

# উদানং

শ্রীমৎ জ্যোতিপাল ভিক্ষু  
কর্তৃক অনূদিত

## ত্রিপিটক গ্রন্থমালা- ১

## উদানং

(নবান্ধ শাস্তা-শাসনের এক অঙ্গ)



ভিক্ষু-প্রাতিমোক্ষ, ধর্ম-সংহিতা, সুম্মিমিত্ত, গৃহিকর্তব্য  
প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা, বৌদ্ধমিশনের  
প্রতিষ্ঠাতা ও সভাপতি

বিনয়াচার্য্য- শ্রীমৎ প্রজ্জালোক মহাশ্ববির

এবং

সুপণ্ডিত- শ্রীমৎ আর্য্যবংশ শ্ববির কর্তৃক  
অনুবাদ অংশ পরীক্ষিত ও সংশোধিত।

শ্রীমৎ জ্যোতিপাল ভিক্ষু

কর্তৃক অনূদিত

## UDANA

*HTE SOLEMN INSPIRATIONS*

রেঙ্গুন বৌদ্ধ-মিশন প্রেসে মুদ্রিত

বুদ্ধাব্দ- ২৪৭৪

খৃষ্টাব্দ- ১৯৩০

কম্পিউটার কম্পোজ :

শ্রীমৎ- সৌরজগত শ্ববির

রাজবন বিহার, রাঙ্গামাটি।

প্রিন্ট আউট : ১৫-১০-২০০৩ ইং।

সূচি-পত্তং  
বোধি-বগ্গো

|                        |          |    |
|------------------------|----------|----|
| ০১। পঠমবোধি সুত্তং     | .....    | ০১ |
| ০২। দ্বুতিযবোধি সুত্তং | .....    | ০২ |
| ০৩। ততিযবোধি সুত্তং    | .....    | ০৩ |
| ০৪। নিখোধ সুত্তং       | .....    | ০৪ |
| ০৫। থের সুত্তং         | .....    | ০৫ |
| ০৬। কস্সপ সুত্তং       | ..... ০৬ |    |
| ০৭। পাবা সুত্তং        | .....    | ০৭ |
| ০৮। সঙ্গমজী সুত্তং     | .....    | ০৮ |
| ০৯। জটিল সুত্তং        | .....    | ০৯ |
| ১০। বাহিয় সুত্তং      | .....    | ১০ |

মুচলিন্দ বগ্গো

|                      |       |    |
|----------------------|-------|----|
| ০১। মুচলিন্দ সুত্তং  | ..... | ১৪ |
| ০২। রাজ সুত্তং       | ..... | ১৫ |
| ০৩। দণ্ড সুত্তং      | ..... | ১৬ |
| ০৪। সঙ্কার সুত্তং    | ..... | ১৬ |
| ০৫। উপাসক সুত্তং     | ..... | ১৮ |
| ০৬। গব্ভিনি সুত্তং   | ..... | ১৯ |
| ০৭। একপুত্ত সুত্তং   | ..... | ২০ |
| ০৮। সুপ্পবাসা সুত্তং | ..... | ২১ |
| ০৯। বিসাখা সুত্তং    | ..... | ২৫ |
| ১০। ভদ্বিয় সুত্তং   | ..... | ২৬ |

নন্দ বগ্গো

|                      |       |    |
|----------------------|-------|----|
| ০১। কন্ম সুত্তং      | ..... | ২৮ |
| ০২। নন্দ সুত্তং      | ..... | ২৮ |
| ০৩। যসোজ সুত্তং      | ..... | ৩২ |
| ০৪। সারিপুত্ত সুত্তং | ..... | ৩৬ |
| ০৫। কোলিত সুত্তং     | ..... | ৩৬ |
| ০৬। পিলিন্দি সুত্তং  | ..... | ৩৭ |
| ০৭। কস্সপ সুত্তং     | ..... | ৩৮ |
| ০৮। পিণ্ড সুত্তং     | ..... | ৪০ |
| ০৯। সিপ্প সুত্তং     | ..... | ৪২ |

|                         |       |    |
|-------------------------|-------|----|
| ১০। লোক সুত্তং          | ..... | ৪৪ |
| <b>মেঘিয় বগ্গো</b>     |       |    |
| ০১। মেঘিয় সুত্তং       | ..... | ৪৫ |
| ০২। উদ্ধত সুত্তং        | ..... | ৫০ |
| ০৩। গোপাল সুত্তং        | ..... | ৫১ |
| ০৪। জুহা সুত্তং         | ..... | ৫২ |
| ০৫। নাগ সুত্তং          | ..... | ৫৪ |
| ০৬। পিণ্ডোল সুত্তং      | ..... | ৫৬ |
| ০৭। সারিপুত্ত সুত্তং    | ..... | ৫৭ |
| ০৮। সুন্দরী সুত্তং      | ..... | ৫৭ |
| ০৯। উপসেন সুত্তং        | ..... | ৬১ |
| ১০। সারিপুত্ত সুত্তং    | ..... | ৬১ |
| <b>সোণথেরস্‌স বগ্গো</b> |       |    |
| ০১। রাজ সুত্তং          | ..... | ৬২ |
| ০২। অশ্নায়ক সুত্তং     | ..... | ৬৩ |
| ০৩। কুট্ঠি সুত্তং       | ..... | ৬৪ |
| ০৪। কুমারক সুত্তং       | ..... | ৬৭ |
| ০৫। উপোসথ সুত্তং        | ..... | ৬৭ |
| ০৬। সোণ সুত্তং          | ..... | ৭৫ |
| ০৭। রেবত সুত্তং         | ..... | ৮০ |
| ০৮। আনন্দ সুত্তং        | ..... | ৮১ |
| ০৯। বধায় সুত্তং        | ..... | ৮২ |
| ১০। পহ্লক সুত্তং        | ..... | ৮২ |
| <b>জুচ্চক বগ্গো</b>     |       |    |
| ০১। আয়ুসুত্তং          | ..... | ৮৩ |
| ০২। জটিল সুত্তং         | ..... | ৮৮ |
| ০৩। বেক্খণ সুত্তং       | ..... | ৯০ |
| ০৪। ১ম তিথিয় সুত্তং    | ..... | ৯১ |
| ০৫। ২য় তিথিয় সুত্তং   | ..... | ৯৫ |
| ০৬। ৩য় তিথিয় সুত্তং   | ..... | ৯৭ |
| ০৭। সুভূতি সুত্তং       | ..... | ৯৭ |
| ০৮। গণিকা সুত্তং        | ..... | ৯৮ |
| ০৯। উপাতি সুত্তং        | ..... | ৯৯ |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| ১০। উল্লজ্জন্তি সুত্তং ..... | ১০০ |
| চুল বগ্গো                    |     |
| ০১। ভদ্বিয় সুত্তং .....     | ১০১ |
| ০২। ২য় ভদ্বিয় সুত্তং ..... | ১০২ |
| ০৩। সত্তা সুত্তং .....       | ১০২ |
| ০৪। ২য় সত্তা সুত্তং .....   | ১০৩ |
| ০৫। লকুষ্ঠক সুত্তং .....     | ১০৩ |
| ০৬। তণ্হাথয় .....           | ১০৪ |
| ০৭। পপঞ্চথয় সুত্তং .....    | ১০৪ |
| ০৮। কচ্চান সুত্তং .....      | ১০৫ |
| ০৯। উদপান সুত্তং .....       | ১০৫ |
| ১০। উদেন সুত্তং .....        | ১০৭ |

## পাটলিগামিয় বগ্গো

|                         |       |     |
|-------------------------|-------|-----|
| ০১। ১ম নিব্বান সুত্তং   | ..... | ১০৮ |
| ০২। ২য় নিব্বান সুত্তং  | ..... | ১০৮ |
| ০৩। ৩য় নিব্বান সুত্তং  | ..... | ১০৯ |
| ০৪। ৪র্থ নিব্বান সুত্তং | ..... | ১০৯ |
| ০৫। চুন্দ সুত্তং        | ..... | ১১০ |
| ০৬। পাটলি সুত্তং        | ..... | ১১৪ |
| ০৭। দ্বিধাপথ সুত্তং     | ..... | ১২০ |
| ০৮। বিসাখা সুত্তং       | ..... | ১২১ |
| ০৯। ১ম দব্বসুত্তং       | ..... | ১২২ |
| ১০। ২য় দব্বসুত্তং      | ..... | ১২৩ |

### প্রবেশিকা

শিক্ষা মাত্রেই ধর্মভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়। যে শিক্ষা ধর্ম ও নীতির উপর প্রতিষ্ঠিত নয়, সে শিক্ষা প্রকৃত কল্যাণকর হইয়া শিক্ষা নামে অভিহিত হওয়ার যোগ্য হইতে পারে না। সুপরিচিত ভারতভূমি আর্ষাবর্ত যোগী, ঋষি, দার্শনিক, ধার্মিক ও জগদগুরুদের চির প্রসূতি। যুগে যুগে ভারতে জগদগুরুরা আবির্ভূত হন বলিয়া সমগ্র পৃথিবীর নিকট এই ভারতভূমি চির আদৃত, গৌরবান্বিত ও পূজ্য। ত্রিলোকগুরু ভগবান সম্যকসম্বুদ্ধ ভারত সন্তান। অর্হৎ, সম্যকসম্বুদ্ধ, বিদ্যাচরণসম্পন্ন, সুগত, লোকবিদ, অনুত্তর পুরুষদম্যসারথী, দেবমनुष্যের শাস্তা, বুদ্ধ ভগবান ইত্যাদি শব্দ মোটামুটিভাবে অনন্ত গুণাধার শ্রী শ্রী অমিতাভের গুণপ্রকাশক বিশেষণ মাত্র।

জ্ঞান ও কর্মবাদের পরম হোতা শ্রী শ্রী ভগবান সম্যকসম্বুদ্ধের শ্রীমুখনিঃসৃত বাণী সাধারণত তিনভাবে বিভক্ত হইয়া ত্রিপিটক নামে অভিহিত হয়; যথা : সূত্র, বিনয় ও অভিধর্ম। জনশিক্ষা, লোকহিতৈষণা, বিমুক্তিজ্ঞান ত্রিপিটক গ্রন্থের প্রত্যেক গ্রন্থেই আছে। ত্রিপিটকশাস্ত্র পরম জ্ঞানের আধার ও মুক্তি পারাবার। এই গ্রন্থসমূহ অবশ্যপাঠ্য, নিত্য প্রতিপাল্য বিষয়ে ভরপুর। ভোগী, ত্যাগী, যোগী, ঋষি, সাধু, সজ্জন, গৃহী, প্রব্রজিত, স্ত্রী-পুরুষনির্বিশেষে প্রত্যেক ব্যক্তিরই অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয়গুলিতে পূর্ণ। ত্রিপিটকশাস্ত্র পাঠ করা মানব মাত্রেরই কর্তব্য। লোকহিতকর মহাউপদেশপূর্ণ অনুপম অমূল্য রত্নস্বরূপ ত্রিপিটক গ্রন্থ মাগধী ভাষায় লিখিত। ইউরোপ ও এশিয়ার প্রায় সব জাতির ভাষাতে বুদ্ধবাক্য ত্রিপিটক শাস্ত্র অনূদিত হইয়াছে। ইউরোপের মহা মহা সাহিত্যরথী, ভাষাবিদ পণ্ডিতগণ পালি গ্রন্থ অনুবাদের ভার নিয়া কার্য করিতেছেন। ভারতের কোনো প্রদেশে কোনো ভাষাতেই ইহার অনুবাদ এ যাবৎ হয় নাই। বঙ্গের গৌরব মহামনীষী স্বর্গীয় আশুতোষ মুখোপাধ্যায় শাস্ত্র বাচস্পতি সম্বুদ্ধাগম চক্রবর্তী মহোদয়ের শুভেচ্ছায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পালি ভাষা শিক্ষার প্রবর্তন হয়। পরিতাপের বিষয় এই যে, ভারতের অন্য কোনো প্রদেশে অন্য কোনো বিশ্ববিদ্যালয়ে পালি ভাষা শিক্ষার প্রচলন এখন হয় নাই! শুধু বারাণসীর হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে বৎসর পনের ষোল পূর্বে জনৈক সিংহলী ভিক্ষুর সাহায্যে পালি ভাষা শিক্ষাদান করা হইতেছিল বলিয়া আমি তীর্থদ্রমণে গিয়া জানিয়া আসিয়াছিলাম। যাক, সেসব বিষয় সবিস্তারে বলা নিঃপ্রয়োজন।

ভারতের প্রত্যেক প্রদেশের ভাষায় ত্রিপিটক গ্রন্থ অনুদিত হইয়া প্রচারিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। সেদিন কবে আসবে তারই আশায় আমরা চেয়ে আছি। সমগ্র ভারতে ‘বঙ্গবাণী’ একটি সমৃদ্ধিশালিনী ভাষা বলিয়া পরিচিত। সমগ্র ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে বাঙালা ইংরেজি ভাষার পরেই স্থান লাভ করে। জাতীয় ভাষা সমৃদ্ধ হওয়া জাতীয় উন্নতির একটা প্রধান লক্ষণ। বঙ্গভাষায় যেমন নানা বিষয়িণী জ্ঞান ও শিক্ষার বিষয় সংগৃহীত, অনুদিত ও জ্ঞানভাণ্ডার রাশিকৃত করা হইয়াছে। তেমনি সমগ্র ত্রিপিটক শাস্ত্র বুদ্ধবাণীর অনুবাদ করিয়া আমার সাধের মাতৃবাণীকে ততোধিক সম্পদশালিনী দেখিতে পাইলে আমি অত্যন্ত পুলকিত হইব।

অত্যন্ত সুখের বিষয় এই যে, বঙ্গীয় বৌদ্ধদের সামান্য চেষ্টায় ও পূজ্যপাদ শ্রীমৎ প্রজ্ঞালোক মহাস্থবিরের প্রাণপাত পরিশ্রমে একটি ক্ষুদ্র মুদ্রাযন্ত্র ব্রহ্ম দেশের রাজধানী রেঙ্গুনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, ইহাতে শিক্ষিত বাঙালী বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ যোগদান করিয়া দেশ-দেশান্তর হইতে বুদ্ধবাক্য শিক্ষালাভ করিয়া নিজদের মাতৃভাষা বাঙালায় পালি গ্রন্থসমূহের অনুবাদ করিতে কৃতসংকল্প হইয়াছেন। পূজ্যপাদ শ্রীমৎ প্রজ্ঞালোক মহাস্থবিরের আশা সফল হউক, ইহাই কামনা।

ত্রিপিটক শাস্ত্রের বঙ্গানুবাদের জন্য শিক্ষিত সমর্থ ও ভাষাবিদ, পণ্ডিত, বহু উৎসাহী লোকের প্রয়োজন।

আজ ত্রিপিটক শাস্ত্রের অন্তর্গত সূত্রপিটকের ক্ষুদ্ধকনিকায় পর্যায়ভুক্ত ‘উদান’ গ্রন্থ বঙ্গাঙ্করে মুদ্রিত মূল ও অনুবাদ দেখিয়া আমি বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছি, মাননীয় শ্রীমৎ জ্যোতিপাল ভিক্ষু মহোদয় মূলসহ এই গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন।

ভিক্ষু মহোদয় বিদ্যোৎসাহী ও অক্লান্তকর্মী, তাঁহার প্রথম চেষ্টা অনেকাংশে সফল হইয়াছে। উদান অর্থাৎ শ্রী বুদ্ধমুখনিঃসৃত উল্লাসধ্বনি অতি সুন্দর জ্ঞানপূর্ণ গ্রন্থ।

লৌকিক ও লোকান্তর ধর্মসমূহের যথাযথ অনুভূতি, প্রত্যক্ষীকরণ, সত্য আবিষ্কার, মনন, চিন্তন, অনুধ্যান ইত্যাদি দ্বারা পবিত্র অন্তরে যে প্রীতির যে উল্লাস জন্মে, তাহাই হৃদি উপকূলে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে, এই উদান গ্রন্থ তাহাই, অর্থাৎ হৃদি পারাবারের জ্ঞানসমুদ্রে দৃষ্ট, শ্রুত, পরিকল্পিত অনুমিত ও প্রত্যক্ষীভূত সত্য ও ধর্ম সমুচ্ছ্বসিত উল্লাসবাণী এই উদান গ্রন্থ। উল্লাস, বিবেক, প্রীতি ও বিরাগ বিধায় চতুষ্টয়ের মধ্যেই গ্রন্থখানি প্রতিষ্ঠিত, জগতে



যতকিছু আবিষ্কার আছে তার মধ্যে মনস্তত্ত্বের আবিষ্কারই সবার সেবা আবিষ্কার। বৈজ্ঞানিকের বস্তুজগতের নিত্যনব আবিষ্কার যেমন অত্যন্ত আশ্চর্যজনক ও চমকপ্রদ তেমনি মনস্তত্ত্বের মনোজগতের ভাবনির্দেশ ও ধর্মনির্দেশ অত্যন্ত কৌতুকাবহ ও পরম আশ্চর্য।

সংসারচক্রের আবর্তনের জন্মজন্মান্তরে পারমিতা পূর্ণ করিয়া জীবজগৎ ধর্মজগৎ ও মনোজগতের সর্বোপরি আত্মিক শক্তির শরণ, ধারণ ও অনুশীলন, সম্প্রসারণ, বাহুলীকরণ ভাবরাজ্য মনোজগতের পরম উন্নতি ও পরম নিদর্শন। জন্মজন্মান্তরের সাধনার দ্বারা মন-মুকুর সম্প্রসারিত ও বিশুদ্ধিকৃত করিয়া বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের জীবজগতের সমগ্র ভাব মনের আবর্তন, বিবর্তন, সংবর্তন ইত্যাদিকে স্থায়ী মানস মুকুরে প্রতিভাত, প্রতিফলিত করিয়া দর্শন, মনন ও ধারণ করিবার অমিত জ্ঞান, অপূর্ব ধ্যান তথাগত ভগবান সম্যকসম্বুদ্ধ লাভ করিয়াছিলেন। ইহাই মনোবিজ্ঞানের পরম আশ্চর্য, অত্যন্ত অদ্ভুত চরম শিক্ষা ও পরম জ্ঞান।

যথাভূতভাবে কার্যকারণনীতির, সংসারচক্রের, জন্মান্তররহস্যের, জীবজগতের, ভাবজগতের যথাযথভাবে প্রত্যক্ষীকরণ সাক্ষাৎকার তথাগত ভগবান সম্যকসম্বুদ্ধের লোকোত্তর গুণের অন্তর্গত ও বিষয়ীভূত।

চিন্তানিরূপণ, ধর্মনিরূপণ জীবজগতের রহস্যোদ্ভেদ মনোরাজ্যের আবর্তন, বিবর্তন, নিবর্তন, সঙ্কোচন, প্রসারণ সম্বন্ধে বিশেষ বিচার অবধারণ তত্ত্বনিরূপণ ইত্যাদি তথাগত সম্যকসম্বুদ্ধের জ্ঞানগোচর বিষয়। সর্বোপরি দুঃখ, দুঃখসমুদয়, দুঃখনিরোধ এবং দুঃখনিরোধের উপায় এই বিষয় চতুষ্টয় সমগ্র বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধ দর্শনের মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয়।

আমরা ক্ষুদ্রজ্ঞানে স্বল্পবুদ্ধিতে এই ধর্মের পঠনে, পাঠনে, ধরণে, ধারণে, চিন্তায়, গবেষণায় ও যথাযথ প্রত্যক্ষীকরণে অসমর্থ হইয়াই এহেন অমূল্য ধর্মরত্নের মর্যাদা বুঝিতে অক্ষম হইয়া পড়িয়াছি। ইহা পবিত্র ভারতভূমির আর্যসনাতন ধর্ম, ভারতবাসী মাত্রেয়ই গৌরবের বিষয়, আর্যজাতির শ্রেষ্ঠ অলংকার ধর্ম-আভরণ।

সোজা সরল কথায় বলি, তথাগত ভগবান সম্যকসম্বুদ্ধ-দেশিত ও তৎপ্রবর্তিত ধর্ম সর্বজনীন ও মানব সমাজের চিরভূষণ। অতি সংক্ষেপে অত্যন্ত সাধারণ ও সহজ প্রতিপাল্য একটি উদাহরণ দিয়া আমাদের কথার

সত্যতা প্রমাণ করিতে চাই। শ্রী শ্রী ভগবান সম্যকসমুদ্ধ-উপদিষ্ট পঞ্চনীতি মানব মাত্রেই নিত্যরক্ষণীয় অপের ভূষণস্বরূপ। এমনকি লজ্জা নিবারণের জন্য মানব মাত্রেই যেমন অন্ততপক্ষে কটি থেকে জানু পর্যন্ত নিত্য আচ্ছাদিত করিয়া রাখে, তেমন ভগবান বুদ্ধ-উপদিষ্ট পঞ্চনীতি মানব মাত্রেই অবশ্য প্রতিপাল্য নিত্য রক্ষিতব্য কটি আচ্ছাদন বস্ত্রসদৃশ। তৎপ্রতিষ্ঠিত আর্থ অষ্টাঙ্গিক নীতি, দশাঙ্গ নীতি প্রভৃতিও মানব মাত্রেই অপের শোভা ও গৌরব বর্ধনকারী মহামূল্য ভূষণতুল্য। যে মানব পঞ্চনীতি রক্ষা করে না, সে জনসমাজে ভদ্রনামে পরিচিত হইবার যোগ্য হইতে পারে না।

জগতে অসভ্য বর্বর নামে পরিচিত পৃথিবীর আদিম অধিবাসীরা বস্ত্র পরিধান না করিয়া নগ্ন ও অর্ধনগ্ন অবস্থায় থাকিত। জগতে সভ্যতা আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে মানবেরা কাপড় বুনে তাদের লজ্জানিবারণ করিবার উপায় করে নেয় এবং নিজেদের অনাবৃত দেহ বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া সভ্য নামে পরিচয় প্রদান করে, ইহাই ইতিহাসের কথা। আমি বলি কি তিনটি মুখ্য কারণে মানবেরা বস্ত্র পরিধান করিয়া থাকেন। প্রথম কারণ লজ্জানিবারণ, দ্বিতীয় কারণ শ্রীতাতিপনিবারণ, তৃতীয় কারণ অপের সৌন্দর্যবৃদ্ধি। আজকাল সভ্যজগতের সৌখীন লোকেরা নিত্য নব নব সুন্দর সুন্দর বস্ত্র ও অঙ্গভরণের আবিষ্কার করিয়া নিজেদের বুদ্ধিমত্তা ও সৌন্দর্যসৃষ্টির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছেন। যিনি যাহাই করুন সমস্ত প্রচেষ্টার প্রথম উদ্দেশ্য লজ্জানিবারণ। তেমনি মানব মাত্রেই নীতি-ধর্ম প্রতিপালন দেহ ও মনের প্রধান ভূষণ, রক্ষাকবচ ও মহাধর্মস্বরূপ। নীতিহীন ও ধর্মহীন হলে কেহই প্রকৃত মানব নামের যোগ্য হইতে পারে না।

কোনো গ্রন্থ বিশেষের প্রবেশিকা বিস্তৃত আলোচনার প্রকৃষ্ট স্থল নহে। যেই গ্রন্থের প্রবেশিকা লিখিতে আমি অনুরুদ্ধ হইয়াছি সেই গ্রন্থ সম্বন্ধে স্থূলভাবে আর গুটিকয়েক কথা বলিয়া আমার বক্তব্যের উপসংহার করিব।

সুবিস্তৃত সুগভীর মহাসমুদ্রের জল যেস্থান থেকেই সংগ্রহীত হইয়া আশ্বাদিত হউক না কেন তাতে একমাত্র লোণা রসই অনুভূত হবোঁতার অন্যথা নেই। তেমনি সুবিস্তৃত সুগভীর বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধ দর্শনের অর্থাৎ ত্রিপিটক শাস্ত্রের যেস্থান থেকে রস গ্রহণ করা হউক না কেন, তাহা একমাত্র বিমুক্তিরসেই ভরপুর। তথাগত সম্যকসমুদ্ধের উদানবাণী আনন্দধ্বনি ধর্ম ও জ্ঞানের যথাভূত সাক্ষাৎকারের পুলকগীতি পাঠে বঙ্গীয় পাঠক-পাঠিকাগণ পুলকিত, আনন্দাভিভূত ও বিমুক্তিরসাভিষিক্ত হউন। শ্রীমৎ জ্যোতিপাল

নবীন যতি তথাগত অমিতাভের অমিত জ্ঞানজ্যোতি বঙ্গবাণীর মধ্যে প্রকাশ করিয়া ধন্য ও কৃতার্থ হউন। মুক্তিমশালের দিগন্ত উচ্ছ্বসিত প্রভায় নিজে প্রভাষিত হইয়া পরকেও প্রভাদানে সমর্থ হউন। মহাস্থবির শ্রীমৎ প্রজ্জালোক নানা বিষয়িণী প্রজ্জাদান কার্যে চিরব্যাপ্ত থাকিয়া উৎসর্গীকৃত জীনবকে সার্থক করুন, ইহাই কামনা।

ইতি

শ্রীগিরীশ চন্দ্র বিদ্যাবিনোদ

রেঙ্গুন

শুক্লাদশমী

১৪ই অগ্রহায়ণ

১৩৩৭ সাল

## খুদ্ধক নিকায়ে উদান

‘সেই ভগবান অর্হৎ সম্যকসমুদ্বকে নমস্কার’

### ১. বোধি বর্গ

#### ১. প্রথম বোধি সূত্র

১. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান বুদ্ধত্ব লাভ করিয়া প্রথমত উরুব্বেলায় (মহাবালুকা স্তূপের উপরে) নৈরঞ্জনা নদীর তীরস্থিত বোধিবৃক্ষ-মূলে বাস করেন। তৎকালে তিনি বিমুক্তিসুখ ভোগ করিতে করিতে সপ্তাহ কাল এক ধ্যানাসনে বসিয়া থাকেন। সেই সপ্তাহ গত হইলে ভগবান ধ্যান হইতে উঠিয়া রাত্রির প্রথম যামে পটিচ্চসমুপ্পাদে বা প্রতীত্যসমুৎপাদ ধর্মে প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত অনুলোম ভাবনাক্রমে সুন্দররূপে মনোনিবেশ করিলেন :

‘যদি এই কারণটি থাকে তবে এই ফলটি হয়। এইটীর সৃষ্টি হইলে এইটিও সৃষ্ট হয়; যথা : অবিদ্যার কারণে সংস্কার, সংস্কারের কারণে বিজ্ঞান, বিজ্ঞানের কারণে নামরূপ, নামরূপের কারণে ষড়ায়তন, ষড়ায়তনের কারণে স্পর্শ, স্পর্শের কারণে বেদনা, বেদনার কারণে তৃষ্ণা, তৃষ্ণার কারণে উপাদান, উপাদানের কারণে ভব, ভবের কারণে জন্ম, জন্মের কারণে জরা, মৃত্যু, শোক, বিলাপ দুঃখ, দুঃখিত্তা ও হা-হতাশ উৎপন্ন হয়। এই প্রকারে সম্পূর্ণ দুঃখরাশি সৃষ্টি হইয়া থাকে।’

দুঃখ যে এইরূপেই উৎপন্ন হইয়া থাকে, ভগবান এই সত্যার্থ জানিয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

শ্রদ্ধা আদি বোধিপক্ষীয় ধরম,

প্রকাশ্যে যখন হয় সমাগম,

ধ্যানী, বীর্যবান ব্রাহ্মণের হয়

সকল সংশয় তখন লয়।

এই দুঃখরাশি

কোন হেতু আসে

যবে হয় সেই জ্ঞানের উদয়। ১

(ব্যাখ্যা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

## ২. দ্বিতীয় বোধি সূত্র

২. উরুবোলা নিদান :

তৎকালে ভগবান রাত্রির মধ্যযামে পটিচ্চসমুৎপাদে বা প্রতীত্যসমুৎপাদ ধর্মে শেষ হইতে প্রথম পর্যন্ত প্রতিলোম ভাবনাক্রমে সুন্দররূপে মনোনিবেশ করিলেন ।

যদি এই কারণ না থাকে তাহা হইলে এই ফল হয় না । ইহার নিরোধে ইহার নিরোধ হয়; যথা : অবিদ্যার নিরোধে সংস্কারের নিরোধ, সংস্কারের নিরোধে বিজ্ঞানের নিরোধ, বিজ্ঞানের নিরোধে নামরূপের নিরোধ, নামরূপের নিরোধে ষড়ায়তনের নিরোধ, ষড়ায়তনের নিরোধে স্পর্শের নিরোধ, স্পর্শের নিরোধে বেদনার নিরোধ, বেদনার নিরোধে তৃষ্ণার নিরোধ, তৃষ্ণার নিরোধে উপাদানের নিরোধ, উপাদানের নিরোধে ভবের নিরোধ, ভবের নিরোধে জন্মের নিরোধ, জন্মের নিরোধে জরা, মৃত্যু, শোক, বিলাপ, দুঃখ, দুঃখিত্তা ও হা-হুতাশের নিরোধ হয় । এইরূপেই সম্পূর্ণ দুঃখরাশির নিরোধ হইয়া থাকে । এই সত্যার্থ জানিয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

শ্রদ্ধা আদি বোধিপক্ষীয় ধরম,  
প্রকাশ্যে যখন হয় সমাগম,  
ধ্যানী, বীর্যবান ব্রাহ্মণের হয়  
সকল সংশয় তখন লয়।  
দুঃখের কারণ কীসে ধ্বংস হয়  
যবে হয় সেই জ্ঞানের উদয় । ২

## ৩. তৃতীয় বোধি সূত্র

৩. উরুবোলা নিদান :

তখন ভগবান রাত্রির শেষ যামে প্রতীত্যসমুৎপাদ (পটিচ্চসমুৎপাদ) ধর্মে সুন্দররূপে অনুলোম ও প্রতিলোম ভাবনানুক্রমে মনোনিবেশ করিলেন :

যদি ইহা থাকে তবে ইহা হয়, ইহার উৎপত্তিতে ইহার উৎপত্তি হয় । যদি ইহা না থাকে তবে ইহাও হয় না, ইহার নিরোধে ইহারও নিরোধ হয়; যথা : অবিদ্যার কারণে সংস্কার, সংস্কারের কারণে বিজ্ঞান, বিজ্ঞানের কারণে নামরূপ, নামরূপের কারণে ষড়ায়তন, ষড়ায়তনের কারণে স্পর্শ, স্পর্শের কারণে বেদনা, বেদনার কারণে তৃষ্ণা, তৃষ্ণার কারণে উপাদান, উপাদানের

কারণে ভব, ভবের কারণে জন্ম, জন্মের কারণে জরা, মৃত্যু, শোক, বিলাপ দুঃখ, দুঃখিতা ও হাহুতাশের উৎপত্তি হয়। এইরূপেই এই সম্পূর্ণ দুঃখরাশির সমুদয় হইয়া থাকে।

অবিদ্যারই অশেষ বিরাগ ও নিরোধে সংস্কারের নিরোধ, সংস্কারের নিরোধে বিজ্ঞানের নিরোধ, বিজ্ঞানের নিরোধে নামরূপের নিরোধ, নামরূপের নিরোধে ষড়ায়তনের নিরোধ, ষড়ায়তনের নিরোধে স্পর্শের নিরোধ, স্পর্শের নিরোধে বেদনার নিরোধ, বেদনার নিরোধে তৃষ্ণার নিরোধ, তৃষ্ণার নিরোধে উপাদানের নিরোধ, উপাদানের নিরোধে ভবের নিরোধ, ভবের নিরোধে জন্মের নিরোধ, জন্মের নিরোধে জরা, মৃত্যু, শোক, বিলাপ, দুঃখ, দুঃখিতা ও হাহুতাশের নিরোধ হয়। এইরূপেই সেই সম্পূর্ণ দুঃখরাশি নিরুদ্ধ হইয়া যায়। এই সত্যার্থ জানিয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

শ্রদ্ধা আদি বোধিপক্ষীয় ধরম,  
প্রকাশ্যে যখন হয় সমাগম,  
ধ্যানী, বীর্যবান ব্রাহ্মণের হয়  
ধরম সংগ্রামে তখন জয়।  
তপন আকাশে যথা অবভাসে  
বিনাশে মারের সৈন্যচয়। ৩

## ৪. হুংহুঙ্ক সূত্র

৪. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান বুদ্ধত্ব লাভের পর প্রথম উরুবেলায় নৈরঞ্জনা নদী তীরে অজপাল-ন্যাগ্রোধ মূলে বাস করেন। তৎকালে ভগবান বিমুক্তিসুখ অনুভব করিতে করিতে সপ্তাহকাল একধ্যানাসনে বসিয়া থাকেন।

অতঃপর সেই সপ্তাহ অতীত হইলে ভগবান সেই সমাধি হইতে উঠিলেন। তখন মান ও ক্রোধ স্বভাবসম্পন্ন এক ব্রাহ্মণ ভগবানের নিকট আসিয়া সাদর সম্ভাষণ ও সদালাপ শেষ করিয়া একপাশে দাঁড়াইল। এক পাশে দাঁড়াইয়া সেই ব্রাহ্মণ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিলেন :

‘হে গৌতম, ব্রাহ্মণের স্বরূপ কী? কোন কোন ধর্ম আচরণ করিলে ব্রাহ্মণ হওয়া যায়?’

বিদিত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

ব্রাহ্মণাযিনি বাহিত পাপ,  
মান ক্রোধীহীন বিরাগী,  
সংযত চিত্ত, নির্বাণ গত,  
বিদেষ মোহ তেয়াগী;  
ব্রহ্মচর্যবাস হয়েছে যাঁহার  
পাপ বৃদ্ধি কোথা নাহি ভবে,  
ধর্মত ব্রাহ্মণ বলিয়া তখন  
কহিতে পারেন তিনি তবে । ৪

### ৫. ব্রাহ্মণ সূত্র

৫. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান শ্রাবস্তীতে অনাথপিণ্ডিক শ্রেষ্ঠ-নির্মিত জেতবন বিহারে বাস করেন। তৎকালে (একদিন) আয়ুষ্মান সারিপুত্ত, মহামোগ্গল্লান, মহকসুসপ, মহাকোট্ঠিত, মহাকপ্পিন, চুন্দ, অনুরুদ্ধ, রেবত, নন্দ ও আয়ুষ্মান আনন্দ ভগবানের নিকট আসিতেছিলেন। তাঁহাদিগকে দূর হইতেই আসিতে দেখিয়া ভগবান ভিক্ষুদিগকে বলিলেন :

‘ভিক্ষুগণ, ঐ দেখ ব্রাহ্মণেরা আসিতেছে।’

ভগবান উহা বলিলে একজন ব্রাহ্মণ জাতীয় ভিক্ষু ভগবানকে বলিলেন :

‘ভন্তে, কীরূপে ব্রাহ্মণ হওয়া যায়? ব্রাহ্মণকরণ ধর্ম কী কী?’

ভগবান উক্ত প্রশ্নের এইরূপ সম্পূর্ণ সত্যার্থ অবগত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

বাহিত করিয়া পাপ  
স্মৃতিযোগে করে বিচরণ,  
ক্ষীণ-সংযোজন-বুদ্ধ  
তাহারাই লোকেতে ব্রাহ্মণ । ৫

### ৬. মহাকাশ্যপ সূত্র

৬. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান রাজগৃহ নগরে কলন্দক-নিবাসে বেণুবন বিহারে বাস করিতেছিলেন। তৎকালে আয়ুষ্মান মহাকাশ্যপ পিপ্পলী গুহায় পীড়িতাবস্থায় অত্যন্ত দুঃখবেদনাগ্রস্ত ও বিষম ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া বাস

করিতেছিলেন। সেই রোগ হইতে মুক্তি লাভ করিলে তিনি রাজগৃহে ভিক্ষা করিতে মনস্থ করিলেন। সেই সময় পাঁচশত দেবতা আয়ুস্মান মহাকাশ্যপকে পিণ্ডদান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল কিন্তু আয়ুস্মান মহাকাশ্যপ সেই পাঁচশত দেবতার পিণ্ড না লইয়া পূর্বাহ্ন সময়ে চীবর পরিধানপূর্বক পাত্রচীবর লইয়া রাজগৃহে গরীব তাঁতীদিগের বস্তীতে ভিক্ষার্থ গমন করিলেন। ভগবান দিব্যচক্ষে দেখিলেন যে, আয়ুস্মান মহাকাশ্যপ দরিদ্র তাঁতীদিগের বস্তীতে ভিক্ষার জন্য যাইতেছেন। ভগবান তাঁহার ‘মধুর রস আশ্বাদনের লালসাবিহীনতা’ ও ‘গরিবের প্রতি দয়া’[এই মহাত্ম্যদ্বয় বিদিত হইয়া এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

অজ্ঞাত যে, অপর-পোষক

দান্ত চিত্ত, প্রতিষ্ঠিত সারে,

ক্ষীণাসব উদীরিত দ্বেষ,

কহি আমি ব্রাহ্মণ তাহারে। ৬

## ৭. অজকলাপক সূত্র

৭. আমি এইরূপ শুনিয়াছি[একসময় ভগবান পাবা গ্রামে অজকলাপক নামক চৈত্রে অজকলাপক যক্ষের ঘরে বাস করেন। তৎকালে ভগবান রাত্রির গভীর অন্ধকারে বিমুক্ত স্থানে বসিয়াছিলেন। তখন অল্প অল্প বৃষ্টি পড়িতেছিল। সেই সময় অজকলাপক যক্ষ ভগবানের ভয় স্তব্ধতা ও রোমাঞ্চ উৎপাদনের ইচ্ছায় তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইল এবং কাছে থাকিয়া তিনবার ‘অক্কুল’ ‘পক্কুল’ বলিয়া বিকট ধ্বনি করিল। সে বিকট পিশাচরূপ ধরিয়া ‘হে শ্রমণ, এই তোমার উপর পিশাচ পড়িল’ বলিয়া ভয় দেখাইতে লাগিল।

যক্ষের সেই বিকৃতির দ্বারা ভগবানের কেশাশ্র পর্যন্ত টলাইতে পারিবে না[এই অর্থ বিদিত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

ব্রাহ্মণ স্বধর্ম সবে যবে হয় পারগত

পিশাচ, পৈশাচী রব তদা হয় পরাহত।

(‘অক্কুল’ ‘পক্কুল’[পিশাচের শব্দ])

## ৮. সঙ্গামজী সূত্র



৮. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান শ্রাবস্তী নগরে অনাথপিণ্ডিক শ্রেষ্ঠী-নির্মিত জেতবন বিহারে বাস করিতেছিলেন। তৎকালে একদিন আয়ুষ্মান সঙ্গামজী ভগবানকে দেখিবার জন্য শ্রাবস্তীতে গমন করিলেন। তাঁহার পুরাণা স্ত্রী, স্বামী শ্রাবস্তীতে আসিয়াছেন শুনিয়া ছেলেসহ জেতবনে আসিল। যখন আয়ুষ্মান সঙ্গামজী কোনো এক বৃক্ষমূলে দিবাবিহারে বসিয়াছিলেন, সেই সময় তাঁহার পুরাণা স্ত্রী (ভূতপূর্বা ভার্যা) তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল :

‘হে শ্রমণ, আমার পুত্র এখন শিশু, আমাকে পালন কর।’ আয়ুষ্মান সঙ্গামজী উহা শুনিলেন কিন্তু নীরব রহিলেন। পুনরায় আয়ুষ্মান সঙ্গামজীর পুরাণা স্ত্রী তাঁহাকে বলিল ‘হে শ্রমণ, আমার পুত্র এখন শিশু, আমাকে পালন কর।’ দ্বিতীয়বারেও আয়ুষ্মান সঙ্গামজী নীরব রহিলেন। আবার আয়ুষ্মান সঙ্গামজীর পুরাণা স্ত্রী তাঁহাকে বলিল, ‘হে শ্রমণ, আমার পুত্র এখন শিশু, আমাকে পালন কর’, তৃতীয়বারেও আয়ুষ্মান সঙ্গামজী নীরব রহিলেন।

অতঃপর আয়ুষ্মান সঙ্গামজীর পুরাণা স্ত্রী ছেলেটাকে তাঁহার সম্মুখে ফেলিয়া ‘হে শ্রমণ, এইটি তোমার ছেলে, ইহাকে পোষণ কর’ বলিয়া চলিয়া গেল, কিন্তু, আয়ুষ্মান সঙ্গামজী ছেলেটিকে ফিরিয়াও দেখিলেন না, কোনো কথাও বলিলেন না। আয়ুষ্মান সঙ্গামজীর পুরাণা স্ত্রী চলিয়া যাইতে যাইতে তিনি কীরূপ করিতেছেন তাহা জানিবার জন্য পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিতে লাগিল। যখন সে দেখিল যে তিনি ছেলেটির দিকে ফিরিয়াও চাহিতেছেন না, কোনো কথাও কহিতেছেন না।

তখন সে ‘এই শ্রমণ আর পুত্রও চায় না’ ভাবিয়া পুনরায় গমনপথ হইতে ফিরিয়া আসিয়া ছেলেটিকে লইয়া চলিয়া গেল।

ভগবান মনুষ্যচক্ষুর অতীত বিশুদ্ধ দিব্যচক্ষুর দ্বারা আয়ুষ্মান সঙ্গামজীর পুরাণা স্ত্রীকে এইভাবে অপদস্থ হইতে দেখিয়া এবং আয়ুষ্মান সঙ্গামজী যে স্ত্রী পুত্রের প্রতি তৃষ্ণাহীন, তাহা অবগত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

আসিলে আনন্দ নাহি

গতে নহে শোকাতুর মন,

সঙ্গমুক্ত সঙ্গামজী।

কহি আমি তাঁহারে ব্রাহ্মণ।

### ৯. জটিল সূত্র

৯. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান গয়াতীরে, গয়াশীর্ষ নামক পাষাণের উপর বাস করিতেছিলেন। তৎকালে অনেকজন জটাধারী তাপস হেমন্ত-রাত্রে মাঘমাসের শেষ চারিদিনে ও ফাল্গুনমাসের প্রথম চারিদিনে, গয়ানদীতে ও গয়াপুকুরে একবার ডুবে আবার উঠে, কেহ ডুবে কেহ উঠে, কেহ জলসেচন করে, কেহবা অগ্নিপরীক্ষা করে। ঐ আটদিন মধ্যদেশে হিমপাত হইত এক শীত হইলেও তাহাদের ঐরূপ করার কারণ তাহাদের বিশ্বাস তদ্রূপ অধিক শীতে স্নান করিলে শুদ্ধি লাভ হয়।

ভগবান দিব্যচক্ষে উহা দেখিলেন এবং জলে স্নান করিলে শুদ্ধি হয় বলিয়া যে বিশ্বাস উহা কুমার্গ, উহাতে শুদ্ধি লাভ হয় না, আর্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ এবং কারণ-ফলে জ্ঞানই শুদ্ধির উপায়, ভগবান উহা যথাযথ বুঝিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ অবগত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

যদিও অনেক বার স্নান করে জলে কোনো জন,

তথাপি সে উদকেতোঁ শুচি নাহি হয় তার মন;

সত্য আর ধর্ম যাঁর আছে তিনি শুচি তিনিই ব্রাহ্মণ।

### ১০. বাহিয় সূত্র

১০. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান শ্রাবস্তী নগরে অনাথপিণ্ডিক শ্রেষ্ঠী-নির্মিত জেতবন বিহারে বাস করিতেছিলেন। তৎকালে বাহিয় দারুচীরিয় নামে এক তাপস সমুদ্রতীরে সুপ্লারক নামক স্থানে বাস করিতেছিলেন। তিনি তথায় বহুলোকের গৌরব সৎকার, পূজা সম্মান ও সেবা গুশ্রাষা লাভ করিতেছিলেন; এবং যথেষ্ট চীবর, পিণ্ডপাত, শয়নাসন ও ওষধ-পথ্যাদি পাইতেছিলেন। তৎকালে একদিন বাহিয় দারুচীরিয় নির্জনে বসিয়া ধ্যান করিবার সময় মনে মনে এইরূপ ভাবিতে লাগিলেন, ‘লোকে যদি কোনো অর্হৎ বা অর্হত্ত্বমার্গলাভী ব্যক্তি থাকেন, আমি তাঁহাদেরই একজন।’

তখন বাহিয় দারুচীরিয়ের প্রতি অনুকম্পকারিণী, হিতৈষিণী পুরাণা জ্ঞাতি-দেবতা চিৎতের দ্বারা তাঁহার চিত্তবিতর্ক জানিয়া তাঁহার নিকটে আসিয়া বলিলেন :

‘হে বাহিয়, তুমি অর্হৎও নও এবং অর্হত্তমার্গলাভীও নও; তোমার এমন উপায়ও (প্রতিপদা বা মার্গ) নাই যে, তুমি অর্হৎ হইতে পার কিংবা অর্হৎ মার্গ লাভী হইতে পার।’

তাহা শুনিয়া বাহিয় দারুচীরিয় দেবতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘হে দেবতে, তবে এমন কে আছেন যিনি অর্হৎ বা অর্হত্তমার্গলাভী?’

দেবতা[‘হে বাহিয়, উত্তর জনপদে শ্রাবস্তী নামে এক নগর আছে, তথায় ভগবান অর্হৎ সম্যকসমুদ্র এখন বাস করিতেছেন। হে বাহিয়, সেই ভগবানই অর্হৎ এবং অর্হত্ত লাভের জন্যই তাঁহার ধর্মদেশনা।’

এইরূপে বাহিয় দারুচীরিয় ঐ দেবতার কথায় সংবেগপ্রাপ্ত হইয়া সেইদিনই সুপ্নারক হইতে শ্রাবস্তীর দিকে যাত্রা করিলেন। সর্বত্র কেবল এ রাত্রি থাকিয়া শ্রাবস্তী নগরে অনাথপিণ্ডিক শ্রেষ্ঠীর জেতবন বিহারে যথায় ভগবান বিহার করেন, তথায় উপস্থিত হইলেন। তৎকালে অনেকজন ভিক্ষু বাহিরে চক্ৰমণ (পায়চারী) করিতেছিলেন। তখন বাহিয় দারুচীরিয় সেই ভিক্ষুগণের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন :

‘ভন্তে, এখন ভগবান অর্হৎ সম্যকসমুদ্র কোথায় বাস করিতেছেন? আমি সেই ভগবান অর্হৎ সম্যকসমুদ্রকে দেখিতে ইচ্ছা করি।’

ভিক্ষুগণ বলিলেন, ‘হে বাহিয়, ভগবান পিণ্ডাচরণের জন্যে গ্রামে প্রবেশ করিয়াছেন।’

উহা শুনিয়া বাহিয় দারুচীরিয় তাড়াতাড়ি জেতবন হইতে বাহির হইয়া শ্রাবস্তীতে প্রবেশ করিলেন, দেখিলেন[প্রশান্ত বদন সেই ভগবান, লোকের প্রসন্নতা উৎপাদন করিতে করিতে মহাপথে চলিয়াছেন, শান্ত তাঁহার মন, শান্ত ও সংযত তাঁহার ইন্দ্রিয়, তিনি শম ও দম গুণে উত্তমরূপে বিভূষিত, তাঁহার চিত্ত সুরক্ষিত, তিনি সংযতেন্দ্রিয় ও সর্বপ্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত দেখিয়া যেখানে ভগবান তথায় উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া ভগবানের শ্রীচরণে শির স্থাপনপূর্বক বলিলেন :

‘ভন্তে ভগবান, আমাকে ধর্মদেশনা করুন, হে সুগত, আমাকে ধর্ম দেশনা করুন[যাহাতে আমার দীর্ঘকাল ধরিয়া হিত-সুখ সাধিত হয়। বাহিয় এইরূপ কহিলে ভগবান বলিলেন :

‘বাহিয়, পিণ্ডাচরণের জন্য গ্রামে প্রবেশ করিয়াছি, এখন অসময়।’  
দ্বিতীয়বার বাহিয় দারুচীরিয় ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেন, ‘ভন্তে, ভগবানের জীবনান্তরায় হয় বা আমার জীবনান্তরায় হয়, উহা জানা দুষ্কর।

হে ভগবান, আমাকে ধর্ম দেশনা করুন, হে সুগত আমাকে ধর্ম দেশনা করুন।’ এইরূপ তিনবার প্রার্থনা করিলেন।

তখন ভগবান বলিলেন, ‘হে বাহিয়, তাহা হইলে এইরূপ শিক্ষা করিবে ‘দৃষ্টে দৃষ্ট মাত্র, শ্রুতে শ্রুত মাত্র, অনুমিতে অনুমিত মাত্র ও বিজ্ঞাতে বিজ্ঞাত মাত্র থাকিবে।’ অর্থাৎ হে বাহিয়, তুমি বিষয় দেখিলে দেখিতে পার, শুনিলে শুনিতে পার এবং অবশিষ্ট দ্বারে অনুমান করিলে করিতে পার কিন্তু তাহাতে আসক্ত হইও না। ‘হে বাহিয়, যখন তোমার দৃষ্টে দৃষ্ট মাত্র, শ্রুতে শ্রুত মাত্র, অনুমিতে অনুমিত মাত্র ও বিজ্ঞাতে বিজ্ঞাত মাত্র থাকিবে, তাহা হইলে তুমি তাহাদের দ্বারা কষ্ট পাইবে না; যখন তুমি তাহাদের দ্বারা ক্লিষ্ট হইবে না, তখন তোমার মন সেখানে থাকিবে না। যখন তোমার মন সেখানে থাকিবে না, তখন তুমি ইহলোকেও নও, পরলোকেও নও এবং ইহপর উভয়ের মধ্যে নও, ইহাই দুঃখের অন্ত।’

ঐ সংক্ষিপ্ত ধর্মদেশনা শুনিয়াই বাহিয় দারচীরিয়ের চিন্তা আসব মুক্ত হইল।

তখন এই সংক্ষিপ্ত দেশনায় ভগবান বাহিয় দারচীরিয়কে উপদেশ দিয়া সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। ভগবানের গমনের অল্পক্ষণ পরেই একটি তরুণবৎসা গাভী বাহিয় দারচীরিয়কে শৃঙ্গাঘাতে মারিয়া ফেলিল। অনন্তর ভগবান শ্রাবস্তীতে পিণ্ডাচরণ করিয়া ভোজনাশ্তে ফিরিয়া বহু ভিক্ষু সমভিব্যাহারে নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া বাহিয় দারচীরিয়ের মৃত অবস্থায় দেখিলেন। দেখিয়া ভিক্ষুদিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, ‘হে ভিক্ষুগণ, বাহিয় দারচীরিয়ের শরীর লইয়া মঞ্চ করিয়া দক্ষ কর এবং স্তূপ নির্মাণ কর। হে ভিক্ষুগণ, তোমাদের সর্বস্বাচারী মৃত। হ্যাঁ ভগ্নে, বলিয়া সেই ভিক্ষুগণ ভগবানের বাক্যে স্বীকৃত হইয়া, বাহিয় দারচীরিয়ের শরীর মঞ্চ করিয়া বাহির করিলেন এবং দক্ষ করিয়া স্তূপ নির্মাণ করিলেন। তৎপর ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন, অভিবাদন করিয়া তাঁহারা এক প্রান্তে উপবেশন করিলেন। একপ্রান্তে উপবেশন করিয়া সেই ভিক্ষুগণ ভগবানকে বলিলেন, ‘ভগ্নে, বাহিয় দারচীরিয়কে শরীর দাহ করা হইয়াছে তাঁহার জন্য স্তূপও নির্মাণ করা হইয়াছে। তাঁহার কি গতি হইয়াছে? পরলোকে তিনি কোথায় উৎপন্ন হইয়াছেন?’

‘হে ভিক্ষুগণ, বাহিয় দারচীরিয় পণ্ডিত ধর্মানুধর্ম প্রতিপন্ন হইয়াছিল, আমাকেও ধর্মদেশনার জন্য কষ্ট প্রদান করে নাই। হে ভিক্ষুগণ, বাহিয়

দারুণচীরিয় পরিনির্বাণপ্রাপ্ত হইয়াছে।’ অতঃপর ভগবান সেই সময় এই অর্থ বিদিত হইয়া এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

মুক্তিকা, সলিল, অনল, অনিল, নাহিক যাহার মারো,  
শুভ্র গ্রহতারা, শতরশ্মি ধারা, সেথায় নাহিক রাজে;  
না করে চন্দ্রমা কৌমুদী প্রকাশ, আঁধার তথায় নাই,  
মৌনেতে যখন, সুমুনি ব্রাহ্মণ, আপনি জানেন তাই;  
তখন তাঁহার, রূপারূপে আর, মানস নিবদ্ধ নয়,  
সুখ-দুঃখ আদি, বেদনা হইতে, হৃদয় বিমুক্ত হয়। ১০

(এই উদান ভগবান কর্তৃক কথিত হইয়াছে এবং আমি কর্তৃক শ্রুত হইয়াছে।)  
[প্রথম বোধি বর্গ সমাপ্ত]

### স্মারক-গাথা

তিনটি বোধি, ছংল্লঙ্ক, ব্রাহ্মণ ও কাশ্যপসহ,  
অজকপালক, সঙ্গামজি, জটিল ও বাহিয় দশম।

## ২. মুচলিন্দ বর্গ

### ১. মুচলিন্দ সূত্র

১১. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান বুদ্ধত্ব লাভ করিয়া প্রথমত উরুবেলায় নৈরঞ্জনা নদীতীরে মুচলিন্দ নামক বৃক্ষ মূলে বাস করেন। তৎকালে তিনি বিমুক্তিসুখ অনুভব করিতে করিতে সপ্তাহকাল একাসনে বসিয়া থাকেন। সেই সময় অকাল মেঘ উঠিয়া এক সপ্তাহ যাবৎ খুব বৃষ্টি হইয়াছিল এবং শীতল বাতাস বহিয়া দুর্দিন উৎপাদন করিয়াছিল। তখন মুচলিন্দ নাগরাজা স্বগৃহ হইতে বাহির হইয়া তাহার ভোগের দ্বারা ভগবানের শরীর সাতবার বেড়াইয়া তাঁহার শিরের উপর মহাফণা বিস্তার করিয়া দাঁড়াইয়াছিল যেন ভগবানকে শীত, গ্রীষ্ম, দংশ, মশক, বায়ু ও উত্তাপ স্পর্শ করিতে না পারে।

অনন্তর সেই সপ্তাহ অতীত হইলে ভগবান সেই সমাধি হইতে উঠিলেন। তখন মেঘ চলিয়া গিয়াছে। মুচলিন্দ নাগরাজা ভগবানের শরীর ছাড়িয়া

স্বীয়রূপ পরিত্যাগ করত কুমাররূপ ধরিল; এবং ভগবানের সম্মুখে আসিয়া করজোড়ে দাঁড়াইয়া রহিল। ভগবান তৎকালে বিবেক সুখের এই প্রকার সত্যার্থ অবগত হইয়া প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

বিবেক তুষ্টের সুখ শ্রুতির দর্শনে,  
অনসূয়া সুখ লোকে দয়া প্রাণীগণে।  
সংসারে বৈরাগ্য সুখ কাম অতিক্রম,  
অস্মি-মান পরিত্যাগ এ' সুখ পরম।

## ২. রাজ সূত্র

১২. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান শ্রাবস্তী নগরে অনাথপিণ্ডিক শ্রেষ্ঠী-নির্মিত জেতবন বিহারে বাস করিতেছিলেন। তৎকালে অনেকজন ভিক্ষু ভিক্ষা হইতে ফিরিয়া আসিয়া অতিথি শালায় বসিয়া এইরূপ কথাবার্তা বলিতে লাগিলেন ‘বন্ধুগণ, বহু সৈন্যাদীশ্বর মগধরাজ বিম্বিসার ও কোশলরাজ পসেনদি এই দুই রাজার মধ্যে কাহার ধন-সম্পত্তি বেশি, কাহার ভোগ-সম্পত্তি বেশি, কাহার ধনভাণ্ডার মহৎ, কাহার রাজ্য ও বল বাহন বেশি, কাহার ঋদ্ধিশক্তি বেশি এবং কাহার প্রভাব বেশি?’ তাঁহাদের মধ্যে উক্ত প্রকারে কথা হইতেছিল, এমন সময় ভগবান সায়ংকালীন ধ্যান হইতে উঠিয়া অতিথিশালার দিকে গমন করিলেন। (ভগবান বুদ্ধের জীবিতাবস্থায় প্রায় সর্বত্র বুদ্ধাসন পাতা থাকিত) এবং অতিথিশালায় যেই বুদ্ধাসন পাতিয়া রাখা হইত উহাতে বসিলেন, বসিয়া ভগবান ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,

‘ভিক্ষুগণ, এখন একত্রে বসিয়া তোমরা কোন কথা বলিতেছ? তোমাদের মধ্যে কোন কথা অসমাপ্ত রহিল? ‘ভণ্ডে আমরা ভিক্ষা হইতে ফিরিয়া আসিয়া অতিথিশালায় বসিলে, আমাদের মধ্যে এইরূপ কথাবার্তা হইতেছিল ‘বন্ধুগণ, বহু সৈন্যাদীশ্বর মগধরাজ বিম্বিসার বা কোশলরাজ পসেনদি এই দুই রাজার মধ্যে কাহার ধন সম্পত্তি বেশি, কাহার ভোগ সম্পত্তি বেশি, কাহার ধন ভাণ্ডার মহৎ, কাহার রাজ্য ও বল বাহন বেশি, কাহার ঋদ্ধি শক্তি বেশি, কাহার প্রভাব বেশি? আমাদের মধ্যে এইরূপ কথাবার্তা হইতেছিল, এমন সময় ভগবান আসিলেন।’

‘হে ভিক্ষুগণ, তোমরা দুঃখ হইতে মুক্ত হইবার জন্য শ্রদ্ধার সহিত প্রব্রজ্যিত হইয়াছ। তোমাদের ন্যায় কুলপুত্রগণের গৃহ হইতে অনাগারে প্রব্রজ্যিত হইয়া গৃহীজনোচিত তিরচ্ছানকথা (তীর্থগকথা) বলা অনুচিত।’

‘হে ভিক্ষুগণ, তোমরা একত্রিত হইলে তোমাদের দুইটি কর্তব্য, হয়ত ধর্মকথা কহিবে, না হয় আর্য বা শুদ্ধ পুরুষবৎ ধ্যানে মৌন থাকিবে।’ অতঃপর ভগবান সেই ভিক্ষুগণের কথোপকথন হইতে ধ্যানাদি সম্পত্তি অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ। এই অর্থ সর্বতোভাবে অবগত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

সকল তৃষ্ণার ক্ষয়ে, এত সুখ অনন্ত অপার,  
কাম আর স্বর্গসুখ নহে ভবে ষোড়শাংশ তার।

### ৩. দণ্ড সূত্র

১৩. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে অনেকজন ছেলে শ্রাবস্তী ও জেতবনের মধ্যবর্তী স্থানে লাঠির দ্বারা সাপ মারিতেছিল। ভগবান পূর্বাহ্ন সময়ে চীবর পরিধান করিয়া পাত্র-চীবর গ্রহণপূর্বক শ্রাবস্তীতে পিণ্ডপাতে প্রবেশ করিলেন। তিনি দেখিলেন যে অনেকজন ছেলে উক্ত স্থানে লাঠির দ্বারা সাপ মারিতেছে। ভগবান জীব হিংসার দোষ ও প্রাণীহত্যা হতে বিরতির গুণ চিন্তা করিয়া সর্বতোভাবে তদর্থ অবগত হইলেন এবং তৎকালে এই প্রীতি গাথা উচ্চারণ করিলেন :

সুখকামী এই জীবগণ, জীবগণে করিয়া প্রহার,  
সুখ কেহ করিলে সন্ধান, হইবে না সুখ লাভ তার।  
সুখকামী এই জীবগণ, জীবগণে না করি প্রহার,  
সুখ কেহ করিলে সন্ধান, সুখ লাভ হইবে তাহার। ১৩

### ৪. সৎকার সূত্র

১৪. শ্রাবস্তী নিদান :

ভক্তগণ তৎকালে ভগবানের খুব পূজা, সৎকার, গৌরব, সম্মান ও সেবা-শুশ্রূষা করিতেছিল। তাঁহাকে যথেষ্ট চীবর, পিণ্ডপাত, শয়নাসন ও ওষধ-পথ্যাদি দান করিতেছিল। ভিক্ষুসংঘেরও খুব পূজা, সৎকার, গৌরব, সম্মান ও সেবা-শুশ্রূষা করিতেছিল এবং প্রচুর চীবর, পিণ্ডপাত, শয়নাসন ও ওষধ-

পথ্যাদি তাঁহাদিগকে দান করিতেছিল। অন্যতীর্থীয় পরিব্রাজকগণ পূজা, সৎকার, গৌরব, সম্মান ও সেবা-শুশ্রূষাহারা হইয়াছিল। তাহারা চীবর, পিণ্ডপাত, শয়নাসন ও ওষধ-পথ্যাদি পাইতেছিল না। তখন তাহারা ভগবান ও ভিক্ষুসংঘের পূজা-সৎকার সহ্য করিতে না পারিয়া গ্রামে অথবা বনে ভিক্ষু দেখিলে অসভ্যজনোচিত কর্কশ বাক্যে আক্রোশ, গালাগালি, হিংসা ও দুঃখ প্রদান করিতে লাগিল। তৎকালে অনেকজন ভিক্ষু ভগবানের কাছে গিয়া অভিবাদনপূর্বক একপার্শ্বে বসিয়া বলিলেন :

‘ভন্তে ভগবান, আপনি এখন খুব পূজা, সৎকার, গৌরব, সম্মান ও সেবা-শুশ্রূষা পাইতেছেন চীবর, পিণ্ডপাত, শয়নাসন ও ওষধ-পথ্যাদিও যথেষ্ট লাভ করিতেছেন। ভিক্ষুসংঘও খুব পূজা, সৎকার, গৌরব, সম্মান ও সেবা-শুশ্রূষা পাইতেছেন। চীবর, পিণ্ডপাত, শয়নাসন ও ওষধ-পথ্যাদিও যথেষ্ট লাভ করিতেছেন। অন্যতীর্থীয় পরিব্রাজকগণ পূজা, সৎকার, গৌরব, সম্মান ও সেবা-শুশ্রূষা সকল হারাইয়ছে। চীবর, পিণ্ডপাত, শয়নাসন এবং ওষধ-পথ্যাদিও পাইতেছে না। ভন্তে, অন্যতীর্থীয় পরিব্রাজকেরা ভগবানের ও ভিক্ষুসংঘের পূজা-সৎকার সহিতে না পারিয়া গ্রামে কিংবা বনে ভিক্ষু দেখিলে অসভ্যের ন্যায় কর্কশ বাক্যের দ্বারা আক্রোশ, গালাগালি, হিংসা ও দুঃখ প্রদান করিতে আরম্ভ করিয়াছে। ঈর্ষাপ্রকৃতি তীর্থীয়দিগের এইরূপ দুরাচার বিদিত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতি গাথা উচ্চারণ করিলেন :

গ্রামে কিংবা অরণ্যে সুখ-দুঃখ লভিয়া,  
না ভাবিও স্বকৃত বা পরকৃত বলিয়া।  
সুখ-দুঃখ স্পর্শাঙ্কুরের কারণে,  
নিরুপধি জনে তাহা পরশিবে কেমনে?

## ৫. উপাসক সূত্র

১৫. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে ইচ্ছানঙ্গল গ্রামের একজন উপাসক কোনো কার্য উপলক্ষে শ্রাবস্তীতে উপস্থিত হইয়াছিল। সে তথায় স্থায়ী কর্তব্য শেষ করিয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইল এবং তাঁহাকে বন্দনা করিয়া একপ্রান্তে বসিল। তখন ভগবান তাহাকে বলিলেন, ‘উপাসক, অনেক দিনের পর আসিলে যে?’ উপাসক বলিল, ‘ভন্তে, আমি বহুদিন হইতে ভগবানকে দর্শন করিবার জন্য



ইচ্ছা পোষণ করিতেছিলাম, কিন্তু কোনো না কোনো কর্তব্যকর্মে বিব্রত থাকায় ভগবানকে দর্শন করিবার জন্য আসিতে পারি নাই। দুর্লভ বুদ্ধ উৎপত্তিকালে দুর্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়াও কামনা বহুলতার জন্য কামুকেরা বুদ্ধপূজা, ধর্মশ্রবণাদি পুণ্যকার্যের অবসর পায় না, কিন্তু নিষ্কাম ব্যক্তির নিত্যই ঐ সকল সৎকার্যে সুযোগ পাইয়া থাকেন। এই অর্থ ভগবান সর্বতোভাবে অবগত হইয়া তৎকালে এই প্রীতি গাথা উচ্চারণ করিলেন :

কোনো বিষয়ের প্রতি তৃষ্ণা যার নাহি ভব মাঝে।

একান্তই সুখী তিনি, বহুশ্রুত, কৃতকার্য কায়ে।

তৃষ্ণায়ুক্ত লোক দেখ, একজন অপরের প্রতি,

হইয়া আসক্তচিত্ত দুঃখভোগ করিতেছে অতি। ১৫

## ৬. গর্ভিণী সূত্র

### ১৬. শ্রবস্তী নিদান :

তৎকালে এক পরিব্রাজকের তরুণী ভার্যা গর্ভিণী হইয়াছিল। প্রসবের সময় আসন্ন হইলে সেই পরিব্রাজিকা পরিব্রাজককে বলিল, ‘হে ব্রাহ্মণ, তৈল লইয়া আস, যাহাতে আমার সন্তান প্রসব হইলে উপকার হইবে।’ এইরূপ বলিলে সেই পরিব্রাজক ঐ পরিব্রাজিকাকে বলিল ভদ্রে, আমি তৈল কোথায় পাইব?’ পরিব্রাজিকা তথাপি পুনঃ পুনঃ তৈল আনিতে বলিল। তৎকালে রাজা পসেনদিকোসল তাঁহার খাদ্য ভাণ্ডার হইতে শ্রমণ ব্রাহ্মণগণকে যথেষ্ট ঘৃত ও তৈল পান করিতে দিতেন কিন্তু লইয়া যাইতে দিতেন না। সেই পরিব্রাজক ভাবিল, ‘রাজা পসেনদিকোসল তাঁহার খাদ্য ভাণ্ডার হইতে ঘৃত ও তৈল যথেষ্ট পান করিতে দেন কিন্তু আনিতে দেন না। রাজা পসেনদি কোসলের ভাণ্ডার ঘরে যাইয়া বহু পরিমাণে তৈল পান করিব ও ঘরে আসিয়া উহা বমি করিয়া দিব। তাহা প্রসবান্তে ইহার কাজে লাগিবে।’ অনন্তর সেই পরিব্রাজক রাজা পসেনদি কোসলের ভাণ্ডার ঘরে প্রচুর পরিমাণে তৈল পান করিল, কিন্তু গৃহে ফিরিয়া আসিয়া বমনও করিতে পারিল না, বিরেচনও করিতে পারিল না। সে তীব্র কঠোর ও বিষম দুঃখ পাইতে লাগিল। সে দুঃখে অধীর হইয়া এপাশ-ওপাশ উলুট-পুলট করিতে লাগিল। ভগবান পূর্বাঙ্কে অন্তর্বাস পরিধানপূর্বক পাত্র-চীবর লইয়া শ্রাবস্তীতে ভিক্ষা করিবার সময় তাহার ঐ দূর্দশা দেখিলেন। কামকের ভোজনে অজ্ঞতা হেতু দুঃখ হয়, কিন্তু নিষ্কামের

হয় না, ভগবান এতদর্থ সম্পূর্ণ অবগত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

কোনো বিষয়ের প্রতি তৃষ্ণা নাই যাহাদের ভবে,  
একান্তই সুখী তারা আর্যমার্গবেদজ্ঞান লভে ।  
তৃষ্ণায়ুক্ত লোক[দেখ একজন অপরের প্রতি,  
হইয়া আসক্ত চিত্ত, দুঃখ ভোগ করিতেছে অতি ।

## ৭. একপুত্র সূত্র

১৭. শাবস্তী নিদান :

তৎকালে কোনো এক উপাসকের একমাত্র প্রিয় মনোজ্ঞ পুত্র মৃত্যুমুখে পতিত হয়। তখন বহু উপাসক ভিজা কাপড়ে ভিজা চুলে দিন-দুপুরে ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। তাহারা ভগবানকে বন্দনা করিয়া এক পার্শ্বে বসিলে ভগবান তাহাদিগকে বলিলেন, ‘হে উপাসকগণ তোমরা ভিজা কাপড়ে ভিজা চুলে দিন-দুপুরে কেন এখানে আসিয়াছ?’ তখন সেই উপাসক ভগবানকে বলিল; ভগবান, আমার একমাত্র প্রিয়মনোজ্ঞ পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে, তাই আমরা ভিজা কাপড়ে ভিজা চুলে দিন-দুপুরে এখানে আসিয়াছি। প্রিয়বস্তুর প্রতি মনের যে টান তাহাই দুঃখ, কেন না সেই প্রিয়ের সহিত যখন বিচ্ছেদ হইতে হয়, তখন তাহা প্রাণে আর সহ্য হয় না; কিন্তু যাহারা সংসারে প্রিয়বস্তুর প্রতি আসক্তি বিহীন, তাহাদের প্রিয়বিচ্ছেদে দুঃখ বোধ হয় না, তদর্থ ভগবান সর্বপ্রকারে বিদিত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন।

ক্ষণিক-মধুর মনোরমে গ্রথিত মানব দেববহু,  
দুঃখিত নিহীন হয়ে তারা যেতেছে মরণ রাজ বশে ।  
দিবস রজনী স্মৃতি যোগে ত্যজিছে মধুর কাম যারা,  
তাহারা দুস্তর যম-ভোগ, করিছে খনন দুঃখ-মূল । ১৭

## ৮. সুপ্তবাসা সূত্র

১৮. আমি এইরূপ শুনিয়াছি[একসময় ভগবান কুণ্ডিয়াতে কুণ্ডধান বনে বাস করিতেছিলেন। তৎকালে কোলীয় কন্যা সুপ্তবাসা সাত বৎসর গর্ভধারণ করিয়া, সপ্তাহ ধরিয়া যন্ত্রণায় অস্থির ছিল। সে তীব্র কঠোর দুঃসহ বেদনায়

পীড়িতা হইয়া তিন প্রকারের বিতর্ক করিতে করিতে তাহা সহ্য করিতেছিল। ‘একান্তই সেই ভগবান সম্যকসম্বুদ্ধ যিনি এইরূপ দুঃখ পরিত্যাগের জন্য ধর্মদেশনা করেন। একান্তই সুপথগামী তাঁহার শিষ্য-ভিক্ষুগণ যাঁহারা এইরূপ দুঃখ পরিত্যাগের জন্য যথাধর্ম আচরণ করিতেছেন। একান্তই সুখের সেই নির্বাণ যাহাতে এইরূপ দুঃখ নাই। অনন্তর সুপ্লাবাসা কোলিয়কন্যা স্বামীকে সম্বোধন করিয়া বলিল, আর্ষপুত্র, আপনি ভগবানের কাছে যাইয়া (আমার হইয়া) আমি বন্দনা করিতেছি বলিয়া অবনতশিরে ভগবানের পদে বন্দনা করুন, তিনি সুখে আছেন কিনা, তাঁহার রোগাদি ভয় নাই কিনা, সুস্থ শরীরে সুখে স্বচ্ছন্দে কাল যাপন করিতেছেন কিনা, জিজ্ঞাসা করুন এবং বলুন : ‘ভন্তে, কোলিয়ধীতা সুপ্লাবাসা সাত বৎসর ব্যাপিয়া গর্ভ ধারণ করিতেছে। সে এক সপ্তাহ পর্যন্ত যন্ত্রণায় অস্থির হইয়াছে। সে তীব্র কঠোর বিষম দুঃখে পীড়িতা হইয়া রক্ত্রয়ের গুণ বিতর্ক করিতে করিতে তাহা সহ্য করিতেছে . . . (পূর্ববৎ)। ‘আচ্ছা’ বলিয়া সেই কোলিয়পুত্র সুপ্লাবাসা কোলিয় কন্যার কাছে স্বীকার করিয়া ভগবানের নিকট উপস্থিত হইল। তৎপর ভগবানকে বন্দনা করিয়া একপাশে বসিয়া বলিতে লাগিল : ভন্তে, সুপ্লাবাসা কোলিয়কন্যা ভগবানের শ্রীচরণে অবনত শিরে বন্দনা করিতেছে। সে ভগবানের আরোগ্য, নির্ভয়তা ও সুখ-স্বচ্ছন্দতা, জিজ্ঞাসা করিতেছে এবং বলিতেছে : ভন্তে, সুপ্লাবাসা কোলীয় কন্যা সাত বৎসর গর্ভ ধারণ করিয়া, সাত দিন যন্ত্রণায় অস্থির ছিল, এখন অত্যন্ত তীব্র কঠোর বিষম দুঃখে পীড়িতা হইয়া তিন প্রকারের বিতর্কের দ্বারা তাহা সহ্য করিতেছে : একান্তই সেই ভগবান, সম্যকসম্বুদ্ধ যিনি এইরূপ (গর্ভবেদনা) দুঃখ পরিত্যাগের জন্য ধর্ম দেশনা করিতেছেন। একান্তই ভগবানের ভিক্ষুসংঘ সুপথগামী, যাঁহারা এইরূপ দুঃখ পরিত্যাগের জন্য যথাধর্ম আচরণ করিতেছে। সেই নির্বাণ একান্তই সুখময় যাহাতে এই প্রকারের দুঃখ নাই।’ ‘সুপ্লাবাসা কোলিয়ধীতা সুখিনী নীরোগিনী হইয়া নীরোগী পুত্র প্রসব করুক’ বলিয়া আশীর্বাদ করিবামাত্র সে সুখিনী নীরোগিনী হইয়া নীরোগী পুত্র প্রসব করিল। ‘সাদু ভন্তে’ বলিয়া সেই কোলিয়পুত্র ভগবানের আশীর্বাদ অভিনন্দন ও অনুমোদন করিয়া আসন হইতে উঠিয়া ভগবানকে অভিবাদনপূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া স্বীয় গৃহে ফিরিয়া আসিল।’

কোলিয়পুত্র সুপ্লাবাসা কোলিয়কন্যা নীরোগিনী হইয়া নীরোগী পুত্র প্রসব করিয়াছে দেখিয়া সে ভাবিল অহো, কতই আশ্চর্য তথাগতের মহাঋদ্ধিমন্ততা

ও মহাশক্তিমন্তা! এমন কি সুপ্লাবাসা কোলীয়ধীতা সুখিনী হউক, বলা মাত্রই সুখিনী নীরোগিনী হইয়া নিরোগী পুত্র প্রসব করিয়াছে।’ উহা ভাবিয়া সে সম্ভ্রষ্ট, আনন্দিত ও প্রীতি প্রফুল্ল চিত্ত হইল। অনন্তর সুপ্লাবাসা কোলীয়ধীতা স্বামীকে ডাকিয়া বলিল, ‘হে আৰ্যপুত্র আপনি ভগবানের নিকট গমন করুন, যাইয়া আমার কথায় ভগবানের শ্রীচরণে বন্দনা করিবেন এবং বলিবেন ভন্তে, সুপ্লাবাসা কোলীয়-কন্যা সাত বৎসর গর্ভ ধারণ করিয়া এক সপ্তাহ যন্ত্রণায় অস্থির ছিল, সে এখন সুখিনী নীরোগিনী হইয়া নীরোগী পুত্র প্রসব করিয়াছে। সে সপ্তাহকাল বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে পিণ্ডদান করিতে চায়। ভন্তে ভগবান ভিক্ষুসংঘের সহিত সুপ্লাবাসা কোলীয়কন্যা সাত দিনের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করুন।’ সে বেশ ভালো বলিয়া স্বীকৃত হইয়া ভগবানের নিকট গমনপূর্বক বন্দনা করিল ও উপরে কথিত মতে ভগবানকে নিমন্ত্রণ করিল।

অপর একজন উপাসক সেই সময় বুদ্ধপ্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিল। সেই উপাসকটি আয়ুস্মান মহামোগ্গল্লানের দায়ক। ভগবান আয়ুস্মান মহামোগ্গল্লানকে বলিলেন, হে মোগ্গল্লান, সেই উপাসকের কাছে যাইয়া এইরূপ বল, সুপ্লাবাসা কোলীয়কন্যা সাত বৎসর গর্ভর্তাবস্থায় থাকিয়া সাত দিন যন্ত্রণায় অস্থির হইয়াছিল। সে এখন সুখিনী নীরোগিনী হইয়া নীরোগী পুত্র প্রসব করিয়াছে, তাহাকে বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে পিণ্ডদান করিবার সুযোগ প্রদান করা হউক, তোমার সেই উপাসক শেষে পিণ্ডদান করিবে। ‘হ্যাঁ ভন্তে,’ বলিয়া আয়ুস্মান মহামোগ্গল্লান ভগবানকে প্রত্যুত্তর দিয়া সেই উপাসকের বাড়িতে গমন করিলেন, গিয়া উপাসককে বলিলেন : হে উপাসক, সুপ্লাবাসা কোলীয়কন্যা সাত বৎসর গর্ভিনী থাকিয়া সপ্তাহকাল যন্ত্রণায় অস্থির ছিল। সে এখন সুখিনী নীরোগিনী হইয়া নীরোগী পুত্র প্রসব করিয়া সপ্তাহ কাল বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে পিণ্ডদান করিতে নিমন্ত্রণ করিয়াছে। তাহার সাত দিনের নিমন্ত্রণ গৃহীত হউক তুমি শেষে পিণ্ডদান করিতে পারিবে। ‘যদি আৰ্য মহামোগ্গল্লান আমার ভোগ-সম্পত্তি, জীবন ও শ্রদ্ধা এই তিনটি বিষয়ের প্রতিভূ (জামিন) হন, তবে সুপ্লাবাসা কোলীয়কন্যা এখন পিণ্ডদান করুক। আমি পিছে করিব; সেই তিনটি কী কী?

(১) আমার ভোগ সম্পত্তির যেন কোনো অন্তরায় না হয়।

(২) আমার জীবনের যেন কোনো অন্তরায় না ঘটে।

(৩) আমার শ্রদ্ধা যেন হ্রাস না পায়।

‘হে উপাসক, আমি তোমার জীবন ও ভোগসম্পত্তির প্রতিভূ হইলাম। শ্রদ্ধার জন্য তুমিই দায়ী।’ ‘যদি ভক্তে মহামোগ্গল্লান, আপনি সম্পত্তি ও জীবন এই দুইটি বিষয়ের জন্য দায়ী হন, তবে সুপ্তবাসা কোলীয়কন্যা সপ্তাহকাল পিণ্ডদান করুক। আমি পিছে করিব।

অতঃপর আয়ুষ্মান মহামোগ্গল্লান উপাসকের সহিত এই কথা স্থির করিয়া ভগবানের নিকট আসিলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন, ভক্তে, উপাসককে বলিয়াছি, সুপ্তবাসা সাত দিন পিণ্ডদান করুক, সেই উপাসক শেষে দিবে। নির্দিষ্ট দিনে সুপ্তবাসা কোলীয়কন্যা যাবৎ ‘আর না, আর না’ বলিয়া নিষেধ করিল না তাবৎ স্বহস্তে বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে পরিবেশন ও পরিতুষ্ট করিল এবং ছেলের দ্বারা ভগবান ও ভিক্ষুসংঘকে বন্দনা করাইল। আয়ুষ্মান সারিপুত্র ছেলেটিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বৎস, তোমার গর্ভবাস সহ্য হইয়াছিল কি? তুমি গর্ভে সুখে যাপন করিতে পারিয়াছিলে কি? তোমার কোনো দুঃখ হয় নাই ত?’ ছেলে বলিল, ‘ভক্তে, আমার কীরূপে সহ্য হইবে! সাত বৎসর ধরিয়া আমার রক্তকুণ্ডে বাস হইয়াছে।’ তখন সুপ্তবাসা কোলীয়কন্যা ‘আমার পুত্র ধর্ম সেনাপতির সহিত আলাপ করিতেছে’ এই ভাবিয়া প্রীত ও হৃষ্টতুষ্ট হইল। ভগবান তাহাকে হৃষ্টতুষ্ট হইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন : ‘সুপ্তবাসে, তুমি এইরূপ পুত্র আরও চাও কি?’ ভক্তে ভগবান, আমি এইরূপ আরও সাতপুত্র চাই।’ পুত্রের কথা শুনিয়া সাত বৎসর সাতদিনের গর্ভবেদনাজনিত বিষম দুঃখ একদিনে পুত্র-লোলতায় ভুলিয়া গেল; এই লোলতাই তৃষ্ণা, যাহার দ্বারা দুঃখময় সংসারকেও প্রমত্ত ব্যক্তির জড়াইয়া ধরিতেছে, এই সত্যার্থ অবগত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

অমধুর মধুর-রূপে[শত্রু মিত্র-রূপ ধরিয়া,  
দুঃখ এসে সুখেরি বেশে মত্তজনে যায় দলিয়া। ১৮

## ৯. বিসাখা সূত্র

১৯. আমি এইরূপ শুনিয়াছি[একসময় ভগবান শ্রাবস্তীনগরে বিসাখা মিগার-মাতাকর্তৃক নির্মিত পূর্বরাম প্রাসাদে বাস করিতেছিলেন। তৎকালে রাজা পসেনদিকোসলের নিকট বিসাখা মিগারমাতার কোনো প্রয়োজন ছিল। রাজা পসেনদিকোসল তাহা অভিপ্রেত সময়ে সম্পন্ন করেন না, তখন একদিন

বিসাখা মিগারমাতা দিন-দুপুরে ভগবানের নিকট গিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক একপাশে বসিল। ভগবান তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন : ‘বিসাখে, তুমি এমন দিন-দুপুরে কোথা হইতে আসিতেছ?’ ‘ভন্তে, রাজা পসেনদিকোসলের নিকট আমার এক প্রয়োজন ছিল। তাহা রাজা পসেনদিকোসল ইচ্ছিত সময়ে সম্পন্ন করিতেছেন না।’ ভগবান তখন পরাধীনতার দোষ ও স্বাধীনতার গুণ অবগত হইয়া এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

সকল প্রকারে পর অধীনতা দুখ,  
সকল প্রকারে স্বীয় স্বাধীনতা সুখ;  
সাধারণে দুঃখভোগ করে বহুতর।  
চারি যোগ অতিক্রম বড়ই দুষ্কর। ১৯

### ১০. ভদীয় সূত্র

২০. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান অনুপ্রিয়ায় আমবনে বাস করিতেছিলেন। তৎকালে কালি গোধার পুত্র আয়ুত্মান ভদীয় অরণ্যে, বৃক্ষমূলে বা নির্জনগৃহে যাইয়া সর্বদা ‘অহো সুখ! অহো সুখ!’ বলিয়া আনন্দধ্বনি করিতেন। বহু ভিক্ষু উহা শুনিয়া ভাবিতে লাগিলেন, বন্ধুগণ, কালিগোধার পুত্র আয়ুত্মান ভদীয় যে অনিচ্ছার সহিত ব্রহ্মচর্য আচরণ করিতেছেন তাহাতে আর কোনো সন্দেহ নাই। পূর্বে গৃহবাসকালে তিনি যে রাজ্যসুখ ভোগ করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণ করিয়া অরণ্যে, বৃক্ষমূলে কিংবা শূন্যগৃহে প্রবেশপূর্বক ‘অহো সুখ! অহো সুখ!’ বলিয়া নিত্য আনন্দ ধ্বনি করিতেছেন। অতঃপর অনেকজন ভিক্ষু ভগবানের নিকট গমনপূর্বক তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া একপাশে বসিয়া নিবেদন করিলেন : ভন্তে, কালিগোধারপুত্র আয়ুত্মান ভদীয় অরণ্যে, বৃক্ষমূলে বা শূন্যগৃহে প্রবেশ করিয়া নিত্য, ‘অহো সুখ! অহো সুখ!’ বলিয়া আনন্দধ্বনি করেন। ভন্তে, নিশ্চয়ই আয়ুত্মান ভদীয় অনিচ্ছার সহিত ব্রহ্মচর্য রক্ষা করিতেছেন, গৃহবাসকালে তিনি যে রাজ্যসুখ ভোগ করিয়াছিলেন তাহা স্মরণ করিয়া করিয়া অরণ্যে, বৃক্ষমূলে বা শূন্যগৃহে প্রবেশপূর্বক ‘অহো সুখ! অহো সুখ!’ বলিয়া নিত্য আনন্দধ্বনি করেন। তখন ভগবান একজন ভিক্ষুকে বলিলেন : ‘ভিক্ষু, তুমি যাও ভদীয় ভিক্ষুকে আমি ডাকিতেছি বলিয়া বল।’ ‘আচ্ছা ভন্তে’ বলিয়া

সেই ভিক্ষু ভগবানের নিকট প্রতিশ্রুত হইয়া ভদ্রীয় কালিগোধার পুত্রের কাছে গমন করিলেন, গিয়া তাঁহাকে বলিলেন, ‘বন্ধো, শাস্তা আপনাকে ডাকিতেছে’ আচ্ছা বন্ধো, আসিতেছি বলিয়া কালিগোধারপুত্র আয়ুত্মান ভদ্রীয় সেই ভিক্ষুকে প্রত্যুত্তর দিয়া শাস্তার নিকট গমনপূর্বক তাঁহাকে বন্দনা করিয়া একপাশে বসিলেন, একপাশে উপবিষ্ট ভদ্রীয়কে তখন ভগবান বলিলেন : হে ভদ্রীয়, তুমি কি সত্যসত্যই অরণ্যে, বৃক্ষমূলে ও শূন্যগৃহে প্রবেশপূর্বক ‘অহো সুখ অহো সুখ’ বলিয়া আনন্দধ্বনি কর? ‘হ্যাঁ ভগ্নে’ হে ভদ্রীয় তুমি কোন লাভ দেখিয়া অরণ্যে, বৃক্ষমূলে বা শূন্যগৃহে প্রবেশপূর্বক ঐরূপ আনন্দধ্বনি কর? ‘ভগ্নে, পূর্বে গৃহী অবস্থায় রাজত্ব করিবার সময় আমাকে রক্ষা করিবার জন্য অন্তঃপুরের ভিতরে ও বাহিরে, নগরের জনপদের ভিতরে ও বাহিরে সুন্দররূপে বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল। ভগ্নে, আমি তখন সেইভাবে রক্ষিত ও গোপিত হইয়া ভীত উদ্ভিগ্ন ও উৎশঙ্কিত হইয়া বিচরণ করিতাম। ভগ্নে, এখন আমি অরণ্যে, বৃক্ষমূলে কিংবা শূন্যগৃহে প্রবেশ করিয়া একাকী অতীব অনুদ্ভিগ্ন অনুশঙ্কিতভাবে বিহার করিতেছি। এখন আমি অনুৎব্রাসী, অনুৎসুক ও লোমহর্ষণ বিরহিত হইয়াছি এবং পরদত্ত বৃত্তিরদ্বারা নির্লিপ্ত-মৃগসদৃশ মুক্তমনে স্বাধীনভাবে বিহার করিতেছি। প্রভো, আমি এই লাভ দেখিয়া অরণ্যে, বৃক্ষমূলে কিংবা শূন্যগৃহে যাইয়া ‘অহো সুখ! অহো সুখ!’ বলিয়া আনন্দধ্বনি করিতেছি। পৃথগজন ব্যক্তির যা সুখ ভোগ করিতে পারে না। ভদ্রীয় ভিক্ষু সেই বিবেকসুখ ভোগ করিয়া ‘অহো সুখ! অহো সুখ!’ বলিয়া আনন্দধ্বনি করিতেছে ইহা ভগবান সর্বপ্রকারে বিদিত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিয়াছিলেন :

অন্তর যার কোপবিহীন, ভবাব যার হয়েছে ক্ষয়।

দেবগণও তার নাহি জানে মন, শোক নাহি যার নাহিক ভয়। ২০

তস্‌সুদানং-

মুচলিন্দা নাগ দণ্ডেন সঙ্কারো উপাসকেন চ,

গব্ভিনী একপুত্তো চ সুপ্লাবাসা বিসাখা চ,

কালিগোধায় ভদ্বিযোতি।

মুচলিন্দ বর্গ সমাপ্ত

## ৩. নন্দ বর্গ

### ১. কর্ম সূত্র

২১. আমি এইরূপ শুনিয়েছি। একসময় ভগবান শ্রাবস্তী নগরে অনাথপিণ্ডিক শ্রেষ্ঠী নির্মিত জেতবন বিহারে বাস করিতেছিলেন। তৎকালে একজন ভিক্ষু ভগবানের অনতিদূরে সোজা দেহে যোগাসনে বসিয়া পুরাণা কর্মের তীব্র কঠিন ও কটুবেদনা স্মৃতি ও জ্ঞান যোগে দুঃখিত না হইয়া সহ্য করিতেছিলেন। ভগবান সেই ভিক্ষুকে তাঁহার কাছে সেইভাবে বসিয়া থাকিতে দেখিলেন এবং ক্ষীণাসব ভিক্ষু অসহ্য রোগ-দুঃখে বৈদ্য তালাস আদি করেন না সুখ দুঃখাদি লোকধর্মে অবিচলিত থাকেন, এই অর্থ অবগত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

নিরত যে ভিক্ষু সকল কর্ম বরজনে,  
সুরত যোজন পূর্বকৃত মল বিধুননে,  
শূন্য মমকার, স্থির, নির্বিকার জনসনে  
নাহিক তাঁহার কোনো প্রয়োজন আলপনে। ২১

### ২. নন্দ সূত্র

২২. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে ভগবান বুদ্ধের ভ্রাতা মাসীমার পুত্র আয়ুষ্মান নন্দ অনেকজন ভিক্ষুকে বলিলেন, ‘বন্ধুগণ, আমি অনিচ্ছার সহিতই ব্রহ্মচর্য আচরণ করিতেছি, ব্রহ্মচর্য পালন করিতে পারিতেছি না। আমি (শীলাদি) শিক্ষা (দ্রয়) ত্যাগ করিয়া গৃহী হইব উহা শুনিয়া একজন ভিক্ষু ভগবানের নিকট যাইয়া তাঁহাকে বন্দনা করত একপাশে বসিয়া বলিলেন, ভগ্নে, ভগবানের মাসতুত ভাই আয়ুষ্মান নন্দ ভিক্ষুদিগকে বলিতেছেন যে তিনি অনিচ্ছার সহিত ব্রহ্মচর্য আচরণ করিতেছেন, ব্রহ্মচর্য রক্ষা করিতে পারিতেছেন না, শিক্ষা ত্যাগ করিয়া গৃহী হইবেন। তখন ভগবান অন্য একজন ভিক্ষুকে বলিলেন, ভিক্ষু, তুমি যাও, নন্দ ভিক্ষুকে আমি ডাকিতেছি বলিয়া বল। আচ্ছা ভগ্নে, বলিয়া সেই ভিক্ষু ভগবানকে প্রতিশ্রুতি দিয়া আয়ুষ্মান নন্দের নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন, ‘বন্ধো, আসুন আপনাকে শাস্তা ডাকিতেছেন। আচ্ছা বন্ধু, বলিয়া আয়ুষ্মান নন্দ সেই ভিক্ষুকে প্রত্যুত্তর দিয়া ভগবানের কাছে উপস্থিত হইলেন এবং ভগবানকে অভিবাদন করিয়া



একপাশে বসিলেন। তখন ভগবান তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে নন্দ, তুমি কি সত্যসত্যই ভিক্ষুগণকে এইরূপ বলিতেছ যে তুমি অনিচ্ছার সহিত ব্রহ্মচর্য আচরণ করিতেছ, ব্রহ্মচর্য পালন করিতে পারতেছ না, শিক্ষা ত্যাগ করিয়া (ভিক্ষু হইতে) হীন স্থানীয় গৃহী হইবে? ‘হ্যাঁ ভণ্ডে।’ ‘হে নন্দ, তুমি কেন অনিচ্ছার সহিত ব্রহ্মচর্য আচরণ করিতেছ? কেনই বা ব্রহ্মচর্য রক্ষা করিতে পারিতেছ না? কেন শিক্ষা ত্যাগ করিয়া গৃহী হইবে? ‘ভণ্ডে, শাক্যকুমারী জনপদকল্যাণী চুল আধা আঁচড়াইয়া আমি চলিয়া আসিবার সময় আমাকে অনুরোধ করিল, ‘হে আর্যপুত্র, মুহূর্তের মধ্যে ফিরিয়া আসিবেন। ভণ্ডে, আমি সেই কথা মনে করিয়া অনিচ্ছার সহিত ব্রহ্মচর্য আচরণ করিতেছি, ব্রহ্মচর্য রক্ষা করিতে পারিতেছি না। তাই শিক্ষা ত্যাগ করিয়া হীন গৃহীধর্ম অবলম্বন করিব।

নন্দের কথা শুনিয়া, বলবান পুরুষ যেমনভাবে কুড়াল বাহু মেলে অথবা মেলা বাহু কুড়ায় এমনভাবে ভগবান নন্দের বাহু ধরিয়া জেতবন হইতে অন্তর্ধান হইয়া ত্রয়োত্রিংশ স্বর্গে উপস্থিত হইলেন। কপোতের পায়ের ন্যায় রাঙাচরণা পাঁচশত অঙ্গরা তখন দেবরাজ ইন্দের সেবা করিতে আসিয়াছিল। তৎকালে ভগবান আয়ুষ্মান নন্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘হে নন্দ, তুমি ঐ কপোতের পদের ন্যায় পদ বিশিষ্টা অঙ্গরা সকল দেখিতেছ কি?’ ‘হ্যাঁ ভণ্ডে।’ ‘হে নন্দ, শাক্যকুমারী জনপদকল্যাণী বেশি সুন্দরী, না এই কপোতচরণা অঙ্গরা পাঁচশত বেশি সুন্দরী? ‘ভণ্ডে, এই অঙ্গরাগণের তুলনায় জনপদকল্যাণী যেন নাক-কান কাটা একটি আঁধাপোড়া বানরী, উহাদের কাছে সে নগণ্য, তুলনায় অযোগ্য, এমনকি কলা প্রমাণ বা কলাংশ প্রমাণ (ষোল ভাগের একভাগ)ও সুন্দরী হইবে না। ইহারাই অধিকতর সুন্দরী দর্শন যোগ্য এবং আনন্দ দায়িনী।’ ভগবান। ‘হে নন্দ, প্রব্রজ্যায় তুমি বিশেষভাবে রমিত হও, রমিত হও, তুমি ঐরূপ পাঁচশত অঙ্গরা পাইবার জন্য আমি জামিন রহিলাম।’ নন্দ। ‘ভণ্ডে ভগবন, আপনি যদি আমার ঐরূপ পাঁচশত অঙ্গরা লাভের জামিন হন, তবে আমি ভগবানের ব্রহ্মচর্য ধর্মে বিশেষভাবে রমিত হইব।’ তৎপর ভগবান পুরুষের সঙ্কোচিত বাহু প্রসারণের ন্যায় বা প্রসারিত বাহু সঙ্কোচনের ন্যায় ভগবান নন্দের বাহুতে ধরিয়া ত্রয়োত্রিংশ স্বর্গে অন্তর্ধান হইয়া জেতবনে উপস্থিত হইলেন। ভিক্ষুগণ শুনিলেন, ভগবানের মাসতুত ভ্রাতা আয়ুষ্মান নন্দ অঙ্গরা লাভের জন্য ব্রহ্মচর্য পালন করিতেছেন। ভগবান নাকি ইহার জন্য পাঁচশত অঙ্গরা লাভের জামিন হইয়াছেন। তারপর

হইতে আয়ুত্মান নন্দের বন্ধু ভিক্ষুগণ আয়ুত্মান নন্দকে ভৃত্য ও উপক্রেতা বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। আয়ুত্মান নন্দ নাকি চাকর, উপক্রেতা, তিনি অঙ্গরা লাভের জন্য ব্রহ্মচর্যাচরণ করিতেছেন, তখন আয়ুত্মান নন্দ বন্ধু ভিক্ষুদিগের ভৃত্য ও উপক্রেতাবাদকে অত্যন্ত ঘৃণা করিয়া বিবেক স্থানে একাকী অপ্রমত্ত উৎসাহশীল, সমাধিস্থ ও নির্বাণগত চিত্ত হইয়া বাস করিতে করিতে অচিরে সেই ব্রহ্মচর্যের অবসানভূত অর্হন্ত স্বীয় অভিজ্ঞা দ্বারা লাভ করিয়াছিলেন, যাহার জন্য কুলপুত্রগণ গৃহ হইতে অনাগারে প্রব্রজ্যিত হন। তাঁহার কর্তব্য শেষ হইল এবং এই লোকে আর আসিবেন না বলিয়া জানিলেন অর্থাৎ আয়ুত্মান নন্দ একজন অর্হন্ত হইলেন।

সেই রাত্রির শেষ ভাগে কোনো এক দেবতা জেতবন আলোকিত করিয়া ভগবানের নিকট আসিলেন এবং ভগবানকে অভিবাদন করিয়া একপার্শ্বে দাঁড়াইলেন। দাঁড়াইয়া সেই দেবতা ভগবানকে বলিলেন : ভগ্নে, ভগবানের মাসীমার পুত্র আয়ুত্মান নন্দ ইহলোকেই আসক্তিক্ষয় করিয়া অনাস্রব চিত্ত-বিমুক্তি ও প্রজ্ঞাবিমুক্তি স্বয়ং অভিজ্ঞা বলে লাভ করিয়া বিহার করিতেছেন। ভগবানও (দিব্যজ্ঞানে) জানিতে পারিলেন যে নন্দ ইহলোকেই আসবক্ষয় হেতু অনাস্রব চিত্তবিমুক্তি প্রজ্ঞাবিমুক্তি স্বয়ং অভিজ্ঞা দ্বারা লাভ করিয়া বিহার করিতেছে। অনন্তর আয়ুত্মান নন্দ সেই রাত্রি গত হইলে ভগবানের নিকট আসিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক বলিলেন : ভগ্নে, আমার পাঁচশত অঙ্গরা লাভের জন্য ভগবান যে জামিন হইয়াছিলেন, এখন আমি ভগবানকে ঐ জামিন হইতে মুক্ত করিতেছি।' ভগবান বলিলেন, 'হে নন্দ, আমিও চিত্তের দ্বারা চিত্ত অবগত হইয়া জানিতে পারিয়াছি যে, তুমি আসব সকল ক্ষয় করিয়া ক্ষীণাসব হইয়াছ এবং ইহজন্মেই অভিজ্ঞাদ্বারা চিত্তবিমুক্তি ও প্রজ্ঞাবিমুক্তি লাভ করিয়া বিহার করিতেছ। যেই হইতে তুমি আসক্তিহীন হইয়া আসবক্ষয়হেতু ক্ষীণাসব হইয়াছ, যখন হইতে তোমার চিত্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়াছে, তখন হইতেই আমি সেই জামিন হইতে মুক্ত হইয়াছি। আয়ুত্মান নন্দের বিষয় সর্বতোভাবে অবগত হইয়া ভগবান তখন এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিয়াছিলেন :

আর্যমার্গ সেতু দিয়ে

ভবপঙ্ক হয়েছে যে পারে,

সেই জ্ঞান দণ্ডঘাতে

কাম কাঁটা মর্দিত যাঁহার,

অবিদ্যার ক্ষয় জ্ঞান  
যে ভিক্ষুর হয়েছে উদয়,  
সুখে দুঃখে লোকধর্মে  
সেই ভিক্ষু কম্পিত না হয়। ২২

### ৩. যসোজ সূত্র

#### ২৩. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে যসোজ প্রমুখ পাঁচশত ভিক্ষু ভগবানকে দর্শন করিবার জন্য শ্রাবস্তীতে আসিলে তাঁহারা বিহারবাসী ভিক্ষুদের সহিত আনন্দজনক আলাপ সালাপ করিতে, (তাঁহাদের জন্য) শয়নাসন সজ্জিত করিতে ও পাত্রচীবর সামলাইয়া রাখিতে উচ্চশব্দ মহাশব্দ হইয়াছিল। তখন ভগবান আয়ুষ্মান আনন্দকে বলিলেন : ‘হে আনন্দ, কাহারা এইরূপ উচ্চশব্দ মহাশব্দ করিতেছে? জালিয়ারা যেন মাছ লুটিতেছে।’ ‘ভন্তে, যসোজ প্রমুখ পাঁচশত ভিক্ষু ভগবানকে দেখিবার জন্য শ্রাবস্তীতে আসিয়াছেন। তাঁহারা বিহারবাসী ভিক্ষুদের সহিত প্রীতিজনক আলাপ সালাপ করিতে, তাঁহাদের জন্য বিছানা করিতে ও পাত্র চীবর সামলাইতে এইরূপ উচ্চশব্দ মহাশব্দ উঠিয়াছে।’ ‘আনন্দ তবে সেই ভিক্ষুদিগকে শাস্তা ডাকিতেছেন বলিয়া বল।’ ‘যে আজ্ঞা, ভন্তে’ বলিয়া আয়ুষ্মান আনন্দ ভগবানকে প্রত্যুত্তর দিয়া সেই ভিক্ষুগণের নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাদিগকে বলিলেন, ‘হে আয়ুষ্মানগণ, শাস্তা আপনাদিগকে ডাকিতেছেন।’ তাঁহারা আচ্ছা বলিয়া আয়ুষ্মান আনন্দকে প্রত্যুত্তর দিয়া ভগবানের কাছে আসিলেন। আসিয়া ভগবানকে বন্দনা করিয়া একপাশে বসিলে ভগবান তাহাদিগকে বলিলেন, ভিক্ষুগণ, জালিয়াদের মহাশব্দে মাছ ধরনের ন্যায় তোমরা এত গোলমাল করিতেছ কেন? ভগবান ইহা জিজ্ঞাসা করিলে আয়ুষ্মান যসোজ বলিলেন, ‘ভন্তে, ভগবানকে দর্শন করিবার জন্য এই পাঁচশত ভিক্ষু শ্রাবস্তীতে আসিয়াছেন। সেই আগম্ভক ভিক্ষুগণ আবাসবাসী ভিক্ষুদের সহিত প্রীতিজনক আলাপ সালাপ করিতে, বিছানা করিতে ও পাত্র চীবর সামলাইতে এই গোলমাল হইতেছে। ভগবান! ভিক্ষুগণ, যাও, তোমাদিগকে বাহির করিয়া দিতেছি। তোমরা আমার কাছে থাকিও না।’ ‘যে আজ্ঞা ভন্তে’ বলিয়া তাঁহারা ভগবানকে প্রতিশ্রুতি দিয়া আসন হইতে উত্থানপূর্বক ভগবানকে অভিবাদন ও প্রদক্ষিণ

করিলেন এবং শয়নাসন (বিছানা-পত্রাদি) সামলাইয়া রাখিয়া পাত্র চীবর লইয়া বৃজিদেশে যাত্রা করিলেন। বৃজিদেশে ভ্রমণ করিতে করিতে বর্গমুদা নাম্নী নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় পর্ণ কুটির নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। বর্ষাবাস আরম্ভ হইলে আয়ুস্মান যসোজ ভিক্ষুগণকে বলিলেন, ‘বন্ধুগণ, আমাদের অর্থ-হিতকামী ভগবান কর্তৃক আমরা বহিষ্কৃত হইয়াছি। তাহাও তিনি আমাদের দয়া করিয়াই করিয়াছেন। অতএব বন্ধুগণ, চল আমরা এমনভাবে বিহার করি, যাহাতে ভগবান আমাদের প্রতি সম্ভ্রষ্ট হন।’ ‘আচ্ছা, বন্ধো’ বলিয়া সেই ভিক্ষুগণ আয়ুস্মান যসোজের বাক্যে প্রতিশ্রুতি দিলেন। অনন্তর সেই ভিক্ষুগণ অলগ্না, নির্ভুল, দৃঢ় উৎসাহী ও নির্বাণাগতপ্রাণ হইয়া বাস করিতে করিতে সেই বর্ষার মধ্যেই ত্রিবিদ্যা লাভ করিলেন। তৎপর ভগবান শ্রাবস্তীতে যথারূচি বিহার করিয়া বৈশালীর দিকে যাত্রা করিলেন এবং ক্রমান্বয়ে পর্যটন করিতে করিতে বৈশালীতে প্রবেশ করিলেন। তথায় ভগবান বৈশালীর মহাবনস্থ কূটাগারশালায় বাস করিতে লাগিলেন, তৎপর ভগবান চিত্তের দ্বারা বর্গমুদা নদীতীরবাসী ভিক্ষুগণের চিত্তচার এক একটি পৃথক পৃথকভাবে অবগত হইয়া আয়ুস্মান আনন্দকে বলিলেন, ‘হে আনন্দ, যেই দিকে বর্গমুদা নদীতীরবাসী ভিক্ষুগণ বাস করিতেছে, সেই দিক আমার নিকট আলোকময় ও অবভাসময় বোধ হইতেছে; সেই দিগের কথা স্মরণ করিতে ও তথায় গমন করিতে আমার মনোনীত হইতেছে। ‘হে আনন্দ, তুমি বর্গমুদা নদীতীরস্থ ভিক্ষুগণের নিকট তাহাদিগকে ‘আমি ডাকিতেছি’ বলিয়া জানাইতে দূত পাঠাইয়া দাও, আমি তাহাদিগকে দেখিতে চাই’। ‘আচ্ছা ভণ্ডে’ বলিয়া আয়ুস্মান আনন্দ ভগবানকে প্রতিশ্রুতি দিয়া একজন ভিক্ষুকে বলিলেন, ‘বন্ধো, আসুন আপনি বর্গমুদা নদীতীরবাসী ভিক্ষুগণের নিকট গিয়া বলুন যে, ভগবান তাহাদিগকে ডাকিতেছেন। ‘আচ্ছা বন্ধো’ বলিয়া, সেই ভিক্ষু আয়ুস্মান আনন্দকে প্রতিশ্রুতি দিয়া, বলিষ্ঠ ব্যক্তির সঙ্কোচিত বাহু প্রসারণের বা প্রসারিত বাহু সঙ্কোচনের ন্যায় সেই চূড়া-শোভিত বিহারে অন্তর্হিত হইয়া বর্গমুদা নদীতীরে ঐ ভিক্ষুগণের নিকট আবির্ভূত হইলেন এবং তাহাদিগকে বলিলেন, ‘বন্ধুগণ, শাস্তা আপনাদিগকে ডাকিতেছেন, তিনি আপনাদের দর্শনকামী’। ‘আচ্ছা বন্ধো’ বলিয়া তাহারা সেই ভিক্ষুকে প্রত্যুত্তর দিয়া বলবানের সঙ্কোচিত বাহু প্রসারণের বা প্রসারিত বাহু সঙ্কোচনের ন্যায় বর্গমুদা নদীর তীরে অন্তর্হিত হইয়া চূড়াশোভিত বিহারে উপস্থিত হইয়া ভগবানের নিকট গমন করিলেন।

তখন ভগবান আনেঞ্জ-সমাধিতে (চারি অরুপাবচর ধ্যানে) সমাহিত (সমাধিস্থ) ছিলেন। ভগবান এখন কোন ধ্যানে আছেন ভাবিয়া দিব্যজ্ঞানে তখন জানিতে পারিলেন যে, ভগবান আনেঞ্জ-সমাধিতে উপবিষ্ট আছেন। তখন তাঁহারাও আনেঞ্জ-সমাধিতে উপবিষ্ট হইলেন। তৎপর আয়ুত্থান আনন্দ রাত্রির প্রথম যাম বিগত হইলে মধ্যম যামে আসন হইতে উঠিয়া চীবর একাংসে করিয়া ভগবানের দিকে করজোড় হইয়া বলিলেন, ‘ভন্তে, রাত্রি অধিক হইয়াছে, আগম্ভক ভিক্ষুগণ অনেকক্ষণ পর্যন্ত বসিয়া আছেন; এখন তাঁহাদের সহিত সাদর আলাপ করুন’। তিনি ঐরূপ বলিলেও ভগবান নীরব রহিলেন। রাত্রির দ্বিতীয় যাম অতীত হইলে আয়ুত্থান আনন্দ দ্বিতীয়বার আসন হইতে উঠিয়া চীবর একাংশ করিয়া করজোড়ে বলিলেন, ভন্তে, রাত্রি অধিক হইয়াছে। দ্বিতীয় যাম অতীত হইয়াছে, আগম্ভক ভিক্ষুগণ অনেকক্ষণ পর্যন্ত বসিয়া আছেন, এখন তাঁহাদের সহিত সাদর আলাপ করুন। তিনি দ্বিতীয়বারও নীরব রহিলেন। অবশেষে রাত শেষ হইয়া আসিল। অন্তিম যামও চলিয়া গেল। অরুণ বা ঈষৎ রক্তিম আভা পূর্ব গগণে দেখা দিল। সেই নন্দমুখী (বা জীবগণের প্রভাত সময়ে মন আনন্দিত হয় বলিয়া আনন্দ দায়িনী) রাত্রিতে আয়ুত্থান আনন্দ উঠিয়া চীবর একাংসে করিয়া ভগবানকে কৃতাঞ্জলি পুটে বন্দনা করিয়া বলিলেন, ‘ভন্তে, রাত শেষ হইয়াছে, শেষ যামও চলিয়া গিয়াছে, এখন অরুণ উঠিতেছে, রাত্রি আনন্দমুখী। অনেকক্ষণ পর্যন্ত ভিক্ষুসংঘ বসিয়া আছেন। ভন্তে ভগবান, আপনি আগম্ভক ভিক্ষুগণের সহিত সাদর আলাপ করুন। অনন্তর ভগবান সেই সমাধি হইতে উঠিয়া আয়ুত্থান আনন্দকে বলিলেন : ‘হে আনন্দ, যদি তুমি জানিতে যে, আমরা আর্য লোকোত্তর ন্যায় ধ্যানযোগে পরস্পরের কর্তব্য সম্পাদন করিতেছি, তবে তুমি এত কথা বলিতে না। ‘হে আনন্দ, আমি ও এই পাঁচশত ভিক্ষু সকলেই আনেঞ্জ সমাধিতে উপবিষ্ট হইয়াছিলাম।’ তৎপর ভগবান আনেঞ্জ সমাধির অর্থ সর্বতোভাবে বিদিত হইয়া তৎকালে এই প্রীতি গাথা উচ্চারণ করিলেন :

কাম-ক্লেশ-কণ্টক ক্রোধ বধ বন্ধন,  
যেই জন করিয়াছে জয়,  
স্থির যথা পর্বত সেই ভিক্ষু কম্পিত,  
সুখে দুখে কভু নাহি হয়। ২৩

## ৪. সারিপুত্ত সূত্র

২৪. শ্রাবস্তী নিদান :

সেই সময় আয়ুষ্মান সারিপুত্র ভগবানের অনতিদূরে ধ্যানাসন করিয়া সোজা শরীরে ধ্যানালম্বনমুখে স্মৃতি স্থাপনপূর্বক বসিয়াছিলেন। ভগবান দেখিলেন যে আয়ুষ্মান সারিপুত্র তাঁহার অনতিদূরে ধ্যানাসন করিয়া সোজা শরীরে ধ্যানালম্বনমুখে স্মৃতি স্থাপনপূর্বক বসিয়া আছেন। তখন ভগবান অচঞ্চলতার গুণ বুঝাইতে এই অর্থ অবধারণ করিয়া (বিদিত হইয়া) এই প্রীতি গাথা উচ্চারণ করিলেন :

শিলাময় পর্বত যেমন, অচল উত্তম-প্রতিষ্ঠিত,  
তথা মোহ ক্ষয়েতে শ্রমণ, গিরিসম না হয় কম্পিত।

## ৫. কোলিত সূত্র

২৫. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে আয়ুষ্মান মহামোগ্গল্লায়ন ভগবানের অনতিদূরে সোজা শরীরে কায়গত স্মৃতিতে স্থায় চিত্ত সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া ধ্যানাসনে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। ভগবান তাঁহাকে সেইরূপ ধ্যানাবস্থায় দর্শনপূর্বক তখন এই অর্থ বিদিত হইয়া এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিয়াছিলেন :

কায়গতা স্মৃতি করিয়া স্মরণ, চক্ষু কর্ণ আদি করি' সংবরণ  
ছয় স্পর্শ আয়তনে  
সতত শ্রমণ সমাধিপ্রবণ, জানিও লভেছ নির্বাণ আপন  
সর্বকৃত্য সমাপনে।

## ৬. পিলিন্দি সূত্র

২৬. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান রাজগৃহ নগরের অন্তর্গত কলন্দক নিবাপ' নামক স্থানে বেণুবন বিহারে বাস করেন। সেই সময় আয়ুষ্মান 'পিলিন্দিবচ্ছ' ভিক্ষুগণকে বৃষল (বা চণ্ডাল) শব্দে সম্বোধন করিতেন। তখন অনেকজন ভিক্ষু ভগবানের কাছে গিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিয়া বলিলেন, 'ভগ্নে, আয়ুষ্মান পিলিন্দিবচ্ছ ভিক্ষুগণকে চণ্ডাল বলিয়া ডাকেন। তাহা শুনিয়া ভগবান একজন ভিক্ষুকে বলিলেন, 'ভিক্ষু যাও, পিলিন্দিবচ্ছ ভিক্ষুকে 'শাস্তা ডাকিতেছেন বলিয়া ডাকিয়া লইয়া আস'।

‘আচ্ছা ভন্তে’ বলিয়া সেই ভিক্ষু ভগবানকে প্রত্যুত্তর দিয়া আয়ুত্মান পিলিন্দিবচ্ছের নিকট গমনপূর্বক বলিলেন : ‘বন্ধু, আপনাকে শাস্তা ডাকিতেছেন’ ‘আচ্ছা বন্ধো’ বলিয়া আয়ুত্মান পিলিন্দিবচ্ছ সেই ভিক্ষুকে প্রত্যুত্তর দিয়া ভগবানের নিকট আসিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক এক পাশে বসিলেন। এক পাশে বসিলে আয়ুত্মান পিলিন্দিবচ্ছকে ভগবান বলিলেন, ‘সত্যই কি হে ভিক্ষু, তুমি ভিক্ষুগণকে চণ্ডাল বলিয়া ডাক?’ ‘হ্যাঁ ভন্তে’ তখন ভগবান আয়ুত্মান পিলিন্দিবচ্ছের পূর্বনিবাস অনুস্মরণ করিয়া ভিক্ষুগণকে বলিলেন : ‘ভিক্ষুগণ, তোমরা আয়ুত্মান বচ্ছ ভিক্ষুকে নিন্দা করিও না, সে রাগ করিয়া ভিক্ষুগণকে চণ্ডাল বলিয়া ডাকে না। ‘হে ভিক্ষুগণ, এই পিলিন্দিবচ্ছ ভিক্ষু পূর্বে পাঁচশত জন্ম ক্রমান্বয়ে সর্বদা ব্রাহ্মণ কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। (ব্রাহ্মণেরা অপর নীচ জাতিকে ও চাকর প্রভৃতিকে প্রায়ই চণ্ডাল বলিয়া ডাকিত) বহুকালাবধি সে চণ্ডাল বলিয়া ডাকিয়া আসিয়াছে। তজ্জন্য এই পিলিন্দিবচ্ছ যদিও ‘বসল’ বলিয়া ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করিতেছে তথাপি উহা ক্রোধচিন্তে নহে, অভ্যাস বশত; তদর্থ ভগবান অবগত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

মায়া-হীন, হীন-অভিমান  
ক্ষীণলোভ, অমামক, নিরাশ জন  
ক্রোধ-হীন, নির্বাপিত মন,  
সেই ব্রহ্ম, সেই ভিক্ষু, সে-ই তো শ্রমণ।

## ৭. কস্সপ সূত্র

২৭. রাজগৃহে কালন্দক নিবাপ নিদান :

তৎকালে আয়ুত্মান মহা কস্সপ পিপ্ললী গুহায় সপ্তাহকাল একাসনে একধ্যানে ধ্যানমগ্ন হইয়াছিলেন। সেই সপ্তাহ অতীত হইলে আয়ুত্মান মহাকাশ্যপ সমাধি হইতে উঠিয়া ভাবিলেন, ‘আমি রাজগৃহে ভিক্ষায় গেলে ভালো হইবে কি! ‘সেই সময়ে পাঁচশত দেবতা আয়ুত্মান মহাকাশ্যপকে ভিক্ষা দিতে চেষ্টা করেন কিন্তু আয়ুত্মান মহাকাশ্যপ সেই পাঁচশত দেবতার পিণ্ডপাত ফেরৎ দিয়া পূর্বাহ্ন সময়ে চীবর পরিধানপূর্বক পাত্রচীবর লইয়া রাজগৃহে ভিক্ষা করিতে গমন করেন। দেবরাজ ইন্দ্রও সেই সময়ে মহাকাশ্যপকে পিণ্ডপাত প্রদান করিতে ইচ্ছুক হন। তিনি তাঁতিরবেশ ধারণ করিয়া কাপড় বুনিতে লাগিলেন ও তাঁহার স্ত্রী অসুরকন্যা সুজাতা সুতা নাটাই করিতে লাগিলেন।

আয়ুত্মান মহাকাশ্যপ রাজগৃহে অনুক্রমে ভিক্ষা করিতে করিতে ছদ্মবেশী দেবরাজ ইন্দ্রের ঘরের দরজায় উপস্থিত হইলেন। দেবরাজ দূর হইতে তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া উঠিয়া আসিলেন এবং আয়ুত্মান মহাকস্‌সপের পাত্রটি লইয়া ঘরে ঢুকিয়া ডেক্‌ কড়াই হইতে ভাত তরকারী পাত্রপূর্ণ করিয়া আনিয়া তাঁহাকে দান করিলেন। সেই পিণ্ডপাতে দেবরাজ বহুপ্রকার ডাল, বোল, তরকারী দিয়াছিলেন। উহাতে আয়ুত্মান মহাকাশ্যপ ভাবিলেন, ‘এই মহাশক্তিমান মহাঋদ্ধিমান লোকটি কে? (যে দিব্য ভোজ্য সদৃশ পিণ্ডদান করিল?) তারপরে জ্ঞানচক্ষে দেখিতে পাইলেন যে তিনি শত্রু দেবরাজ ইন্দ্র। ইহা জানিয়া তিনি দেবরাজকে বলিলেন, ‘তুমি এ কাজ করিলে! [কেন না আয়ুত্মান মহাকস্‌সপের ইচ্ছা ছিল দরিদ্রদিগের পিণ্ড লইয়া তাহাদিগকে মহাপুণ্যবান ও সর্বসুখের ভাগী করিতে, কারণ, দেবরাজেরা সুখেই আছেন।] এমন কাজ আর করিও না’। দেবরাজ। ‘ভক্তে মহাকাশ্যপ, আমাদেরও পুণ্যের প্রয়োজন আছে, আমাদেরও পুণ্য করা কর্তব্য। ইহা বলিয়া দেবরাজ ইন্দ্র আয়ুত্মান মহাকাশ্যপকে অভিবাদন ও প্রদক্ষিণ করিয়া আকাশে উঠিলেন এবং বলিলেন :

‘ অহো দান, পরম দান কস্‌সপে সুপ্রতিষ্ঠিত!

অহো দান, পরম দান কস্‌সপে সুপ্রতিষ্ঠিত!

অহো দান, পরম দান কস্‌সপে সুপ্রতিষ্ঠিত!’

এই বলিয়া তিনবার আনন্দধ্বনি করিলেন। ভগবান তাহাবিশুদ্ধ মনুষ্য কর্ণের অতীত দিব্যকর্ণে শুনিলেন যে, দেবরাজ ইন্দ্র আকাশে উঠিয়া (অহো দান, পরম দান কস্‌সপে সুপ্রতিষ্ঠিত! . . . এই বলিয়া তিনবার আনন্দ ধ্বনি করিতেছে। উহার কারণাদি সকল জানিলেন, এবং ‘শীলবান ব্যক্তি দেবমনুষ্য সকলেরই আদরণীয় হয়।’ এই অর্থ সর্বাকারে জানিয়া তৎসঙ্গে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

ভিক্ষাজীবী আপনারে করেন পালন,

না করেন যেই ভিক্ষু অপরে পোষণ,

উপশান্ত চিত্ত যিনি সদা স্মৃতিমান

দেবগণও সে ভিক্ষুর হয় প্রার্থীমান।



২৮. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে অনেকজন ভিক্ষু পিণ্ডাচরণ হইতে ফিরিয়া আসিয়া খাওয়া-দাওয়া (ভোজন কৃত্য) শেষ হইলে বরুণগাছের তলায় মণ্ডলমালে বা তৃণপর্ণাচ্ছাদিত বৈঠকখানায় বসিয়া এইরূপ কথাবার্তা বলিতে লাগিল : ‘বন্ধুগণ, পিণ্ডাচারী ভিক্ষু সময় সময় সুন্দর সুন্দর (রূপবান রূপবতীগণের রূপ দেখিতে, গীতাদি মধুর শব্দ শ্রুতিতে, মধুর গন্ধের ঘ্রাণ লইতে, মধুর রস ভোগ করিতে সময়ে সময়ে স্পর্শসুখ ভোগ করিতে পান। ‘বন্ধুগণ, ভিক্ষাজীবী ভিক্ষু লোকের গৌরব, সৎকার, মানসম্মান ও পূজা-অর্চনালাভী হইয়া ভিক্ষা করেন। চল বন্ধুগণ, আমরাও ভিক্ষাজীবী হই। তাহা হইলে আমরাও সময়ে সময়ে এইরূপ রূপদর্শনাদি সুখ ভোগ করিতে পারিব। এইরূপে লোকের গৌরব, সৎকারাদি লাভ করিয়া ভিক্ষা করিতে পারিব’। এখন তাঁহাদের কাষের মাঝা মাঝি এই কথা শেষ হয় নাই, এমন সময় ভগবান সায়াংকালে ধ্যান হইতে উঠিয়া করেরি মণ্ডলমালে বা বরুণ বৃক্ষের নিম্নস্থিত বৈঠকখানায় সজ্জিত বুদ্ধাসনে গিয়া বসিলেন, বসিয়া ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘হে ভিক্ষুগণ, তোমাদের মধ্যে এখন কোন কোন কথা হইয়াছিল? তাঁহারা বলিলেন, ভক্তে, আমরা ভিক্ষা হইতে ফিরিয়া আসিলে যখন ভোজনকৃত্য শেষ হইল, তখন করেরীমণ্ডলমালায় (বৈঠকখানায়) একত্রিত হইয়া বসিয়া এইরূপ কথাবার্তা বলিতেছিলাম, ‘বন্ধুগণ, পিণ্ডাচারী ভিক্ষু সময় সময় সুন্দর সুন্দর রূপ দেখিতে পান ( ইত্যাদি পূর্বোক্তানুরূপ সমস্তই বলিলেন), তারপর ভগবান আসিলেন। তাহা শুনিয়া ভগবান বলিলেন, ‘হে ভিক্ষুগণ, তোমাদের মত শ্রদ্ধার সহিত গৃহ হইতে অনাগারে প্রব্রজ্যিত কুলপুত্রগণের ঐ সকল কথা বলা শোভা পায় না। ‘হে ভিক্ষুগণ, একত্রিত ভিক্ষুগণের দুইটি কর্তব্য : হয়ত ধর্মকথা বলিবে, নতুবা আর্য-তুষণী-ভাব অবলম্বন করিবে’। তৎপর ভগবান প্রজ্ঞা, শীল, ধূতাঙ্গ, অল্লোচ্ছতা ও সন্তুষ্টিতাদি গুণে ভিক্ষাজীবী ভিক্ষু দেবগণেরও স্নেহ লাভ করেন এই বিষয় বিদিত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা বলিলেন :

পিণ্ডপাতে আপনারে করেন পালন,  
না করেন যেই ভিক্ষু অপরে পোষণ,  
নাই যার পরস্তুতি শ্রুতিবার আশা,  
সেই ভিক্ষু দেবতারো পায় ভালোবাসা। ২৮

## ৯. শিল্প সূত্র

২৯. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে অনেকজন ভিক্ষু ভিক্ষা হইতে ফিরিয়া আসিয়া আহারকৃত্য সমাপনান্তে করেরিমণ্ডলমালা উপবিষ্ট হইলে তাঁহাদের মধ্যে শিক্ষা ও ভাবনার মাঝখানে এই প্রকারের কথা উঠিয়া স্থগিত রহিল : কেহ প্রশ্ন করিল, ‘বন্ধুগণ, আপনাদের মধ্যে কোন শিল্প জানেন? কে কোন শিল্প শিখিয়াছেন? কোন শিল্প শিল্প সকলের শ্রেষ্ঠ? কেহ কেহ বলিলেন, অশ্ব-শিল্প, কেহ রথ-শিল্প, ধনু-শিল্প, অন্যান্য অস্ত্র-শিল্প, মুদ্রা-শিল্প, গণনা, সঙ্কলন, লেখা, কবিত্ব, কূটতর্কশাস্ত্র, আর কেহ কেহ কৃষিশিল্প সকলের শ্রেষ্ঠ বলিয়া বলিলেন। শিক্ষা ও ভাবনা ছাড়িয়া মধ্যে এই কথা তাঁহারা তুলিয়াছিলেন। সেই সায়াহে ভগবান ধ্যান হইতে উঠিয়া মণ্ডলমালা গমন করিলেন। গিয়া সজ্জিত বুদ্ধাসনে বসিলেন। বসিয়া ভগবান ভিক্ষুদিগকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন : ভিক্ষুগণ, তোমরা এখন কোন আলাপ করিতেছিলে? ইত্যবসরে তোমাদের মধ্যে কোন কথা উঠিয়া স্থগিত রহিল? ভিক্ষুগণ পূর্ববৎ যথাযথ বলিলেন।- ‘তোমাদের ঐ সকল কথা বলা শোভা পায় না, একত্রিত হইলে তোমাদের দুইটি কর্তব্য, হয়ত ধর্মকথা বলিবে, নতুবা আর্য জনোচিত ধ্যানালম্বনে তুষ্টীভাব অবলম্বন করিবে’। শিল্পাদি সংসারাবর্ত দুঃখ হইতে মুক্ত হইবার জন্য নহে। কেবল জীবিকা নির্বাহের জন্য, কিন্তু শীলাদি পরিপূরণ করাই সংসারাবর্ত দুঃখ হইতে মুক্তি লাভের জন্য। প্রকৃত ভিক্ষু তাঁহারা, যাঁহারা ভগবানের আদেশ অনুযায়ী শীলাদি পূর্ণ করেন, এই সকল অর্থ সম্পূর্ণরূপে বিদিত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা বলিয়াছিলেন :

নহে শিল্প জীবিকা যাহার,  
অল্লাভে তুষ্ট যেই জন।  
সংযত ইন্দ্রিয়, মুক্ত সর্ব-সংযোজন হতে,  
তৃষ্ণার অভাবহেতু হীন অহঙ্কার;  
ছিন্ন আশা শূন্য মমকার,  
মানচ্ছেদ করি’ একা করে বিচরণ,  
ধর্মতৃপ্ত, ভিক্ষু সেইজন। ২৯

## ১০. লোক সূত্র

৩০. আমি এই রূপ শূন্যিাছি। একসময় ভগবান নৈরঞ্জনা নদীর তীরে প্রথম বুদ্ধত্ব লাভের পর বোধিবৃক্ষমূলে বিহার করেন। তৎকালে বিমুক্তিসুখ অনুভব করিতে করিতে ভগবান সপ্তাহকাল একাসনে বসিয়া থাকেন। তৎপর সেই সপ্তাহ অতীত হইলে ভগবান বুদ্ধচক্ষু ত্রিলোক অবলোকন করিলেন, দেখিলেন, প্রাণিগণ অনেক প্রকারে লোভ-দেষ-মোহজনিত সন্তাপে সন্তাপিত ও পরিদাহে পরিদন্ধ হইতেছে। অনন্তর এই বিষয় জানিয়া সেই সময় ভগবান এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

জ্বলিতেছে এই জীবলোক,  
স্পর্শ-বিমর্দিত হয়ে, দুঃখ ত্রয়ে নিপীড়িত;  
স্কন্ধ-রোগে বলিতেছে ‘আত্মা’ আপনার।  
মনে ভাবে যাহা যাহা, তদন্যথা হইতেছে তাহা,  
অন্যথা ভাবী ভাবসক্ত ভব-প্রপীড়িত লোক,  
ভবকেই করে, অভিনন্দন তবু,  
যারে অভিনন্দন করে, তাই ভয়,  
ভয় করে যারে, তাই দুঃখ।  
ভবত্যাগহেতু এই ব্রহ্মচর্য-বাস।

যেই সকল শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ বলে যে নিত্য শাস্ত্রত কোনো ভব-সুখ ভোগের দ্বারা ভব হইতে মুক্ত হওয়া যায়, তাহারা সকলেই মুক্ত হয় নাই বলিয়া বলিতেছি। অথবা যে সকল শ্রমণ ব্রাহ্মণ বলে যে আত্মা ও লোক উচ্ছিন্ন বিধ্বংস হইয়া গেলেই ভব হইতে নিষ্কৃতি লাভ হয়, তাহারা সকলেই ভব হইতে নিষ্কান্ত হয় নাই বলিয়া বলিতেছি। উপাধির বা পঞ্চ উপাদান স্কন্ধের হেতু এই দুঃখ। সকল উপাদানের ক্ষয়ে আর দুঃখ উৎপন্ন হয় না। এই দেহ সত্ত্বলোক, সংস্কার লোক প্রভৃতি লোকধাতু বহু, বিবিধ প্রকার; জীবগণ অবিদ্যার দ্বারা উপদ্রুত; একে অন্যের প্রতি সখা বাৎসল্যাদি প্রেমের দ্বারা বদ্ধ হইয়া ভব হইতে মুক্ত হইতে পারিতেছে না। পূর্ব পশ্চিম দিকাদি সর্বত্র স্বর্গ নকরাদি যত জগৎ আছে, সকল জগৎ অনিত্য দুঃখ ও বিপরিণামশীল।

এইরূপে যথাযথ পূর্ণজ্ঞানে করিলে দর্শন,  
ভবত্যাগ দূর হয় বিভবেতে হৃষ্ট নহে মন।

সকল তৃষ্ণার ক্ষয়, অশেষ বিরাগতারদ্বারা নিরোধ লাভই নির্বাণ। অথবা সম্যক প্রকারে তৃষ্ণার ক্ষয়, সম্পূর্ণ আসক্তিশূন্যতা এবং পূর্ণজন্ম নিরোধই নির্বাণ।

নির্বাপিত সে ভিক্ষুর-

উপাদান ক্ষয় হেতু জন্ম পুনঃ নয়,

পরাজিত মার, রণে লভেছে সে জয়।

অরহত নির্বিকার সে ভিক্ষু পরম,

সর্বভব করে অতিক্রম। ৩০

নন্দ বর্গ সমাপ্ত

## ৪. মেঘিয় বর্গ

### ১. মেঘিয় সূত্র

৩১. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান চালিকা নগরের অবিদূরে চালিকা পর্বতে বাস করেন। তৎকালে আয়ুষ্মান মেঘিয় ভগবানের সেবা করিতেন। একদিন তিনি ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বন্দনা করিয়া এক পাশে দাঁড়াইলেন। তারপর ভগবানকে বলিলেন, ‘ভন্তে, আমি জম্বুখামে ভিক্ষায় যাইতে ইচ্ছা করি’ ভগবান তথাস্তু বলিয়া অনুমতি দিলেন। অনন্তর আয়ুষ্মান মেঘিয় পূর্বাহ্ন সময়ে চীবর পরিধানপূর্বক পাত্রচীবর লইয়া জম্বুখামে ভিক্ষায় প্রবেশ করিলেন। তথায় ভিক্ষা করিয়া ফিরিয়া আসিয়া ভোজনান্তে ত্রিমিকাল নদীর তীরে গিয়া পুনঃ পুনঃ চক্ষুর্মণ ও পরিভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, প্রসাদ জননী রমণীয়া এক আম্রকানন দেখিয়া ভাবিলেন ‘এই আম্রকানন কতই প্রসাদ জননী কতই রমণীয়া! যেই কুলপুত্র ধ্যান লাভের চেষ্টা করিতেছেন তাঁহার ধ্যানের নিমিত্ত ইহাই উপযুক্ত স্থান; ভগবান আমাকে অনুমতি দিলে আমি এই আম্রকাননে ধ্যানার্থ আসিব। তৎপর আয়ুষ্মান মেঘিয় ভগবানের নিকট গিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিলেন এবং একপাশে বসিয়া বলিলেন, ‘ভন্তে, আমি পূর্বাহ্ন সময়ে পাত্রচীবর লইয়া জম্বুখামে ভিক্ষায় প্রবেশ করিয়াছিলাম। তথায় ভিক্ষা করিয়া ভোজনান্তে ফিরিবার সময় ত্রিমিকালানদীর তীরে গমন করিলাম। সেখানে পদব্রজে পুনঃ পুনঃ চক্ষুর্মণ করিতে করিতে দেখিলাম ‘প্রসাদ জননী . . . আসিব’ ভন্তে ভগবান যদি আমাকে অনুমতি দেন তবে আমি এই আম্রবনে ধ্যানের জন্য

যাই। আয়ুস্মান মেঘিয় এইরূপ বলিলে ভগবান তাঁহাকে কহিলেন, ‘হে মেঘিয়, এখন আমি একাকী, অন্য কোনো ভিক্ষুর আগমন পর্যন্ত অপেক্ষা কর। আয়ুস্মান মেঘিয় পুনরায় ভগবানকে বলিলেন, ভন্তে ভগবন, আপনার অধিক কিছু করণীয় নাই, যাহা করিয়াছেন তাহারও পরিহানি নাই; আমার কিন্তু ভন্তে, আরও করণীয় রহিয়াছে, যাহা করিয়াছি তাহারও পরিহানি আছে ভগবান যদি আমাকে অনুমতি দেন, আমি সেই আম বাগানে যোগ সাধনের জন্য যাই। (এই) দ্বিতীয় বারেও ভগবান আয়ুস্মান মেঘিয়কে বলিলেন : হে মেঘিয়, আমি একাকী, অপর কোনো ভিক্ষুর আগমন পর্যন্ত তুমি অপেক্ষা কর। তৃতীয় বারও আয়ুস্মান মেঘিয় ভগবানকে পূর্ববৎ ‘ভন্তে ভগবান, আপনার অধিক কিছু করণীয় নাই . . . ইত্যাদি বলিয়া যোগ সাধনের জন্য যাইতে প্রার্থনা করিলেন। তৃতীয় বারে ভগবান বলিলেন, ‘হে মেঘিয়, যখন ধ্যানার্থ যাইতে চাহিতেছ। তখন আর কী বলিব।’ যদি সময় মনে কর, তবে তাই কর। অনন্তর আয়ুস্মান মেঘিয় আসন হইতে উঠিয়া ভগবানকে অভিবাদন ও প্রদক্ষিণ করে সেই আম বাগানের দিকে অগ্রসর হইলেন। তথায় গিয়া আম বাগানে প্রবেশপূর্বক এক বৃক্ষমূলে দিবাধ্যানে বসিলেন। সেই আম বাগানে ধ্যান করিবার সময় তাঁহার কাম-চিন্তা ক্রোধ-চিন্তা ও হিংসা-চিন্তা বার বার বেশিভাবে মনে উঠিতে লাগিল। তখন আয়ুস্মান মেঘিয় ভাবিলেন : কী আশ্চর্য! কী অদ্ভুত! আমি শ্রদ্ধা করিয়া গৃহ হইতে অনাগারে প্রব্রজ্যিত হইয়াছি, অথচ কাম-বিতর্ক, ব্যাপাদ-বিতর্ক ও বিহিংসা-বিতর্ক এই তিন পাপজনক অকুশল বিতর্কের দ্বারা পুনঃ পুনঃ আবদ্ধ হইতেছি। তৎপর সায়ংকালে আয়ুস্মান মেঘিয় ধ্যান হইতে উঠিয়া ভগবানের নিকট গমন করিলেন। গিয়া ভগবানকে বন্দনা করিয়া একপাশে বসিলেন এবং বলিলেন, ‘ভন্তে, আমার সেই আম বাগানে বিহার করিবার সময় কাম-বিতর্কাদি তিনটি পাপজনক অকুশল বিতর্ক বহুল পরিমাণে মনে উঠিতে লাগিল। তখন আমি ভাবিলাম : কী আশ্চর্য! কী অদ্ভুত! আমি শ্রদ্ধার সহিত গৃহ হইতে অনাগারে প্রব্রজ্যিত হইয়াছি। অথচ কামবিতর্কাদি এই পাপজনক অকুশল বিতর্কের দ্বারা পুনঃ পুনঃ আসক্ত হইতেছি। [তখন ভগবান আয়ুস্মান মেঘিয়কে উপদেশ দিতে লাগিলেন :]

১। ‘হে মেঘিয়, চিত্তবিমুক্তি বা অর্হত্ত্ব ফল-সমাধি অপূর্ণ থাকিলে পাঁচটি ধর্ম দ্বারা সম্পূর্ণ হয়। সেই পাঁচটি ধর্ম কী কী? হে মেঘিয়! এই বুদ্ধশাসনে যখন চিত্ত সম্পূর্ণ বিমুক্তি লাভ করিতে পারে না তখন কল্যাণমিত্র বা

সৎগুরুর আশ্রয় লইতে হয়, কল্যাণমিত্রের সাহায্য লইতে হয় ও তিনি যাহা বলেন কায়মনে তদনুযায়ী আচরণকারী হইতে হয়। হে মেঘিয়, অমুক্তচিত্ত ব্যক্তির সম্পূর্ণ চিত্তবিমুক্তি লাভ করিবার জন্য প্রথম সেই কল্যাণমিত্রতা।

২। ‘হে মেঘিয়, দ্বিতীয়ত ভিক্ষুকে শীলবান হইতে হয়, বিনয়শীলে প্রতিষ্ঠিত থাকিতে হয়। চলাফেরা আচার-গোচর সুন্দর করিতে হয় ও অল্পমাত্র পাপেও ভীত হইতে হয় এবং শিক্ষাপদ সকল গ্রহণ করিয়া তদনুযায়ী আচরণ শিক্ষা করিতে হয়। হে মেঘিয়, অনর্হতের অর্হৎ হইবার জন্য এইটি দ্বিতীয় ধর্ম।

৩। ‘হে মেঘিয়, তৃতীয়ত এমন সকল আলাপ করিতে হয় যাহাতে মন নিষ্পাপ ও উন্মুক্ত হয়, সংসার দুঃখে একান্ত উৎকণ্ঠিত হয় এবং সংসারে অভিরমিত ও আসক্তিশীন হয় এবং যাহা চিন্তের নিরোধ ও উপশম আনয়ন করে আর যাহা বিশেষ জ্ঞান, সম্বোধি ও নির্বাণ প্রদান করে। উক্ত প্রকারের বাক্যালাপ ইচ্ছামতে সহজে বেশিভাবে লাভ করিতে পারিলে চিত্ত পাপ হইতে মুক্ত হয়। চিত্তবিমুক্তি লাভের উপায় স্বরূপ ইহা তৃতীয় ধর্ম। এই প্রকারে কথাবার্তা বলা উচিত, যথা :

(ক) অঙ্গিচ্ছকথা : তৃষ্ণা বহুল না হওয়ার জন্য পরস্পর আলাপ করিবে, পরস্পর পরস্পরকে উপদেশ দিবে।

(খ) সম্ভট্টকথা : ধর্মত যাহা উপার্জন কর তাহাতে সম্ভট্ট থাকিবার জন্য বাক্যালাপ করিবে।

(গ) পবিবেককথা : বিবেক বা নির্জনে থাকা কায়বিবেক, কামচিন্তা ত্যাগ করিয়া চিত্তকে ধ্যানস্থ করা চিত্তবিবেক ও পঞ্চকক্ষের কোনোটিকেই আমি বা আমার বলিয়া মনে না করিয়া ঐ সকল হইতে পৃথক হওয়া উপাধি-বিবেক। এই তিন বিবেকের কথা কহিবে।

(ঘ) স্ত্রীসংসর্গ না করার কথা কহিবে।

(ঙ) ধর্মবীর্য উৎপাদক কথা কহিবে।

(চ) শীলকথা কহিবে।

(ছ) সমাধি কথা কহিবে।

(জ) জ্ঞানের আলোচনা করিবে।

(ঝ) অর্হত্ত্বফল ও নির্বাণবিষয়ক কথা বলিবে।

(ঞ) এবং সকল লব্ধধর্ম পুনঃরায় পর্যবেক্ষণ করিবে।

৪। হে মেঘিয়, পুনঃ ভিক্ষুকে পাপ পরিত্যাগের ও পুণ্য লাভের জন্য উৎসাহী শক্তিমান ও দৃঢ়পরাক্রমশালী হইয়া বিচরণ করিতে হয় এবং কুশল ধর্মে ধুরবান বা সর্বদা নিষ্পাপ ধর্মপরায়ণ হইতে হয়। ইহা অনর্হতের অর্হতফল লাভের চতুর্থ উপায়।

৫। হে মেঘিয়, পুনঃ ভিক্ষুকে জ্ঞানবান হইতে হয়, স্কন্ধসমূহের উৎপত্তি ও বিলয় জ্ঞানদায়িনী প্রজ্ঞাসম্পন্ন হইতে হয়, যেই জ্ঞানের দ্বারা নির্বাণ সম্মুখীভূত হয়, সাংসারিক আনন্দ নাশ হয় ও সম্যকরূপে দুঃখের ক্ষয়সাধন হয় সেইরূপ জ্ঞান লাভ করিতে হয়। হে মেঘিয়, অনর্হতের অর্হত লাভের এইটি পঞ্চম উপায়।

৬। হে মেঘিয়, যে ভিক্ষু সৎগুরু সেবা করে, কল্যাণমিত্রের সাহায্য গ্রহণ করে, সৎগুরুর প্রতি যাহার বেশি টান, সেই আশা করিতে পারে যে সে শীলবান হইতে পারিবে। যেই প্রকার আচরণ করিলে চতুরপায় ও সংসারাবর্ত দুঃখ হইতে মুক্তি পায়, সেই প্রাতিমোক্ষ সংঘমে সংযত, আচার-গোচরসম্পন্ন এবং অল্পমাত্র পাপেও ভয়সম্পন্ন হইয়া বিচরণ করিতে পারিবে বলিয়া সৎগুরুসম্পন্ন ভিক্ষুই আশা করিতে পারে। হে মেঘিয়, কল্যাণমিত্র, কল্যাণ-সহায়, সৎগুরুসম্পন্ন ভিক্ষুই আশা করিতে পারে যে সে শীলবান, প্রাতিমোক্ষ সংঘের সংযত, আচার-গোচরসম্পন্ন পাপভীরু হইবে, শীল গ্রহণ করিয়া পালন করিবে, মনের পবিত্রতা সাধক চিত্তের বিকাশক একান্ত নিষ্কৃতি, বিরাগ, নিরোধ ও শান্তির আবাহক অভিজ্ঞা, সম্বোধি ও নির্বাণ দায়ক দশবিধ কথামার্গ ইচ্ছামত সহজে বহুল পরিমাণে লাভ করিতে পারিবে। সেই দশবিধ কথামার্গ এই :

(ক) অনিচ্ছাকথা : ভোগবিলাসে অনিচ্ছা, ধূতান্ধকারী জনোচিত অনিচ্ছা, অপরকে নিজের পাণ্ডিত্য জানাইতে অনিচ্ছা, লৌকিক গুণধর্ম লাভ হইলেও উহা অপরকে জানাইবার অনিচ্ছা এই চারি প্রকারের অনিচ্ছা। পালিতে আছে ‘অপ্লিচ্ছা’ বা অল্প ইচ্ছা এস্থলে ‘অল্প’ অভাবার্থে অতএব অনিচ্ছা, (খ) সম্ভ্রষ্টিকথা, (গ) বিবেককথা, (ঘ) অসংসর্গকথা (ভাবার্থ পূর্বে বুঝাইয়া বলা হইয়াছে) (ঙ) উদ্যোগারম্ভকথা, (চ) শীলকথা, (ছ) সমাধিকথা, (জ) প্রজ্ঞাকথা, (ঝ) বিমুক্তিকথা ও (ঞ) বিমুক্তিজ্ঞানদর্শন কথা।

হে মেঘিয়, কল্যাণমিত্রসেবী কল্যাণসহায় ও কল্যাণমিত্রের প্রতি চিত্তাকর্ষণসম্পন্ন ভিক্ষুই আশা করিতে পারে যে, সে পাপ ত্যাগ ও পুণ্য বৃদ্ধির জন্য উৎসাহ-উদ্যোগসম্পন্ন হইবে, শক্তিমান ও দৃঢ় পরাক্রমশালী

হইবে, কুশল ধর্ম লাভে ধুর ত্যাগ করিবে না। হে মেঘিয়, কল্যাণমিত্রসেবী কল্যাণসহায় কল্যাণমিত্রের প্রতি চিত্তাকর্ষণসম্পন্ন ভিক্ষুই আশা করিতে পারে যে, যেই জ্ঞানের দ্বারা উদয় অন্ত সম্বন্ধে জানা যায়, আর্ষ নির্বাণ লাভও সম্যক দুঃখের ক্ষয় করা যায় সেই জ্ঞানে জ্ঞানবান হইবে। হে মেঘিয়, সেই ভিক্ষুর এই পঞ্চধর্মে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আর চারিটি ধর্ম ভাবনা করা প্রয়োজন।

১। কামাসক্তি ত্যাগের জন্য অশুভ ভাবনা বা শরীরের অশুচির বিষয় ভাবনা করা প্রয়োজন।

২। ক্রোধ পরিত্যাগের জন্য মৈত্রী ভাবনা করা আবশ্যিক।

৩। বিতর্কচ্ছেদ করিবার জন্য আনাপানস্মৃতি ভাবনা করিতে হইবে।

৪। আমিত্ত্বমান সমুদ্ঘাটন বা পরিত্যাগ করিবার জন্য অনিত্যসংজ্ঞা ভাবনা করা কর্তব্য। হে মেঘিয়, যে অনিত্য-সংজ্ঞা ভাবনা করে তাহার অনাত্মা-সংজ্ঞা সুন্দররূপে স্থিত থাকে। অনাত্মা-সংজ্ঞা সম্পন্ন ভিক্ষুর আমিত্ত্বমান উচ্ছিন্ন হয়। ইহাই ইহলোকে প্রত্যক্ষ নির্বাণ। মিথ্যা বিতর্ক বা দুশ্চিন্তারূপ চোরগণ আয়ুত্মান মেঘিয়ের ধর্ম-ধন হরণ করিতেছে এই অর্থ বিদিত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা বলিয়াছিলেন :

ক্ষুদ্র হীন কাম-তর্কগণ,  
উপজি অস্থির করে মানবের মন।  
সূক্ষ্ম-দেশ জ্ঞাতির চিন্তায়,  
হৃদয় উদ্বেল স্থৈর্যহীন হয়ে যায়।  
পরিজ্ঞাত নহে তাহা নরে,  
ভ্রান্ত চিন্ত ভ্রমে সদা ভব ভবান্তরে।  
স্মৃতিমান বীর যেই জন,  
সেই কুবিতর্ক জেনে করে সংবরণ।  
চিন্ত ধ্বংসি উহা না জন্মিতে,  
করেছেন ত্যাগ বুদ্ধ অশেষ রূপেতে। ৩১

## ২. উদ্ধত সূত্র

৩২. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান কুশীনগরে মল্লদিগের শালবনে সেই অংশে বিহার করিতেছিলেন, যেখানে শালতরুরাজি বক্রভাবে সারি বাঁধিয়া তিন দিক জুড়িয়া উঠিয়াছিল। তৎকালে অনেকজন ভিক্ষু



ভগবানের কাছাকাছি এক বনবিহারে বাস করিতেছিল। তাহারা অশান্ত, অহঙ্কারী, চঞ্চল, মুখর, বৃথা বাগাড়ম্বরকারী স্মৃতিহীন, জ্ঞান ও ধ্যানশূন্য, ভ্রান্তচিত্ত এবং অসংযতেন্দ্রিয়। ভগবান সেই অশান্ত . . . অসংযতেন্দ্রিয় ভিক্ষুদিগকে তাঁহার কাছে এক বনবিহারে বাস করিতে দেখিলেন। ভগবান ঐ বিষয় জানিতে পারিয়া তৎকালে এই উদান-গাথা উচ্চারণ করিলেন :

অসংযত কায় আর মিথ্যাদৃষ্টি যুক্ত যেই জন,  
তন্দ্রালস্যে অভিভূত, মার বশে করে সে গমন।  
কর তাই চিত্ত সংরক্ষণ,  
সম্যক সংকল্প সদা কর আলম্বন,  
সম্মুখে সম্যকদৃষ্টি নিয়ে,  
উদয় বিলয় পঞ্চ স্ফের জানিয়ে,  
তন্দ্রালস্য পরাভব করি,  
সকল দুর্গতি ভিক্ষু, যাও পরিহরি। ৩২

### ৩. গোপাল সূত্র

৩৩. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান কোশল দেশে ভ্রমণ করিতেছিলেন। তাঁহার সঙ্গে অনেক ভিক্ষু ছিলেন। অনেক দূর পথ ভ্রমণের পর তিনি রাস্তা হইতে নামিয়া এক গাছের তলায় গিয়া সজ্জিত আসনে বসিলেন। তৎকালে এক গোপাল ভগবানের কাছে গিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিয়া এক পার্শ্বে বসিল। পার্শ্বে উপবিষ্ট সেই গোপালকে ভগবান ধর্মকথায় কর্তব্যাকর্তব্য দেখাইয়া তাহার ধর্ম-কর্মে ইচ্ছা জন্মাইলেন এবং এই বিষয়ে তাহাকে খুব উত্তেজিত ও অতি আনন্দিত করিলেন। সে ভগবানের উপদেশ কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞাত হইয়া পুণ্য করিতে ইচ্ছুক হইল। ধর্মাচরণে অতি উত্তেজিত ও হৃষ্টচিত্ত হইয়া গোপাল ভগবানকে বলিল, ‘ভগবান, ভিক্ষুসংঘের সহিত আমার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করুন।’ ভগবান মৌনভাবে তাহাতে সম্মতি জানাইলেন। তৎপর ভগবান নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছেন দেখিয়া সেই গোপাল আসন হইতে উঠিল এবং ভগবানকে বন্দনা ও প্রদক্ষিণ করিয়া চলিয়া গেল।

পরদিন প্রাতে সেই গোপাল বহু পরিমাণে জল বিহীন পায়স ও নূতন ঘৃত প্রস্তুত করাইয়া ভগবানকে নিবেদন করিল, ‘ভগবান, সময় হইয়াছে, আহা! প্রস্তুত হইয়াছে।’ অনন্তর ভগবান প্রাতঃকালে চীবর পরিধান করিয়া পাত্রচীবর লইয়া ভিক্ষুসংঘের সহিত গোপালের বাড়ির দিকে যাত্রা করিলেন।

তথায় পৌঁছিয়া তিনি সজ্জিত আসনে বসিলেন। তখন গোপাল বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে সেই জলবিহীন পায়স ও নূতন ঘৃত স্বহস্তে উৎসর্গ ও পরিবেশন করিল। ভোজন শেষ হইলে ভগবান মুখ হাত ধুইয়া যখন বসিলেন, তখন গোপাল একখানি নীচ আসন লইয়া ভগবানের পাশে বসিল। ভগবান তখন তাহাকে ধর্ম কথায় কর্ম ও কর্মফলাদি দেখাইলেন, জ্ঞান ও সুমতি জন্মাইলেন, ধর্ম-কর্মে আলস্যবিহীন হইবার জন্য উত্তেজিত করিলেন এবং ত্রিরত্ন গুণ প্রভাবে তৎকৃত পুণ্যবলে ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের অনন্ত দুঃখ সকল ধ্বংস হইয়া যাইবে বলিয়া তাহাকে আশ্বস্ত ও সন্তুষ্ট করিলেন। তৎপর গোপাল ভগবানকে আগুবাড়াইয়া দিল। ভগবান চলিয়া গেলে গোপালের কোনো এক শত্রু তাহাকে ফিরিবার পথে দুই গ্রামের মধ্য সীমায় মারিয়া ফেলিল। তাহা শুনিয়া কয়েকজন ভিক্ষু ভগবানের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং ভগবানকে অভিবাদনপূর্বক একপাশে বসিয়া বলিলেন, ভগ্নে, যেই গোপাল, বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে জল বিহীন পায়স ও নূতন ঘৃত স্বহস্তে পরিবেশন করিয়াছিল তাহাকে দুই গ্রামের মধ্য সীমায় কোনো এক ব্যক্তি মারিয়া ফেলিয়াছে। শত্রু ইহজন্মের দেহমাত্র পাত করিতে পারে কিন্তু মিথ্যাদৃষ্টি, মিথ্যাসঙ্কল্প ইত্যাদি অকুশল কর্ম বার বার নরকে ফেলিয়া মহা দুঃখানলে দগ্ধ করো। ভগবান এই অর্থ বিদিত হইয়া তখন এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

বিদ্রোহীর দ্রোহী, বৈরীদের বৈরী, করে ক্ষতি যা বিনাশ,  
মিথ্যায় স্থাপিত চিত্ত তার চেয়ে বেশি করে সর্বনাশ। ৩৩

## ৪. জুহা সূত্র

৩৪. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান যেখানে রাজগৃহ নগর, যেখানে কাঠ বিড়াল পরিপূর্ণ বাঁশবন, তত্রস্থ বেলুবন আরাম নামক বিহারে বাস করিতেছিলেন। তৎকালে আয়ুষ্মান সারিপুত্র ও আয়ুষ্মান মহামোগ্গল্লান ‘কপোতকন্দর’ নামক স্থানে বাস করিতেছিলেন। একদিন আয়ুষ্মান সারিপুত্র জ্যোৎস্না রাত্রিতে খোলা জায়গায় কেশছেদনের অল্প পরে বসিয়া কোনো এক সমাধিতে নিমগ্ন হইলেন। সেই সময় দুই জন যক্ষ বন্ধু উত্তর দিক হইতে কোনো কার্যোপলক্ষে দক্ষিণ দিকে যাইতেছিল। যক্ষ বন্ধুদ্বয় দেখিল, আয়ুষ্মান সারিপুত্র সেদিন মাত্র মাথার চুল কামাইয়া জ্যোৎস্না রাতে খোলা

স্থানে বসিয়া আছেন। তাঁহাকে দেখাইয়া একজন যক্ষ দ্বিতীয় যক্ষকে বলিল, ‘শ্রমণের মাথায় প্রহার করিতে আমার ইচ্ছা হয়?’ দ্বিতীয় যক্ষ বলিল না, না, উনিকে প্রহার করিও না, উনি শীলাদি গুণে অতি গুণবান, মহাঋদ্ধিমান ও মহাপ্রভাবশালী। প্রথম যক্ষটি দুই-তিনবার সেইরূপ প্রহারকরণের কথা বলিল, দ্বিতীয় যক্ষটিও দুই-তিনবার তাহাকে উক্ত প্রকারে বারণ করিল। তৃতীয় বারেও তাহার নিষেধ না মানিয়া সে আয়ুষ্মান সারিপুত্তের মাথায় প্রহার করিল। আঘাতটি এত গুরুতর হইল যে উহাতে সাত হাত বা সাড়ে সাত হাত হাতীও মাটিতে ঢুকিয়া যাইত, মহাপর্বতও চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যাইত। তখনই সেই যক্ষটি ‘জ্বলিতেছি জ্বলিতেছি’ বলিতে বলিতে মাটি ফাটিয়া অবিচি মহানরকে পড়িয়া গেল। আয়ুষ্মান মহামোগ্গল্লান দিব্যচক্ষুে উহা দেখিয়া আয়ুষ্মান সারিপুত্তের নিকট গিয়া তাঁহাকে বলিলেন, বন্ধো, আপনি ভালো আছেন কি? আয়ুষ্মান সারিপুত্ত বলিলেন, ‘হ্যাঁ বন্ধু, ভালো আছি, তবে মাথায় একটু ব্যথা পাইয়াছি।’ ‘কী আশ্চর্য! কী অদ্ভুত! যে আপনি এতই মহাঋদ্ধিমান, মহাশক্তিশালী। বন্ধু সারিপুত্ত, এক যক্ষ আপনার মাথায় এত গুরুতর একটা আঘাত করিয়াছিল যে সাত হাত বা সাড়ে সাত হাত হাতীও ঐ আঘাতে মাটিতে ঢুকিয়া যাইবে মহাপর্বতও চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যাইবে, অথচ আপনি ভালো আছেন, মাথায় সামান্য ব্যথা পাইয়াছেন বলিয়া বলিতেছেন।’ তখন আয়ুষ্মান সারিপুত্ত বলিলেন, ‘বন্ধু মোগ্গল্লান, কী আশ্চর্য! কী অদ্ভুত! আপনি এত মহাঋদ্ধিমান মহাশক্তিশালী যে যক্ষ পর্যন্ত দেখিতেছেন, আমি এখন পাংশুপিশাচও দেখিতেছি না।’ দূর হইতেই ভগবান উভয় মহাঋদ্ধিগণের আলাপ শুনিলেন। আয়ুষ্মান সারিপুত্ত সমাধি বহুলতা হেতু এত ঋদ্ধিমহন্ততা লাভ করিয়াছিলেন, ভগবান এই অর্থ বিদিত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিয়াছিল :

কম্পিত নহে চিত্ত যাহার শৈলের মত স্থির,  
রঞ্জিত নহে রাগের স্থানে, ক্রোধের স্থানে ধীর;  
কোথা দুঃখ যার ভাবিত এমন চিত্ত সুগভীর!

## ৫. নাগ সূত্র

৩৫. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান কৌশাধীতে ঘোষিতারামে বাস করিতেছিলেন। তখন ভগবানকে ভিক্ষু ভিক্ষুণী, উপাসক উপাসিকা,

রাজা, রাজ-মহামন্ত্রী, তীর্থীয় (নানা মত, নানা দৃষ্টির প্রচারক) ও তীর্থীয় শ্রাবকেরা পরিবেষ্টন করিয়া থাকিত। ইহাতে তাঁহার দুঃখ ও অসুবিধা হইল। তখন ভগবান চিন্তা করিলেন, ‘আমি এখন ভিক্ষু ভিক্ষুণী, উপাসক, উপাসিকা, রাজা, রাজ-মহামন্ত্রী তীর্থীয় ও তীর্থীয় শ্রাবকগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া দুঃখে ও অসুবিধায় আছি। আমি এই জনমগুলী হইতে পৃথক হইয়া একাকী বাস করিব।’ অনন্তর ভগবান পূর্বাঙ্ক সময়ে চীবর পরিধান করিয়া, পাত্র-চীবর লইয়া কৌশাশ্বীতে পিণ্ডাচরণে প্রবেশ করিলেন। তথা হইতে ফিরিয়া আসিয়া আহার কার্য শেষ হইলে স্বয়ং বিছানা ও আসনাদি তুলিয়া রাখিয়া, সেবক আনন্দকেও না ডাকিয়া, ভিক্ষু সংঘকেও না বলিয়া, সঙ্গেও কাহাকে না লইয়া পারিলেয় বনে যাত্রা করিলেন। ক্রমাগত পর্যটন করিতে করিতে তিনি পারিলেয় বনে উপস্থিত হইলেন। এখন ভগবান পারিলেয় বনে রক্ষিত বন নামক ঘন বনাংশে ভদ্রশাল বৃক্ষের মূলে বাস করিতেছেন। অন্য একটি বড় হস্তীও হস্তী, হস্তিনী, হস্তীপালকও হস্তীশিশু সকল কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া বাস করিতেছিল, ছিন্নাগ্র তৃণ খাইতে হইত, তাহার ভাঙা ডাল-পালা পরে খাইয়া ফেলিত, ঘোলা জল পান করিতে হইত। স্নান করিয়া উঠিলে হস্তিনীসকল গা ঘেসিয়া চলিয়া যাইত। সেও তজ্জন্য দুঃখে ও অসুবিধায় কাল কাটাইতেছিল। সেই হস্তীও ভাবিল ‘আমি এখন হস্তী, হস্তিনী, হস্তীপালক ও হস্তীশিশু সকলের দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া বড় দুঃখ ও অসুবিধা ভোগ করিতেছি। ছিন্নাগ্র তৃণ খাইতে হইতেছে ও ঘোলা জল পান করিতে হইতেছে। স্নান করিয়া উঠিলেও হস্তিনী সকল গা ঘেসিয়া চলিয়া যাইতেছে। এইরূপে হস্তী পরিবেষ্টিত হইয়া আমি বড় দুঃখে ও অসুবিধায় কাল কাটাইতেছি।’ অনন্তর সেই হস্তীনাগও দল হইতে বাহির হইয়া পারিলেয় বনে রক্ষিত গহণের দিকে গমন করিল। সেই হস্তী রক্ষিত বনে ভগবানের সাক্ষাৎ পাইয়া তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিতে লাগিল। সে ভগবানের বাসস্থান তৃণ বিহীন করিত, পানীয় ও ভোগ্য জল স্থাপন করিত। একদিন বিজনে ধ্যান করিবার সময় ভগবান ভাবিলেন : ‘আমি ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক, উপাসিকা, রাজা, রাজ-মহামাত্যগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত দুঃখ ও অসুবিধা ভোগ করিতেছিলাম; এখন তাহাদের নিকট হইতে পৃথক হইয়া সুখে ও নিরাপদে বাস করিতেছি।’ সেই হস্তীটিও ভাবিল, ‘আমি পূর্বে হস্তী, হস্তিনী, হস্তীপালক ও হস্তীশিশু কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া দুঃখ ও অসুবিধা ভোগ করিতেছিলাম, এখন তাহাদের নিকট হইতে পৃথক হইয়া

সুখে বিচরণ করিতেছি, নূতন তৃণ খাইতেছি, ভগ্ন ডালপালা পরে খাইতেছে না, নির্মল জল পান করিতেছি। স্নানান্তে হস্তিনী সকলও আর গাঁ ঘেসিয়া যাইতেছে না। তখন ভগবান স্বীয় বিবেক প্রিয়তা এবং সেই হস্তী নাগেরও বিবেক প্রিয়তা বিদিত হইয়া এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিয়াছিলেন :

নাগ জিন সনে এই ঈষাদন্ত মাতঙ্গের চিত,  
মিলিতেছে পরস্পর বনে হয়ে একাকী রমিত। ৩৫

## ৬. পিণ্ডেল সূত্র

৩৬. আমি এইরূপ শূনিয়াছি। একসময় ভগবান শ্রাবস্তীতে অনাথপিণ্ডিক শ্রেষ্ঠী নির্মিত জেতবন-বিহারে বাস করেন। তৎকালে একদিন আয়ুত্মান পিণ্ডেল ভারদ্বাজ শরীর সোজা করিয়া পর্যঙ্ক বন্ধনপূর্বক ভগবানের অনতিদূরে বসিয়াছিলেন। তিনি অরণ্যবাসী, ভিক্ষাজীবী, পাংশুকুল বস্ত্রধারী, ত্রিচীবরধারী বিতৃষ্ণ, সম্ভ্রষ্ট, বিবেকহীন, সঙ্গহীন, ধর্মবীর্যসম্পন্ন ও অর্হত্ত্বফল সমাপত্তিতে নিরত। ভগবান দেখিলেন যে আয়ুত্মান পিণ্ডেল ভারদ্বাজ অরণ্যবাসী, ভিক্ষাজীবী, পাংশুকুল বস্ত্রধারী, বিতৃষ্ণ, সম্ভ্রষ্ট, বিবেকহীন, সঙ্গহীন, ধর্মবীর্যসম্পন্ন ও অর্হত্ত্বফল সমাপত্তিতে নিরত হইয়া ভগবানের অনতিদূরে শরীর সোজা করে পর্যঙ্ক বন্ধন করিয়া বসিয়া আছেন। তাহা দেখিয়া তৎকালে ভগবান এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

অনিন্দন, অঘাতন, প্রাতিমোক্ষে সংবরণ,  
ভোজনের মাত্রাজ্ঞান, ভজন বিবেকাসন,  
অধিচিন্তে অনুযোগ, বুদ্ধদের এ' শাসন। ৩৬

## ৭. সারিপুত্র সূত্র

৩৭. আমি এইরূপ শূনিয়াছি। একসময় ভগবান শ্রাবস্তীতে অনাথপিণ্ডিক শ্রেষ্ঠী নির্মিত জেতবন বিহারে বাস করিতেছিলেন। তৎকালে আয়ুত্মান সারিপুত্র ভগবানের অনতিদূরে সোজা শরীরে পর্য্যঙ্কাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। তিনি অল্লোচ্ছুক, সম্ভ্রষ্ট, বিবেকহীন, সংশ্রবশূন্য, দৃঢ়বীর্য ও অর্হত্ত্বফল সমাপত্তিতে নিরত। ভগবান আয়ুত্মান সারিপুত্রকে উক্ত প্রকারে তাঁহার কাছে উপবিষ্ট থাকিতে দেখিয়া তখন এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

হেলা যিনি না করেন অধিচিন্ত-ধ্যানে,

যেই মুনি শিক্ষা রত আর্যমার্গজ্ঞানে,  
হেন শান্ত নির্বিকার অর্হতের পাশে,  
সদা স্মৃতিমানে সব শোক নাহি আসে। ৩৭

## ৮. সুন্দরী সূত্র

৩৮. শ্রাবস্তী নিদান :

তখন ভগবানও ভিক্ষুসংঘ ভক্তগণের খুব গৌরব-সৎকার, পূজাসম্মান ও সেবা শুশ্রূষা পাইতেছিলেন; চীবর, পিণ্ডপাত, শয়নাসন এবং ওষধ-পথ্যাদিও যথেষ্ট পরিমাণে পাইতে লাগিলেন। তীর্থীয় পরিব্রাজকদের গৌরব, সৎকার, পূজা, সম্মান ও সেবা শুশ্রূষা লাভ কমিয়া গেল। তখন সেই তীর্থীয় পরিব্রাজকেরা ভগবানের এবং ভিক্ষুসংঘের লাভ সৎকার সহ্য করিতে না পারিয়া সুন্দরী পরিব্রাজিকার নিকট গিয়া বলিল, ‘ভগ্নি, তুমি জ্ঞাতিগণের একটি উপকার করিতে পারিবে কি?’

সুন্দরী : হে আর্যগণ, কী করিতে হইবে? আমি কি করিতে পারিব? জ্ঞাতিগণের জন্য আমি জীবনও দান করিয়াছি।

পরিব্রাজকগণ : ভগ্নি, তাহা হইলে তুমি সর্বদা জেতবনে গমন কর। ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সুন্দরী পরিব্রাজিকা তীর্থিয়গণকে প্রতিশ্রুতি দিল এবং তারপর হইতে সর্বদা জেতবনে গমন করিতে লাগিল। যখন তাহারা জানিল সে অনেক লোক সুন্দরী পরিব্রাজিকাকে সর্বদা জেতবনে গমন করিতে দেখিয়াছে; তখন তাহারা তাহাকে বধ করিয়া জেতবনে দীর্ঘ খাত খনন করিয়া তাহাতে পুতিয়া, রাজা, পসেনদি কোশলের কাছে গিয়া বলিল, ‘মহারাজ, সুন্দরী পরিব্রাজিকাকে দেখা যাইতেছে না।’

রাজা : কোথায় আছে বলিয়া তোমাদের সন্দেহ হয়? পরিব্রাজক : মহারাজ, জেতবনে আছে বলিয়া মনে হয়।

রাজা : তাহা হইলে জেতবনে অনুসন্ধান কর। অতঃপর সেই তীর্থীয় পরিব্রাজকেরা জেতবনে অনুসন্ধান করিতে করিতে যেই পরিখা কূপে পুতিয়াছিল, তাহা হইতে সুন্দরীর মৃতদেহ বাহির করিল এবং এক খাটে উহা রাখিয়া শ্রাবস্তীতে লইয়া গেল। তথায় তাহারা রাস্তা হইতে রাস্তায় তেমাখা রাস্তা হইতে তেমাখা রাস্তায় শবটি দেখাইয়া লোকদিগের কাছে ভিক্ষুসংঘের নিন্দা রটাইতে লাগিল। মহাশয়গণ, দেখুন শাক্যপুত্রগণের কর্ম। এই সকল শ্রমণ শাক্যপুত্র নির্লজ্জ, দুঃশীল, পাপী, মিথ্যাবাদী ও অব্রহ্মচারী। তারাও

নাকি আবার বলে যে, আমরা ধর্মচারী, সংযতচারী, ব্রহ্মচারী, সত্যবাদী, শীলবান ও কল্যাণধর্মী। ইহাদের শ্রমণত্ব বা ব্রাহ্মণত্ব নাই। কোথায় ইহাদের শ্রামণ্য, কোথায় ইহাদের ব্রাহ্মণ্য? শ্রমণত্ব ব্রাহ্মণত্ব হইতে ইহারা স্থলিত। পুরুষ পুরুষের কার্য করিয়া স্ত্রীলোকটিকে প্রাণে মারিবে কেন?

অতঃপর লোকেরা শ্রাবস্তীতে ভিক্ষুগণকে দেখিলে উক্ত প্রকারে অসভ্য কথায় কর্কশভাবে আক্রোশ, গালাগালি, ঘৃণা ও বিদ্বেষ করিতে আরম্ভ করিল। তৎকালে অনেকজন ভিক্ষু পূর্বাহ্ন সময়ে চাঁবর পরিধান করিয়া পাত্রচাঁবর গ্রহণপূর্বক শ্রাবস্তীতে ভিক্ষায় প্রবেশ করিলেন। ভিক্ষা করা শেষ হইলে ফিরিয়া আসিয়া আহার-কৃত্য সমাপ্ত করিলেন। তৎপর তাঁহারা ভগবানের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে বন্দনা করে বসিলেন। এবং এখন শ্রাবস্তীতে লোকেরা ভিক্ষু দেখিলে যে কীরূপে অসভ্য কথায় কর্কশভাবে গালাগালি করিতেছে সেই সকল নিবেদন করিলেন। ভগবান বলিলেন, হে ভিক্ষুগণ, এই অপবাদ দীর্ঘকাল থাকিবে না। সপ্তাহ মাত্র থাকিবে। সপ্তাহের পর চলিয়া যাইবে। ভিক্ষুগণ, তাহা হইলে যাহারা ভিক্ষু দেখিয়া অসভ্য কথায় কর্কশ বাক্যে আক্রোশ ও গালাগালি করে, রোষ ও বিদ্বেষ করে, তাহাদিগকে তোমরা এই গাথায় প্রত্যুত্তর দিও :

মিথ্যাবাদী লোক হয় নরকে পতিত,  
আর যে করিয়া ‘বলে নহে মম কৃত’  
এইরূপ হীন কর্মী মানব উভয়  
পরলোক গিয়া সমফলভাগী হয়।

অনন্তর ভিক্ষুগণ ভগবানের নিকট এই গাথা শিখিয়া ভিক্ষু আক্রোশকারী লোকদিগকে এই গাথায় প্রত্যুত্তর দিতে লাগিলেন :

মিথ্যাবাদী লোক হয় নরকে পতিত,  
আর যে করিয়া বলে নহে মম কৃত।  
এইরূপ হীন কর্মী মানব উভয়,  
পরলোকে গিয়া সম ফলভাগী হয়।

তখন লোকদের মনে এই ভাব আসিল : এই শ্রমণ শাক্যপুত্রগণ এইরূপ কর্মকারী নহেন, এই কর্ম ইহারা করেন নাই বলিয়া শপথ করিতেছেন।’ তখন সেই অকীর্তি শব্দ আর রহিল না, সপ্তাহ মাত্র ছিল তারপর চলিয়া গেল।

অনন্তর অনেকজন ভিক্ষু ভগবানের নিকট গিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক একপাশে দাঁড়াইলেন, এবং ভগবানকে বলিলেন, ভন্তে, কী আশ্চর্য! কী অদ্ভুত! ভগবান যে কহিয়াছিলেন, ‘হে ভিক্ষুগণ, এই অপবাদ দীর্ঘকাল থাকিবে না সপ্তাহ মাত্র থাকিবে তারপর চলিয়া যাইবে।’ তাহা খুব ঠিকই বলিয়াছেন। মূর্খগণের মিথ্যা দোষারোপণ ধীর, পণ্ডিতগণ সকল সহ্য করিতে পারেন। এই অর্থ বিদিত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

অসংযত জন করে বিদারণ পরুষ বচন বানে,  
সংগ্রামে আগত মাতঙ্গে যেমন প্রতি-যোদ্ধা শর হানে।  
শুনিয়া তেমন কর্কশ বচন বলিতে কোনো জনে,  
ভিক্ষু ক্ষেমকামী সহিবে সে সব বিদ্বেষ বিহীন মনে। ৩৮

### ৯. উপসেন সূত্র

৩৯. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান রাজগৃহের অন্তর্গত ‘কলন্দক নিবাপ’ নামক স্থানে বেণুবন বিহারে বাস করিতেছিলেন। তৎকালে একদিন বঙ্গান্ত ব্রাহ্মণের পুত্র আয়ুত্মান উপসেনের মনে এইরূপ ভাবের উদয় হইল : কী ভাগ্য আমার! কত সৌভাগ্য আমার! যেহেতু আমার উপদেষ্টা শাস্তা স্বয়ং ভগবান অর্হৎ সম্যকসম্বুদ্ধ, এমন সুদেশিত ধর্ম-বিনয়ে আমি আগার হইতে অনাগারে প্রব্রজ্যিত, আমার সঙ্গী ব্রহ্মচারীগণও শীলবান সদ্ধর্ম পরায়ণ, আমিও শীল পালনকারী, সমাধিস্থ, একাগ্রচিত্ত, অর্হৎ, ক্ষীণাসব, মহাঋদ্ধি ও শক্তিসম্পন্ন, ধন্য আমার জীবন, ধন্য আমার মরণ! তখন ভগবান চিন্তের দ্বারা উপসেন বঙ্গান্ত তনয়ের চিত্ত জানিয়া এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

জীবন যাহারে, নাহি দেয় তাপ, মরণেও শোক হয় না যার,  
দেখেছে সে ধীর অমৃতের পদ। শোক মাঝে শোক হয় না তার।  
উচ্ছিন্ন করেছে তৃষ্ণা ত্রিভবের হেন শান্তচিত্ত ভিক্ষুর আর  
জন্ম নাহি হয়; সকল সংসারে পুনঃ আগমন রহিত তার। ৩৯

### ১০. সারীপুত্র সূত্র



৪০. সেই সময়ে একদিন আয়ুত্মান সারিপুত্র ভগবানের অল্পদূরে পর্যঙ্কাসনে ঋজুদেহে, তাঁহার ক্লেশ উপশমের বিষয় পুনরায় চিন্তা করিতে করিতে বসিয়াছিলেন। ভগবান আয়ুত্মান সারিপুত্রকে এইভাবে উপশম লাভের বিষয় চিন্তা করিতে দেখিয়া, তৎকালে এই অর্থ বিদিত হইলেন যে তাঁহার অগ্রশ্রাবক সারিপুত্রের অপরিমিত পারমীতা জ্ঞান প্রভাবে সকল ক্লেশ অর্হতমার্গজ্ঞান লাভের সঙ্গে সঙ্গে সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত হইয়াছে, উনি ঐ সকল গুণ প্রত্যবেক্ষণ বা পুনর্দর্শন করিতেছেন। এই অর্থ বিদিত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

চিন্ত যার উপশান্ত তৃষ্ণা যার হয়েছে ছেদন,

ক্ষীণ তার জন্ম-ভব মুক্ত তিনি মারের বন্ধন। ৪০

[ইতি উদানে মেঘিয় বর্গ নামক চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত]

## ৫. সোণ স্থবির বর্গ

### ১. রাজ সূত্র

৪১. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে একদিন রাজা পসেনদি কোশল মল্লিকা দেবীর সহিত রাজপ্রাসাদের উপরিতলে উঠিয়া রাণীকে বলিল, হে মল্লিকে তোমার নিজের চেয়ে প্রিয় আর কেহ আছে কি? মল্লিকা : মহারাজ, আমার নিজের চেয়ে প্রিয় আর কেহ নাই। আপনার নিজের চেয়ে প্রিয় কেহ আছে কি? রাজা : মল্লিকে আমারও নিজের চেয়ে প্রিয় আর কেহ নাই। তৎপর কোশল রাজ প্রাসাদ হইতে নামিয়া ভগবানের নিকট গেল এবং ভগবানকে বন্দনা করিয়া একপাশে বসিল। একপাশে বসিয়া কোশলরাজ ভগবানকে বলিল ভণ্ডে আমি মল্লিকা দেবীর সহিত প্রাসাদের উপরিতলে উঠিয়া মল্লিকা দেবীকে বলিলাম : হে মল্লিকে তোমার নিজের চেয়ে প্রিয় আর কেহ আছে? সে বলিল ‘মহারাজ আমার নিজের চেয়ে প্রিয় আর কেহ নাই, আপনার নিজের চেয়ে প্রিয় কেহ আছে কি?’ আমি মল্লিকা দেবীকে বলিলাম মল্লিকে নিজের চেয়ে প্রিয় আর কেহ নাই। তখন এই সংসারে জীবগণের যে আপন হইতে প্রিয় কেহ নাই। এই অর্থ সর্বতোভাবে বিদিত হইয়া ভগবান প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

সকল দিকেতে করিয়া সন্ধান মনে,

কোথাও দেখি না আপনার চেয়ে প্রিয় জনে ।  
পরের বিভিন্ন আত্মা এইরূপ প্রিয় অতি,  
আত্মকামী তাই হিংসা করিও না পর প্রতি । ৪১

## ২. অশ্বায়ু সূত্র

৪২. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে আয়ুত্মান আনন্দ একদিন বিকালে ধ্যান হইতে উঠিয়া ভগবানের নিকট গমনপূর্বক তাঁহাকে বন্দনা করিয়া একপাশে বসিলেন । একপাশে বসিয়া তিনি ভগবানকে বলিলেন, ভক্ত ভগবান, আপনার মাতা যে এত অশ্বায়ু ছিলেন উহা বড়ই আশ্চর্য, বড়ই অদ্ভুত, ভগবানের জন্মের সপ্তাহ কাল পরেই ভগবানের মাতা দেহত্যাগ করিয়া তুষিত দেবলোকে উৎপন্ন হইলেন । ভগবান বলিলেন, ‘হ্যাঁ আনন্দ, বোধিসত্ত্বগণের অশ্বায়ুই হয়! তাঁহাদের জন্মের সপ্তাহ কাল পরেই দেহত্যাগ করিয়া তুষিত স্বর্গে জন্মগ্রহণ করে । সকল জীবেরই বিনাশ অবশ্যম্ভাবী, এই মরণানুস্মৃতিরূপ অর্থ সম্পূর্ণ জ্ঞাত হইয়া ভগবান তখন এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

করিবে যে সব জীব জন্ম গ্রহণ,  
আর যারা দেহ ত্যজি করিবে গমন,  
সবি সে ভঙ্গুর বলে জানিয়া পণ্ডিত,  
বীর্যবান ব্রহ্মচর্য করিবে পালন । ৪২

## ৩. কুষ্ঠী সূত্র

৪৩. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান রাজগৃহে কলন্দক নিবাস নামক স্থানে বেণুবন বিহারে বাস করিতেছিলেন । তৎকালে রাজগৃহে সুপ্রবুদ্ধ নামক এক কুষ্ঠ রোগী ছিল । সে গরীব, অতি দীন দরিদ্র । একদিন ভগবান ধর্ম দেশনা করিতে করিতে বহু সংখ্যক লোক পরিবৃত হইয়া বসিয়াছিলেন । সুপ্রবুদ্ধ কুষ্ঠী সেই একত্রিত মহাজন-সংঘকে দূর হইতে দেখিল । দেখিয়া তাহার আশা হইল, নিঃসন্দেহ ওখানে কোনো খাদ্য বন্টন করা হইতেছে । আমিও সেই জনতার ভিতর যাইয়া কিছু খাদ্য ভোজ্য পাইতে পারিলে ভালো । অতঃপর সুপ্রবুদ্ধ কুষ্ঠী সেই মহাজনমণ্ডলীর নিকটবর্তী হইল, দেখিল ভগবান সেই বিশাল জনতায় ধর্মদেশনা করিতে করিতে উপবিষ্ট আছেন ।

তখন সুপ্রবুদ্ধ কুষ্ঠী ভাবিল এখানে কোনো খাদ্য ভোজ্য বিতরিত হইতেছে না, এই শ্রমণ গৌতম পরিষদে ধর্মদেশনা করিতেছেন, আমিও ধর্ম শুনিব, এই ভাবিয়া সে সেইখানে একধারে বসিল। ভগবান সকলের মনের ভাব জানিবার জন্য মনোনিবেশ করিলেন। কে তাঁহার ধর্ম বুঝিতে সমর্থ হইবে উহা দেখিতে লাগিলেন। তিনি জানিতে পারিলেন একমাত্র জনতায় উপবিষ্ট সুপ্রবুদ্ধ কুষ্ঠীই ধর্ম লাভে সমর্থ হইবে। ভগবান তাহাকে উপলক্ষ করিয়া আনুক্রমিক উপদেশ দিতে লাগিলেন। যথা : দানকথা, শীলকথা, স্বর্গকথা, কামভোগের অপকারীতা, জঘন্যতা ও কষ্টের কথা বলিলেন এবং নৈষ্কর্ম্যের গুণ বর্ণনা করিলেন। যখন ভগবান দেখিলেন যে সুপ্রবুদ্ধ কুষ্ঠীর মন সত্য বুঝিবার উপযুক্ত মৃদু পঞ্চনীবরণ (কাম, ক্রোধ, তন্দ্রা, উদ্ধত্য ও সন্দেহ) বিহীন প্রসন্ন ও উৎফুল্ল হইয়াছে, তখন বুদ্ধগণের যাহা অসাধারণ ধর্মদেশনা তাহা তিনি ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। যেমন নির্মল ধপ ধপে সাদা কাপড়ে রঙ দিলে উহাতে ভালোরূপে রঙ লাগে, তদ্রূপ পঞ্চনীবরণ রূপ ময়লা বিহীন সুপ্রবুদ্ধ কুষ্ঠীর নির্মল চিত্তে ধর্মের রঙ ধরিল। সেই আসনেই তাহার বিমল ধর্ম-চক্ষু লাভ হইল। সে ধর্ম দর্শন করিল, লাভ করিল, বুঝিল এবং ধর্মতত্ত্বে প্রবেশ করিল, তাহার সকল সন্দেহ দূর হইল, ইহা কীরূপ জিজ্ঞাসা করিবার কিছুই রহিল না। তাহাতে সে বুঝিতে পারিল যে যাহা কিছু উৎপন্ন হয় তাহা সমস্তই বিনাশ হয়। সে কুশল ধর্মে পূর্ণতা লাভ করিল এবং বুঝিল শাস্তার শাসন হইতে চ্যুত হইয়া এখন অপর শাস্তার আশ্রয় গ্রহণ করা তাহার পক্ষে অসম্ভব। সে আসন হইতে উঠিয়া শাস্তার নিকট গমনপূর্বক তাঁহাকে বন্দনা করিয়া একপাশে বসিয়া বলিল, ভগ্নে, বড়ই সুন্দর! বড়ই অদ্ভুত! ভগ্নে পানি যেন কোনো অধোমুখ পাত্রকে উপরমুখ করিলেন, বা কোনো ঢাকা জিনিসের যেন ঢাকনি খুলিয়া লইলেন বা পথদ্রষ্টকে যেন পথ দেখাইলেন কিংবা অন্ধকারে যেন তৈলের প্রদীপ ধারণ করিলেন, চক্ষুস্মানেরা যেমন রূপ দেখে এইরূপেই ভগবান অনেক প্রকারে ধর্ম প্রকাশ করিলেন; ভগ্নে, আমি প্রাণের সহিত ভগবানের ধর্মের এবং ভিক্ষুসংঘের শরণ লইতেছি। অদ্য হইতে আমাকে আজীবন আপনার শরণাগত উপাসক বলিয়া ধারণা করুন। ভগবান সুপ্রবুদ্ধ কুষ্ঠীকে স্পষ্টভাবে ধর্মকথা দেখাইলেন, ধর্ম গ্রহণ করাইলেন, এবং সদ্ধর্মপরায়ণ হইবার জন্য খুব উত্তেজিত এবং সন্তুষ্ট করিলেন। সুপ্রবুদ্ধ কুষ্ঠীও ভগবানের দেশনায় ধর্মকথা অবগত হইয়া ধর্ম গ্রহণ ও তৎ প্রতিপালনে সমুত্তেজিত হইলেন এবং অতি সন্তুষ্ট চিত্তে ভগবানের বাক্য

অভিনন্দন ও অনুমোদন করিয়া আসন হইতে উত্থানপূর্বক ভগবানকে বন্দনা ও প্রদক্ষিণ করিয়া চলিয়া গেল। যাইবার সময় এক নবপ্রসূতি গাভী সুপ্রবুদ্ধ কুষ্ঠীকে শৃঙ্গাঘাতে মারিয়া ফেলিল। অনন্তর অনেকজন ভিক্ষু ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া এবং তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক একপাশে বসিয়া বলিলেন, ভগ্নে, যেই সুপ্রবুদ্ধ কুষ্ঠী ভগবানের নিকট দেশনা শুনিয়া ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল এবং সমুত্তেজিত ও সম্ভ্রষ্ট হইয়া চলিয়া গিয়াছিল অদ্য তাহার মৃত্যু হইয়াছে। পরলোকে তাহার কী গতি হইয়াছে? ভগবান-হে ভিক্ষুগণ, সুপ্রবুদ্ধ কুষ্ঠী পণ্ডিত। সে যথাধর্ম প্রতিপন্ন হইয়াছিল। তাহাকে আমার ধর্ম লাভ করাইতে বিশেষ বেগ পাইতে হয় নাই। হে ভিক্ষুগণ, সুপ্রবুদ্ধ কুষ্ঠীর সংকায়দৃষ্টি (পঞ্চস্কন্ধে নিত্য বলিয়া ধারণা) বিচিকিৎসা (সন্দেহ) ও শীলব্রত পরামর্শ (বুদ্ধ ব্যতীত অবুদ্ধগণের প্রচারিত রীতিনীতি আদি পালনে মুক্তি আছে মনে করে তাহা দৃঢ়গ্রহণ) এই তিনটি সংযোজন (বন্ধন) সম্পূর্ণ ছিন্ন হইয়াছে। আর তাহার অধঃপতন অসম্ভব, সে আর্য অষ্টাঙ্গিক মার্গরূপ ধর্মযানের দ্বারা নীত হইতেছে। সঙ্কদাগামী, অনাগামী ও অর্হৎ সম্বোধি লাভের জন্য সে ভাবনায় রত। ভগবান এইরূপ বলিলে অন্য একজন ভিক্ষু বলিলেন, ভগ্নে, সুপ্রবুদ্ধ কুষ্ঠী কেন এত কাঙ্গাল দীনদরিদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ভগবান[হে ভিক্ষুগণ, সুপ্রবুদ্ধ কুষ্ঠী পূর্বে এই রাজগৃহে এক শ্রেষ্ঠীপুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। সে বাগানে গমন কালে তগরশিখী প্রত্যেক-বুদ্ধকে দেখিয়া ‘কে এই কুষ্ঠীটা বিচরণ করিতেছে’ এই বলিয়া তাহার গায়ে থুথু ত্যাগপূর্বক তুচ্ছ তাচ্ছিল্য করিয়া চলিয়া গিয়াছিল। সেই কর্মের ফলে সেই শ্রেষ্ঠীপুত্র নরকে উৎপন্ন হইয়াছিল ও বহু শতসহস্র বৎসর নরকান্নিতে দগ্ধ হইয়াছিল। সেই কর্মের অবশিষ্ট ফলহেতু সে এই রাজগৃহে অতি দীনদরিদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। সে তথাগতের ধর্ম-বিনয় অবগত হইয়া শ্রদ্ধা উৎপাদন ও শীল পালন করিয়াছিল। শ্রুতধর্ম সম্যক গ্রহণ করিয়া সে ক্লেশ ত্যাগপূর্বক শ্রোতাপত্তিফল-জ্ঞান লাভ করিয়াছে এবং শরীর ভেদ হইলে মৃত্যুর পর সুগতি স্বর্গলোকে ত্রয়োজ্জিংশ দেবগণের কাছে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। সে স্থলে সে সৌন্দর্য ও সম্মানে অধিকতর বিরাজিত হইতেছে। এই পাপের শাস্তি ও পুণ্যের পুরস্কার সম্পূর্ণ বিদিত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিয়াছিলেন :

যথা সে কুপথ ত্যজে চক্ষুশ্চান শক্তি আছে যার,

তেমনি পণ্ডিত ভবে সর্বপাপ কর পরিহার। ৪৩

## ৪. কুমার সূত্র

৪৪. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে একদিন অনেকজন বালক শ্রাবস্তী এবং জেতবনের মাঝখানে মাছ ধরিতেছিল। ভগবান পূর্বাহ্ন সময়ে চীবর পরিধান করিয়া পাত্রচীবর গ্রহণপূর্বক শ্রাবস্তীতে পিণ্ডপাত করিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ছেলে সকলকে মাছ ধরিতে দেখিয়া ভগবান সে স্থলে গমন করিলেন এবং তাহাদিগকে বলিলেন ‘হে বালক সকল, তোমরা কি দুঃখকে ভয় কর, দুঃখ কি তোমাদের অপ্রিয়?’ ছেলেরা বলিল ‘হ্যাঁ ভণ্ডে, আমরা দুঃখকে ভয় করি, দুঃখ আমাদের অপ্রিয়। এই বালকেরা দুঃখ চাহে না, কিন্তু যেন দুঃখ চাহিতেছে, কেননা যে কর্ম দুঃখ দিবে তাহাই করিতেছে। এই অর্থ ভগবান সর্বতোভাবে বিদিত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

তোমরা দুঃখকে যদি ভয় করহে, না বাস দুঃখ ভালো,  
তবোঁপ্রকাশ্যে কিম্বা গোপনে পাপ করোঁ না কোনো কাল।  
যদি করিবে কিম্বা করিছ পাপ (কাঁদিবে ‘ত্ৰাহি’ ‘ত্ৰাহি’),  
তখন বাঁচিব আশে পলায়ে গেলে তবু মুকতি নাহি ॥৪৪॥

## ৫. উপোসথ সূত্র

৪৫. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান শ্রাবস্তীর অন্তর্গত পূর্বারামে মিগারামাতা বিশাখার বিহারে বাস করেন। তৎকালে ভগবান এক উপোসথ দিবসে ভিক্ষুসংঘ পরিবৃত হইয়া বসিয়াছিলেন। যখন রাত্রি অধিক হইল, প্রথম যাম অতীত হইল, তখন আয়ুষ্মান আনন্দ উত্তরাসঙ্গ একাংশ করিয়া ভগবানের প্রতি করযোড় হইয়া বলিলেন, ‘ভণ্ডে, রাত বেশি হইয়াছে, প্রথম যাম গত হইয়াছে, ভিক্ষুসংঘ অনেকক্ষণ ধরিয়া বসিয়া আছেন। ভণ্ডে ভগবান, ভিক্ষুগণকে প্রাতিমোক্ষ দেশনা করুন। কিন্তু ভগবান নীরব রহিলেন। তারপর মধ্যম রাত্রি অতীত হইয়া গেল। আয়ুষ্মান আনন্দ আসন হইতে উঠিলেন এবং উত্তরাসঙ্গ একাংশ করিয়া, ভগবানের প্রতি করযোড় হইয়া আবার প্রার্থনা করিলেন ভণ্ডে, রাত খুব বেশি হইয়াছে, মধ্যম যাম অতীত হইয়াছে। ভিক্ষুসংঘ অনেকক্ষণ ধরিয়া বসিয়া আছেন। হে ভগবান ভিক্ষুসংঘকে প্রাতিমোক্ষ দেশনা করুন। কিন্তু এই বারেও ভগবান নীরব

রহিলেন। রাত্রি আরও অধিক হইল, শেষ যাম অতীত হইয়া গেল। অরুণ (সূর্যোদয়ের পূর্বে আগত রক্তিমাতা) উদিত হইল। আনন্দময়ী রজনী সমাগতা। তখন আয়ুত্মান আনন্দ আসন হইতে উঠিয়া উত্তরাসঙ্গ একাংশ করিয়া ভগবানের প্রতি করযোড় হইয়া আবার বলিলেন, ভক্তে, রাত খুব বেশি হইয়াছে, শেষ যাম চলিয়া গিয়াছে, অরুণ উঠিয়াছে। প্রভাময়ী রাত্রি। ভিক্ষুসংঘ অনেকক্ষণ ধরিয়া বসিয়া আছেন। ভক্তে ভগবান ভিক্ষুসংঘকে প্রাতিমোক্ষ উদ্দেশ্য করুন। তখন ভগবান বলিলেন ‘হে আনন্দ পরিষদ অপরিশুদ্ধ।’ তাহা শুনিয়া আয়ুত্মান মহামোগ্গল্লান ভাবিলেন, ‘ভগবান কাহার জন্য বলিতেছেন যে ‘হে আনন্দ, পরিষদ অপরিশুদ্ধ’ অনন্তর আয়ুত্মান মহামোগ্গল্লান সকল উপস্থিত ভিক্ষুসংঘের চিত্ত স্বীয় চিত্তের দ্বারা জানিবার মনোনিবেশ করিলেন; তিনি সেই দুঃশীল, পাপী ভীত লোকটিকে দেখিলেন, যে শ্রমণ না হইয়াও শ্রমণ বলিয়া পরিচয় দিতেছিল, ব্রহ্মচারী না হইয়াও ব্রহ্মচারী বলিয়া পরিচয় দিতেছিল; সেই ভিতরে পঁচা, রাগযুক্ত, আবর্জনা সদৃশ লোকটি ভিক্ষুসংঘের মধ্যে বসিয়াছিল। আয়ুত্মান মহামোগ্গল্লান তাহাকে দেখিলেন; দেখিয়া আসন হইতে উঠিয়া তাহার নিকট গমনপূর্বক বলিলেন, ‘বন্ধো তুমি উঠ, তোমাকে ভগবান দেখিয়াছেন। তোমার ভিক্ষুসংঘের সহিত বসিবার অধিকার নাই’ কিন্তু লোকটি নীরবে বসিয়া রহিল। আয়ুত্মান মহামোগ্গল্লান পুনরায় বলিলেন, ‘বন্ধো, তুমি উঠ, ভগবান তোমাকে দেখিয়াছেন। তোমার ভিক্ষুসংঘের সহিত বাসের অধিকার নাই।’ দ্বিতীয় বারেও সে নীরবে বসিয়া রহিল। তৃতীয় বার বলা সত্ত্বেও যখন সে নীরবে বসিয়া রহিল, উঠিয়া গেল না, তখন আয়ুত্মান মহামোগ্গল্লান বাহুতে ধরিয়া তাহাকে বর্হিদ্ধারে তোরণ হইতে বাহির করিয়া তালা বন্ধ করিলেন। তিনি ভগবানের নিকট গিয়া বলিলেন :

ভক্তে, আমি তাহাকে বাহির করিয়া দিয়াছি। এখন পরিষদ পরিশুদ্ধ ভক্তে ভগবান, এখন ভিক্ষুদিগকে প্রাতিমোক্ষ উদ্দেশ্য করুন। ভগবান বলিলেন;- ‘হে মোগ্গল্লান কী আশ্চর্য! কী অদ্ভুত! শেষে বাহুতে ধরিয়া তাহাকে তুলিয়া দিতে হইল, সেই তুচ্ছ বা অন্তঃসার শূন্য লোকটি এতক্ষণ পর্যন্ত উঠিল না। অনন্তর ভিক্ষুসংঘকে সম্বোধন করিয়া ভগবান বলিলেন, হে ভিক্ষুগণ, এই হইতে আমি আর উপোসথ করিব না, প্রাতিমোক্ষ উদ্দেশ্য করিব না। ইহার পর হইতে তোমরাই উপোসথ করিবে এবং প্রাতিমোক্ষ উদ্দেশ্য করিবে।

ভিক্ষুগণ, তথাগত যে অপরিপুষ্ট পরিষদে উপোসথ করিবেন বা প্রাতিমোক্ষ উদ্দেশ করিবেন, ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব।

ভিক্ষুগণ, মহাসমুদ্রের আটটি আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম আছে, যাহা চাহিয়া চাহিয়া অসুরেরা মহাসমুদ্রে অভিরমিত হয়। সেই আটটি কী কী?

(১) ভিক্ষুগণ, মহাসমুদ্র ক্রমনিম্ন, ক্রমগভীর ক্রমশ অগাধ গভীর। জলপ্রপাতের ন্যায় হঠাৎ অতি গভীর নহে। হে ভিক্ষুগণ, মহাসমুদ্র যে ক্রমনিম্ন, ক্রমগভীর, ক্রমশ অগাধ গভীর, জল প্রপাতের ন্যায় হঠাৎ অতি গভীর নহে, এইটি মহাসমুদ্রের প্রথম আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম। যাহা দেখিয়া দেখিয়া অসুরেরা মহাসমুদ্রে অভিরমিত হয়।

(২) ভিক্ষুগণ, পুনঃ মহাসমুদ্র স্থির স্বভাব, উহা কখনও তীর অতিক্রম করে না, ভিক্ষুগণ, ইহাও মহাসমুদ্রের দ্বিতীয় আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম। যাহা দেখিয়া দেখিয়া অসুরেরা মহাসমুদ্রে অভিরমিত হয়।

(৩) ভিক্ষুগণ, পুনঃ মহাসমুদ্র মরা পঁচার সহিত বাস করে না, কোনো মরা পঁচা মহাসমুদ্রে পড়িলে উহাকে শীঘ্রই তীরে লইয়া আসে, স্থলে তুলিয়া দেয়। মহাসমুদ্র যে মরা পঁচার সহিত বাস করে না, কোনো মরা পঁচা পড়িলে শীঘ্র উহাকে তীরে লইয়া আসে, স্থলে তুলিয়া দেয়, ভিক্ষুগণ, ইহাও মহাসমুদ্রের তৃতীয় আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম। যাহা দেখিয়া দেখিয়া অসুরেরা মহাসমুদ্রে অভিরমিত হয়।

(৪) ভিক্ষুগণ, পুনঃ গঙ্গা, যমুনা, অচিরবতী সরভূ, মহী প্রভৃতি, মহানদী সকল মহাসমুদ্রে মিলিত হইয়া তাহাদের পূর্বের নাম গোত্র ত্যাগ করে এবং মহাসমুদ্রে গণ্য হয়। এই যে গঙ্গা, যমুনা, অচিরবতী, সরভূ, মহী প্রভৃতি মহানদী সকল মহাসমুদ্রে আসিয়া পূর্বের নাম গোত্র ত্যাগ করে, মহাসমুদ্র বলিয়াই পরিচিত হয়, ভিক্ষুগণ, ইহাও মহাসমুদ্রের চতুর্থ আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম। যাহা দেখিয়া দেখিয়া অসুরেরা মহাসমুদ্রে অভিরমিত হয়।

(৫) ভিক্ষুগণ, পুনঃ নদী সকল মহাসমুদ্রে যে জল লইয়া আছে, আর আকাশ হইতে যে বৃষ্টি পড়ে, তৎদ্বারা মহাসমুদ্রের উনতা বা পূর্ণতা দেখা যায় না। নদী সকল মহাসমুদ্রে যে জল লইয়া আসে, আর আকাশ হইতে যে বৃষ্টি পড়ে, তৎদ্বারা মহাসমুদ্রের উনতা বা পূর্ণতা দেখা যায় না, ভিক্ষুগণ, এইটিও মহাসমুদ্রের পঞ্চম আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম। যাহা দেখিয়া দেখিয়া অসুরেরা অভিরমিত হয়।

(৬) ভিক্ষুগণ, পুনঃ মহাসমুদ্রের সর্বত্র এক রস-লবণ রস। মহাসমুদ্রের যে সর্বত্র এক রস- লবণ রস, ভিক্ষুগণ, এইটিও মহাসমুদ্রের ষষ্ঠ আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম। যাহা চাহিয়া চাহিয়া অসুরেরা মহাসমুদ্রে অভিরমিত হয়।

(৭) ভিক্ষুগণ, পুনঃ মহাসমুদ্রে বহুবিধ রত্ন অনেক আছে। যথা : মুক্তা, মণি, বৈদুর্য, শঙ্খ, শিলা, প্রবাল, রৌপ্য, সুবর্ণ, পদ্ম-রাগ-মণি-ইন্দ্র-নীল-মণি, মহাসমুদ্রে যে বহুবিধ রত্ন আছে, যথা : মুক্তা, মণি, বৈদুর্য, শঙ্খ, শিলা, প্রবাল, রৌপ্য, সুবর্ণ, পদ্ম-রাগ-মণি, ইন্দ্র-নীল-মণি; ভিক্ষুগণ, এইটিও মহাসমুদ্রের সপ্তম আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম। যাহা দেখিয়া দেখিয়া অসুরেরা মহাসমুদ্রে অভিরমিত হয়।

(৮) ভিক্ষুগণ, পুনঃ মহাসমুদ্র মহা মহা প্রাণিগণের বাসস্থান। সেই প্রাণীসকল; যথা : তিমি মৎস্য, তিমিঙ্গল মৎস্য, তিমিরপিঙ্গল মৎস্য, অসুর, নাগ ও গন্ধর্ব। মহাসমুদ্রে এক শত যোজন দীর্ঘ প্রাণীও আছে; দুইশত, তিনশত, চারিশত, পাঁচশত যোজন দীর্ঘ প্রাণীও আছে। ভিক্ষুগণ, মহাসমুদ্র যে মহা মহা প্রাণীগণের বাসস্থান, যথা : তিমি মাছ, তিমিঙ্গল, তিমিরপিঙ্গল, অসুর, নাগ ও গন্ধর্ব, শত যোজন প্রাণী, দুই, তিন, চারি, পাঁচশত যোজন দীর্ঘ প্রাণীরও বাসস্থান, এইটি মহাসমুদ্রের অষ্টম আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম। যাহা দেখিয়া দেখিয়া অসুরেরা মহাসমুদ্রে অভিরমিত হয়।

হে ভিক্ষুগণ, এই প্রকারই এই ধর্ম-বিনয়ে আটটি আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম আছে। যাহা দেখিয়া দেখিয়া ভিক্ষুরা এই ধর্ম-বিনয়ে অভিরমিত হয়। সেই আটটি কি কি?

(১) ভিক্ষুগণ, মহাসমুদ্র যেমন ক্রমনিষ্ঠ, ক্রমগভীর ক্রমশ অগাধ গভীর। হঠাৎ প্রপাতের মতো অতি গভীর নহে, সেই প্রকার এই ধর্ম-বিনয়েও ক্রমিক শিক্ষা, ক্রমিক কার্য, ক্রমিক আচরণ, (এই ধর্ম-বিনয়ের সহিত পরিচয় হইতে না হইতেই) হঠাৎ অর্হত্তলাভ হয় না, এই ধর্ম-বিনয়ে যে ক্রমিক শিক্ষা, ক্রমিক কার্য, ক্রমিক আচরণ, হঠাৎ অর্হত্তলাভ হয় না, ভিক্ষুগণ, এইটি এই ধর্ম-বিনয়ে প্রথম আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম। যাহা দেখিয়া দেখিয়া ভিক্ষুগণ এই ধর্ম-বিনয়ে অভিরমিত (বিশেষভাবে অনুরক্ত) হয়।

(২) ভিক্ষুগণ, যেমন মহাসমুদ্র স্থির স্বভাব বিশিষ্ট, কখনও তীর অতিক্রম করে না, এইরূপ আমার (গৃহী বা ভিক্ষু) শ্রাবকগণের জন্য আমি যেই শিক্ষাপদ নির্দেশ করিয়াছি তাহা আমার শিষ্যগণ জীবনের জন্যও লক্ষ্যন করে না। আমার শ্রাবকগণ যে আমার নির্দিষ্ট শিক্ষাপদ জীবন রক্ষার জন্যও লক্ষ্যন



করে না, এইটিও এই ধর্ম-বিনয়ে দ্বিতীয় আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম[যাহা দেখিয়া দেখিয়া ভিক্ষুগণ এই ধর্ম-বিনয়ে অভিরমিত হয়।

(৩) ভিক্ষুগণ, যেমন মহাসমুদ্র মরা-পাঁচার সহিত বাস করে না, কোনো মরা পাঁচা পড়িলে তাহাকে শীঘ্রই তীরে আনে, কুলের উপর তুলিয়া দেয়, ভিক্ষুগণ, এইরূপ যে ব্যক্তি দুঃশীল, পাপী, ভীত শক্তিত চিন্তে গমনকারী, গোপনে পাপকর্মরত, শ্রমণ না হইয়াও শ্রমণ বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতেছে, ব্রহ্মচারী না হইয়াও ব্রহ্মচারী বলিয়া পরিচয় দিতেছে, ভিতরে পাঁচা, রাগ (কামরাগ) যুক্ত, আবর্জনা সদৃশ, তাহার সহিত সংঘ সহবাস করে না; পরন্তু একত্রিত হইয়া শীঘ্রই তাহাকে সংঘের বা (সমাজের) বাহির করিয়া রাখে, যদিও সে ভিক্ষুসংঘের মধ্যস্থলে বসে, তথাপি সে সংঘ হইতে দূরেই রহিয়াছে, সংঘও তাহার নিকট হইতে দূরে। ভিক্ষুগণ, এইটিও এই ধর্ম-বিনয়ে তৃতীয় আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম[যাহা দেখিয়া দেখিয়া ভিক্ষুগণ এই ধর্ম-বিনয়ে অভিরমিত হয়।

(৪) ভিক্ষুগণ, যেমন গঙ্গা, যমুনা, অচিরবতী, সরভূ, মহী আদি মহানদীসকল মহাসমুদ্রে আসিয়া পূর্বের নাম গোত্র পরিত্যাগ করে, মহাসমুদ্রের মধ্যেই পরিগণিত হয়, তদ্রূপ ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতীয় লোক তথাগতের দেশিত ধর্ম-বিনয়ে আগার হইতে অনাগারে প্রব্রজ্যিত হইয়া পূর্বে নাম গোত্র ত্যাগ করে এবং শ্রমণ শাক্যপুত্র নামে পরিগণিত হয়; ভিক্ষুগণ, এইটিও এই ধর্ম-বিনয়ে চতুর্থ আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম[যাহা দেখিয়া দেখিয়া ভিক্ষুগণ এই ধর্ম-বিনয়ে অভিরমিত হয়।

(৫) ভিক্ষুগণ, যেমন নদী সকল মহাসমুদ্রে যে জল প্রদান করে, আর আকাশ হইতে যে বৃষ্টি পড়ে, তাহাতে মহাসমুদ্রের জল কমিতে বা বাড়িতে দেখা যায় না; ভিক্ষুগণ, সেইরূপ বহু ভিক্ষু অনুপধি শেষ (উপধি অবশিষ্ট না রাখিয়া, পঞ্চ উপাদান স্বক্কের কিছুই বিদ্যমান না রাখিয়া) নির্বাণ ধাতুতে পরিনির্বাণিত হইলেও তাহাতে নির্বাণ ধাতুর উনতা বা পূর্ণতা দৃষ্ট হয় না, ভিক্ষুগণ, এইটিও এই ধর্ম-বিনয়ে পঞ্চম আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম[যাহা দেখিয়া দেখিয়া ভিক্ষুগণ এই ধর্ম-বিনয়ে অভিরমিত হয়।

(৬) ভিক্ষুগণ, মহাসমুদ্রের যেমন সর্বত্র এক লোণা রস, এই ধর্ম-বিনয়েও সর্বত্র এক বিমুক্তি রস। এই ধর্ম-বিনয়ে যে সর্বত্র এক বিমুক্তি রস ইহাও এই ধর্ম-বিনয়ের আশ্চর্য ষষ্ঠ অদ্ভুত ধর্ম[যাহা দেখিয়া দেখিয়া ভিক্ষুগণ এই ধর্ম-বিনয়ে অভিরমিত হয়।

(৭) ভিক্ষুগণ, মহাসমুদ্রে যেমন মুক্তা, মণি, শঙ্খ, শিলা, প্রবাল, সোনা, রূপা, পদ্ম-রাগ-মণি ইন্দ্র নীল-মণি প্রভৃতি বহু রত্নের, অনেক রত্নের আকর, ভিক্ষুগণ, তদ্রূপ এই ধর্মবিনয়ও বিবিধ রত্নের আকর। এই ধর্ম-বিনয়ে রত্নসমূহ এই :

- ১। চত্তারো সতিপট্টানানি চারি প্রকার স্মৃতিপ্রস্থান।
- ২। চত্তারো সম্মপ্পধানানি চারি সম্যকপ্রধান বা সম্যক চেষ্টা।
- ৩। চত্তারো ইদ্ধিপাদানি ঈশ্বরি লাভের চারিটি অঙ্গ।
- ৪। পঞ্চগন্দিয়ানি শ্রদ্ধা, বীর্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞেন্দ্রিয়।
- ৫। পঞ্চবলানি শ্রদ্ধাদি পাঁচ প্রকার বল।
- ৬। সত্ত বোজ্জ্ঞানানি সম্বোধি লাভের সাতটি অঙ্গ।
- ৭। অরিয়ো অট্টঙ্গিকো মগ্গো আর্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ।

ভিক্ষুগণ, এই ধর্ম-বিনয়ে যে ঐ সকল বহু রত্নের, অনেক রত্নের আকর ইহাও এই ধর্ম-বিনয়ে সপ্তম আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম যাহা দেখিয়া দেখিয়া ভিক্ষুগণ এই ধর্ম-বিনয়ে অভিরমিত হয়।

(৮) ভিক্ষুগণ, যেমন মহাসমুদ্র তিমি, তিমিঙ্গল, তিমিরপিঙ্গল, অসুর, নাগ, গন্ধর্বাদি একশত যোজন, দুইশত, তিনশত, চারিশত, পাঁচশত যোজন প্রমাণ প্রাণীগণের বাসস্থান। তদ্রূপ এই ধর্ম-বিনয়েও মহা মহা প্রাণীগণের বাসস্থান; যথা : স্রোতাপন্ন, স্রোতাপত্তি ফল লাভে নিরত, সকৃদাগামী, সকৃদাগামী ফল লাভে নিরত, অনাগামী, অনাগামী ফল লাভে নিরত, অর্হৎ ও অর্হৎ ফল লাভে নিরত। ভিক্ষুগণ, এই ধর্ম-বিনয় যে স্রোতাপনাদি মহা মহা প্রাণীগণের বাসস্থান, ইহাও এই ধর্ম-বিনয়ে অষ্টম আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম যাহা দেখিয়া দেখিয়া ভিক্ষুগণ এই ধর্মবিনয়ে অভিরমিত হয়।

ভিক্ষুগণ, এই ধর্ম-বিনয়ে এই আটটি আশ্চর্য অদ্ভুত ধর্ম যাহা দেখিয়া দেখিয়া ভিক্ষুগণ এই ধর্ম-বিনয়ে অভিরমিত হয়। এই ধর্ম-বিনয়ে মরা পাঁচার ন্যায় দুঃশীল ব্যক্তির সহিত বাস করা হয় না, এই অর্থ বিদিত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা বলিলেন :

ছাদন করিলে হয় অতি বরষণ,  
খুলিয়া রাখিলে তত না হয় বর্ষণ;  
তাই সবে আচ্ছাদন কর উন্মোচন,  
হবে না এরূপে তাহে অধিক বর্ষণ। ৪৫

## ৬. সোণ সূত্র

৪৬. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে আয়ুস্মান মহাকচ্চায়ন স্থবির অবন্তি দেশে কুররঘর নগরস্থ পর্বত প্রপাতে বাস করিতেছিলেন। তখন আয়ুস্মান মহাকচ্চায়নের দায়ক সোণকুটিকণ্ণ উপাসক তাঁহার সেবক ছিলেন। একদা নির্জনে বিশ্রাম করিবার সময় সোণকুটিকণ্ণের মনে মনে এইরূপ তর্ক উঠিল ‘আর্য মহাকচ্চায়নের ধর্ম দেশনা যেই প্রকার, তাহাতে দেখিতেছি ঘরে থাকিয়া এই একান্ত পরিপূর্ণ, একান্ত পরিশুদ্ধ, সুদৌত শঙ্খসদৃশ ব্রহ্মচর্য পালন করা সহজ নহে। আমি কেশ শৃঙ্গ ছেদন করিয়া কাষায় বস্ত্র পরিধানপূর্বক আগার হইতে অনাগারে প্রব্রজ্যিত হই না কেন?’

অনন্তর উপাসক সোণকুটিকণ্ণ আয়ুস্মান মহাকচ্চায়নের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক একপাশে বসিলেন এবং বলিলেন, ভণ্ডে, নির্জনে বসিয়া চিন্তা করিবার সময় আমার মনে মনে এইরূপ তর্ক উঠিল। ‘আর্য মহাকচ্চান যেইরূপ ধর্ম দেশনা করিতেছেন তাহাতে দেখিতেছি যে ঘরে থাকিয়া এই একান্ত পরিপূর্ণ পরিশুদ্ধ দৌত শঙ্খসদৃশ ব্রহ্মচর্য পালন সহজ নহে। আমি কেশশৃঙ্গ ছেদন করিয়া কাষায় বস্ত্র গ্রহণপূর্বক আগার হইতে অনাগারে প্রব্রজ্যিত হই না কেন?’ আর্য মহাকচ্চায়ন, আমাকে প্রব্রজ্যিত করুন।

আয়ুস্মান মহাকচ্চান বলিলেন, হে সোণ, যাবজ্জীবন একাহারী, একশায়ী হইয়া ব্রহ্মচর্য পালন দুরূহ। তুমি স্বগৃহে গৃহীভাবে থাকিয়াই বুদ্ধ শাসনে যোগযুক্ত হও। ঐ কথায় সোণ কুটিকণ্ণের প্রব্রজ্যার ইচ্ছা চলিয়া গেল। কিছুদিন পরে আবার তাহার সেই ইচ্ছা উৎপন্ন হইলে পূর্ববৎ আয়ুস্মান মহাকচ্চানকে তাহা জানাইয়া প্রব্রজ্যা প্রার্থনা করিলেন। আয়ুস্মান মহাকচ্চান পূর্বের মত বলিলে সে বারেও তাহার প্রব্রজ্যার ইচ্ছা চলিয়া গেল। তৃতীয়বারও উপাসক সোণ কুটিকণ্ণ প্রব্রজ্যার ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলে আয়ুস্মান মহাকচ্চান তাঁহাকে প্রব্রজ্যিত করিলেন।

তৎকালে অবন্তি দক্ষিণপথে অতি অল্প সংখ্যক ভিক্ষু ছিলেন। আয়ুস্মান মহাকচ্চান তিন বৎসর পরে অতিকণ্ঠে নানাস্থান হইতে দশজন ভিক্ষু একত্রিত করিয়া আয়ুস্মান সোণকে উপসম্পদা দিলেন। বর্ষাবাস শেষ হইলে নির্জনে ধ্যান করিবার সময় আয়ুস্মান সোণের মনে মনে এইরূপ বিতর্ক উপস্থিত হইল। ‘ভগবান শাস্তাকে আমি সাক্ষাৎভাবে দেখি নাই, কেবল

শুনিয়াছি তিনি এইরূপ এইরূপ। যদি উপাধ্যায় আমাকে অনুমতি দেন, তাহা হইলে আমি ভগবান অর্হৎ সম্যকসম্বুদ্ধকে দেখিতে যাইব। অনন্তর আয়ুষ্মান সোণ সায়াং কালে ধ্যান হইতে উঠিয়া আয়ুষ্মান মহাকচ্চানের নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে বন্দনা করিয়া একপাশে উপবেশনপূর্বক বলিলেন, ভন্তে, নির্জনে ধ্যানে বসিলে আমার মনে এইরূপ বিতর্ক উপস্থিত হইল। ‘আমি ভগবান শাস্তাকে সাক্ষাৎভাবে দেখি নাই, কেবল শুনিয়াছি তিনি এইরূপ এইরূপ, যদি উপাধ্যায় আমাকে অনুমতি দেন তাহা হইলে সেই ভগবান অর্হৎ সম্যকসম্বুদ্ধকে আমি দেখিতে যাইব।’ আয়ুষ্মান মহাকচ্চান বলিলেন, সাধু! সাধু! সোণ তুমি সেই ভগবান অর্হৎ সম্যকসম্বুদ্ধকে দেখিতে যাও, দেখিবে সেই ভগবানের রূপ কতই মনোরম, কতই প্রসাদ জনক! ইন্দ্রিয় ও মন কতই শান্ত! উত্তম শম দম গুণযুক্ত! দান্ত, গুণেন্দ্রিয়, সংযতেন্দ্রিয়, যতিরাজ, সেই নিষ্পাপ নাগকে দেখিয়া আমার হইয়া (আমার কথায়) তাঁহাকে বন্দনা করিবে এবং জিজ্ঞাসা করিবে তিনি ভালো আছেন কি না, রোগাতঙ্কহীন হইয়া সুখে স্বচ্ছন্দে, সবল শরীরে নিরাপদ বিহার করিতেছেন কি না।’ আচ্ছা ভন্তে, বলিয়া আয়ুষ্মান সোণ আয়ুষ্মান মহাকচ্চানের বাক্য অভিনন্দন ও অনুমোদন করিয়া আসন হইতে উত্থানপূর্বক আয়ুষ্মান মহাকচ্চানকে অভিবাদন ও প্রদক্ষিণ করিলেন এবং শয়নাসন তুলিয়া রাখিয়া শ্রাবস্তী যাত্রা করিলেন। হাঁটিতে হাঁটিতে অনুক্রমে শ্রাবস্তীর জেতবনে, অনাথপিণ্ডিক শ্রেষ্ঠীর বিহারে উপস্থিত হইয়া, যে বিহারে ভগবান থাকিতেন তথায় গমন করিলেন। এবং ভগবানকে অভিবাদন করিয়া একপাশে বসিয়া বলিলেন, ভন্তে, আমার উপাধ্যায় আপনার শ্রীচরণে নতশিরে বন্দনা করিতেছেন এবং জিজ্ঞাসা করিতেছেন আপনি নীরোগ, নিরাতঙ্ক, সুস্থ ও সবল শরীরে নিরাপদে বিহার করিতেছেন কি না। ভগবান জিজ্ঞাসা করিলেন :

ভিক্ষু, তুমি এই দীর্ঘপথ অক্লেশে সুখে স্বচ্ছন্দে আসিয়াছ কি? খাওয়া দাওয়ার কষ্ট পাও নাই তো? আয়ুষ্মান সোণ বলিলেন, ‘ভন্তে, আমি আসিবার পথে অক্লেশে, নিরাপদে, সুখে স্বচ্ছন্দে আসিয়াছি, খাওয়া-দাওয়াও কোনো কষ্ট পাই নাই।’

অনন্তর ভগবান আয়ুষ্মান আনন্দকে বলিলেন, ‘হে আনন্দ, এই আগন্তুক ভিক্ষুকে বিছানা করিয়া দাও।’

আয়ুত্মান আনন্দ বুঝিতে পারিলেন, ভগবান স্বয়ং যেই ভিক্ষুকে বিছানা করিয়া দিতে বলেন, তিনি সেই ভিক্ষুর সহিত এক বিহারে বাস করিতে ইচ্ছা করেন। ভগবান আয়ুত্মান সোণের সহিত এক বিহারে বাস করিতে ইচ্ছা করিতেছেন জানিয়া ভগবান যেই বিহারে বাস করেন সেই বিহারে আয়ুত্মান সোণের বিছানা করিয়া দিলেন। ভগবান অনেকরাত্রি খোলা জায়গায় বসিয়া কাটাইয়া, পা ধুইয়া বিহারে প্রবেশ করিলেন; আয়ুত্মান সোণও অনেক রাত্রি খোলা স্থানে বসিয়া কাটাইয়া পা ধুইয়া বিহারে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর ভগবান প্রত্যুষে উঠিয়া আয়ুত্মান সোণকে বলিলেন, ভিক্ষু, তুমি ধর্ম ভাষণ কর।’

‘আচ্ছা ভন্তে’ বলিয়া আয়ুত্মান সোণ ভগবানকে প্রত্যুত্তের দিয়া আট গাথায় একসূত্র সম্পন্ন কামসূত্রাদি ষোলটি সূত্র স্বর সংযোগে (অষ্টাঙ্গসম্পন্ন ব্রহ্মস্বরে) ভাষণ করিলেন।

গাথা ভাষণ শেষ হইলে ভগবান সেই পুণ্য অনুমোদন করিয়া বলিলেন, সাধু! সাধু! ভিক্ষু, তুমি অষ্টবর্গীয় সূত্র ষোলটি সুন্দররূপে শিখিয়াছ, ভালোরূপে মনোনিবেশ করিয়া সুন্দরাকারে উপধারণ করিয়াছ। কল্যাণীয়, সুনিঃসৃত, স্পষ্ট, তোমার উচ্চারণ উত্তমরূপে অর্থ প্রকাশ করে। ভিক্ষু, তোমার ভিক্ষু-বয়স কত হইয়াছে?

সোণ[‘ভন্তে, আমার ভিক্ষু বয়স এক বৎসর।’

ভগবান[‘কেন ভিক্ষু, তুমি এত বিলম্ব করিয়াছ?’

সোণ[‘ভন্তে, আমি দীর্ঘদিন ধরিয়া কামের অপকারিতা দেখিয়া আসিয়াছি; তথাপি গৃহীর অবকাশ নাই বলিলেও হয়, বড় বেশি কার্য ও বড় বেশি কর্তব্য। অনন্তর ভগবান এই অর্থ অবধারণ করিয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

হেরি সংসারের অনিষ্টকারিতা,  
মোক্ষধর্ম হয়ে বিদিত,  
পাপে আনন্দিত না হয় সৃজন,  
শুচি নহে পাপে রমিত। ৪৬

## ৭. রেবত সূত্র

৪৭. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে আয়ুষ্মান কজ্জারেবত ভগবানের অনতিদূরে স্থায়ী ‘কজ্জা-উত্তোরণ-বিশুদ্ধি’ (সন্দেহ উত্তীর্ণ হইয়া যে শুদ্ধি) লাভ করিয়াছেন, উহা পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিতে করিতে ঋজুদেহে পদ্মাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। ভগবান দেখিলেন, আয়ুষ্মান কজ্জারেবত ‘কজ্জা-উত্তোরণ-বিশুদ্ধি’ প্রত্যবেক্ষণে (পুনঃ পুনঃ চিন্তায়) নিরত দেখিয়া আর্থমার্গ প্রভাবে যে সকল সন্দেহ দূর হয় এই অর্থ সম্পূর্ণ বিদিত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

সন্দেহ কিছু যা আছে এইভাবে কিংবা পার হবে,  
উদিত স্ব-পর মনে ধ্যানীগণ ত্যজে সেইসবে,  
বীর্যভরে ব্রহ্মচর্য আচরণকারী হয় যবে। ৪৭

## ৮. আনন্দ সূত্র

৪৮. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান রাজগৃহে কলন্দক নিবাস নামক স্থানে বেণুবনারামে বাস করিতেছিলেন। তৎকালে আয়ুষ্মান আনন্দ এক উপোসথের দিন সকাল বেলায় চীবর পরিধান করিয়া পাত্র চীবর লইয়া রাজগৃহে পিণ্ডাচরণে প্রবেশ করেন। দেবদত্ত আয়ুষ্মান আনন্দকে পিণ্ডপাতে যাইতে দেখিয়া তাঁহার কাছে গমনপূর্বক বলিল, বন্ধু আনন্দ, অদ্য হইতে আমি ভগবান ও ভিক্ষুসংঘ হইতে পৃথকভাবে উপোসথ এবং সংঘকর্ম করিব। রাজগৃহে পিণ্ডপাত করা শেষ হইলে আয়ুষ্মান আনন্দ ফিরিয়া আসিয়া আহার কৃত্য শেষ করিলেন। তৎপর ভগবানের নিকট গিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিয়া একপাশে উপবেশনপূর্বক বলিলেন, ভগ্নে, আমি পূর্বাহ্ন সময়ে চীবর পরিধান করিয়া পাত্র চীবর লইয়া রাজগৃহে পিণ্ডপাতে গমন করিয়াছিলাম। আমাকে রাজগৃহে পিণ্ডপাতে প্রবেশ করিতে দেখিয়া দেবদত্ত আমার নিকট আগমনপূর্বক বলিল, ‘বন্ধু আনন্দ, অদ্য হইতে আমি ভগবান ও ভিক্ষুসংঘ হইতে পৃথকভাবে উপোসথ এবং সংঘ কর্ম করিব।’

ভগবান তৎকালে নরকগামিনী সংঘভেদক্রিয়াও পাপীর দ্বারাই সাধিত হয়। এই সকল অর্থ সর্বতোভাবে বিদিত হইয়া এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

যত সব সাধুকর্ম সাধুর সুকর, কিন্তু সেই সাধু কার্য পাপীর দুষ্কর,  
যত সব পাপকর্ম পাপীর সুকর, আর্যদের পাপকর্ম সব সুদুষ্কর। ৪৮

### ৯. বধায় সূত্র

৪৯. আমি এইরূপ শুনিয়াছি : একসময় ভগবান কোশল দেশে বহু ভিক্ষুসংঘের সহিত বিচরণ করিতেছিলেন। তৎকালে অনেক ব্রাহ্মণকুমার ভগবানের অনতিদূরে অতি অভদ্রোচিত উপহাস করিয়া করিয়া যাইতেছিল। ভগবান তাহাদিগকে অনতিদূরে এইরূপ উপহাস করিতে দেখিয়া (ধর্মসংবেগে) এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

বিজ্ঞ জনোচিত বাক্য গিয়াছে ভুলিয়া,  
বচনবাগীশ যথা এই লোকগণ,  
অসংযত; যত পারে মুখের ব্যাদন,  
করে যাহে নীত তাহে, তাহা না জানিয়া। ৪৯

### ১০. পশ্চক সূত্র

৫০. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে একদিন আয়ুষ্মান চূলপশ্চক ভগবানের অনতিদূরে মুখমণ্ডলে স্মৃতি স্থাপন করিয়া ঋজুদেহে পদ্মাসনে বসিয়াছিলেন। ভগবান আয়ুষ্মান চূলপশ্চককে ঐভাবে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া এই অর্থ বিদিত হইলেন যে আয়ুষ্মান চূলপশ্চকের কায় ও চিত্ত সম্যক সমাধিস্থ হইয়াছে। উহা জ্ঞাত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

সুরক্ষিত, সমাহিত কায়ের আর মনে,  
দাঁড়ায়ে, বসিয়া, ভিক্ষু অথবা শয়নে।  
করিয়া সর্বদা এই স্মৃতি অধিষ্ঠান,  
পূর্বাপর বিশেষত্ব হও লাভবান,  
পূর্বাপর বিশেষত্ব করিয়া অর্জন,  
যম-দৃষ্টি অগোচরে করহ গমন। ৫০  
সোণ স্থবির বর্গ সমাপ্ত

## ৬. জন্মান্ত বর্গ

### ১. আয়ু সূত্র

৫১. আমি এইরূপ শুনিয়েছি। একসময় ভগবান বৈশালীর মহাবনে কূটাগার শালায় বিহার করিতেছিলেন। একদিন সকালে ভগবান অন্তর্বাস পরিধান করিয়া পাত্র-চীবর গ্রহণপূর্বক বৈশালীতে পিণ্ডাচরণে প্রবেশ করিলেন। পিণ্ডপাত করা শেষ হইলে বিহারে আসিয়া আহারকৃত্য সমাপ্ত করিলেন। তৎপর আয়ুস্মান আনন্দকে বলিলেন : আনন্দ, বসিবার আসন লও। দিবা বিহারার্থ চাপাল চৈত্রে যাইব। ‘যে আজ্ঞা ভণ্ডে’ বলিয়া আয়ুস্মান আনন্দ ভগবানকে প্রত্যুত্তর দিয়া আসন গ্রহণপূর্বক ভগবানের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। চাপাল চৈত্রে উপস্থিত হইয়া ভগবান সজ্জিত আসনে তৎপর আয়ুস্মান আনন্দকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, হে আনন্দ, রমণীয় বৈশালী, রমণীয় উদেন চৈত্রে, রমণীয় গৌতম চৈত্রে, রমণীয় সত্তম চৈত্রে, রমণীয় বহুপুত্র চৈত্রে, রমণীয় সারন্দ চৈত্রে, রমণীয় চাপাল চৈত্রে। হে আনন্দ, যে কাহারও চারি ঋদ্ধিপাদ ভাবিত বা বর্ধিত, বহুলীকৃত বা পুনঃ পুনঃ কৃত, রথ-গতিসদৃশ অনর্গল অভ্যন্ত, বাস্তভূমিসদৃশ সুপ্রতিষ্ঠিত, অধিষ্ঠিত, পরিচিত ও সম্যক নিষ্ফাদিত হইয়াছে, সে ইচ্ছা করিলে এক কল্প, অথবা কল্প হইতে কিছু কম বা বেশি দিন বাঁচিয়া থাকিতে পারে। হে আনন্দ, তথাগতের চারি ঋদ্ধিপাদ ভাবিত, বহুলীকৃত, রথগতিসদৃশ অনর্গল অভ্যন্ত, বাস্তভূমিসদৃশ সুপ্রতিষ্ঠিত, অধিষ্ঠিত, পরিচিত ও সম্যক নিষ্ফাদিত হইয়াছে। হে আনন্দ, তথাগত ইচ্ছা করিলে এক কল্প বা কল্প হইতে কম বা বেশি দিন থাকিতে পারেন। ভগবান বারংবার এইরূপ স্পষ্টভাবে প্রকাশ করিলেও আয়ুস্মান আনন্দ ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেন না যে, ভণ্ডে ভগবান, আপনি কল্পকাল অবস্থান করুন, হে সুগত, বহুজনের হিত সুখের জন্য জীবগণের প্রতি অনুকম্পা প্রদর্শনপূর্বক, দেব-মনুষ্যগণের অর্থ-হিত-সুখার্থ কল্পকাল অবস্থান করুন।’ কেন বা মার ভীষণ আকার দেখাইয়া আয়ুস্মান আনন্দকে ভগবানের কথার তাৎপর্য বুঝিবার অবকাশ দেয় নাই। ভগবান আবার উপরোক্ত প্রকারে বলিয়া বুঝাইলেন, তথাপি মারের দ্বারা অধিকৃত চিত্ত হওয়ায় আয়ুস্মান আনন্দ ভগবানের কল্পকাল থাকিবার জন্য প্রার্থনা করিতে ভুলিয়া গেলেন। তখন ভগবান বলিলেন, আনন্দ, যথেষ্ট স্থানে যাও। তখন আয়ুস্মান আনন্দ ‘হাঁ ভণ্ডে’ বলিয়া প্রত্যুত্তর দিয়া আসন হইতে



উঠিলেন এবং ভগবানকে বন্দনা ও প্রদক্ষিণ করিয়া নিকট স্থিত এক বৃক্ষমূলে বসিলেন।

আয়ুজ্ঞান আনন্দের প্রস্থানের পরই পাপমতি মার ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া একপাশে দাঁড়াইল। একপাশে দাঁড়াইয়া ভগবানকে বলিল, ভগ্নে ভগবান, এখন আপনি পরিনির্বাচিত হউন! হে সুগত, এখন আপনি পরিনির্বাচিত হউন! এখন প্রভু ভগবানের পরিনির্বাচনের সময় হইয়াছে। ভগবান, আপনি বলিয়াছিলেন, ‘যাবৎ আমার ভিক্ষু শ্রাবকগণ আর্যমার্গ লাভ করিয়া নিপুণ, বিনীত, বিশারদ, ধ্যানবশীভূত, বহুশ্রুত, ধর্মধারী, ধর্মাচারী, কর্তব্যপরায়ণ ও যথাধর্ম পালনকারী হইবে না, স্বীয় আচার্যের ধর্ম কাছে শিক্ষা করিয়া জন সমাজে ধর্মপ্রচার, ধর্মদেশনা ও নানা প্রকারে অপরকে ধর্ম জ্ঞাপন করিতে পারিবে না, যাবৎ অজ্ঞতারূপ ঢাকনা টানিয়া ধর্ম খুলিয়া দিতে, ভাগ করিয়া দেখাইতে ও সরল করিয়া ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হইবে না, উৎপন্ন পরনিন্দার ধর্মত প্রতিবাদে ভালোরূপে নিগ্রহ করিয়া চিন্তাকর্ষক, পাপনাশক ও অধর্ম ধ্বংসকারক ধর্মদেশনা করিতে সমর্থ হইবে না, তাবৎ আমি পরিনির্বাচিত হইব না।’ ভগবান, এখন আপনার ভিক্ষু শ্রাবকগণ পটু, বিনীত, বিশারদ, ধ্যানপ্রাপ্ত, বহুশ্রুত, ধর্মধারী, ধর্মাচারী, কর্তব্যপরায়ণ, যথাধর্ম পালনকারী হইয়াছেন। তাঁহারা এখন স্বীয় স্বীয় আচার্যের কাছে শিক্ষা করিয়া জনসমাজে ধর্ম-প্রচার, জ্ঞাপন, স্থাপন, উন্মোচন, বিভাগ এবং সকল ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ, উৎপন্ন পরনিন্দাকে ধর্মত সুনিগ্রহ করিয়া পাপ বিতারক, পাপধ্বংসকারক ধর্মদেশনা করিতে সামর্থ্য লাভ করিয়াছেন। ভগ্নে ভগবান, এখন আপনি পরিনির্বাচিত হউন! হে সুগত, এখন আপনি পরিনির্বাচিত হউন! তখন ভগবানের পরিনির্বাচনের সময় হইয়াছে। ভগবন! আপনি বলিয়াছিলেন, যাবৎ আমার ভিক্ষুগণী শ্রাবিকাগণ . . . (পূর্ববৎ), গৃহী উপাসকগণ . . . (পূর্ববৎ), উপাসিকাগণ আর্যমার্গ লাভ করিয়া নিপুণা, বিনীতা, বিশারদা, ধ্যানপ্রাপ্তা, বহুশ্রুতা, ধর্মধারিণী, ধর্মচারিণী, কর্তব্যপরায়ণা ও যথাধর্ম পালনকারিণী হইবে না, যাবৎ তাহারা স্বীয় গুরুর কাছে শিক্ষা করিয়া জনসমাজে ধর্মপ্রচার, অধ্যাপন, স্থাপন, উন্মোচন ও নানা প্রকারে বিভাগ করিতে সমর্থ হইবে না, যাবৎ ধর্ম সরল ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইতে সমর্থ হইবে না, বিধর্মীরা যে যে মিথ্যা অপবাদ তুলিতেছে, সে সকল ধর্মত সুনিগ্রহ করিয়া পাপ প্রতিহারক ধর্ম দেশনা করিতে সমর্থ হইবে না, হে পাপমতি মার, তাবৎ আমি পরিনির্বাচিত হইব না।’ ভগ্নে ভগবন,

এখন আপনার ভিক্ষুণী শ্রাবিকা উপাসক ও উপাসিকাগণ, আর্য-মার্গ লাভ করিয়া পটু, বিনীতা, বিশারদা, ধ্যানপ্রাপ্তা, বহুশ্রুতা, ধর্মধারিণী, ধর্মচারিণী, কর্তব্যপরায়ণা ও যথাধর্ম পালন করিণী হইয়াছেন, এখন তাঁহারা স্বীয় আচার্যের কাছে ধর্ম শিক্ষা করিয়া জনসমাজে প্রচার, অধ্যাপনা, জ্ঞাপন ও স্থাপন করিতে এবং উন্মোচন করিয়া দেখাইতে সমর্থ হইয়াছেন; এখন তাঁহারা ধর্ম বিভাগ করিয়া, সরল ও ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইতে দক্ষতা লাভ করিয়াছেন, এখন তাঁহারা বিধর্মীদের মিথ্যা অপবাদ সকল ধর্মত নিগ্রহ করিয়া পাপ প্রতিহারক ধর্ম দেশনা করিতে সমর্থতা লাভ করিয়াছেন। ভগ্নে ভগবান, এখন আপনি পরিনির্বাণিত হউন! হে সুগত, এখন আপনি পরিনির্বাণিত হউন! এখন প্রভু ভগবানের পরিনির্বাণের সময় হইয়াছে।’ পাপমতি মার এইরূপ বলিলে ভগবান কহিলেন, হে পাপমতি মার তুমি এখন নিশ্চেষ্ট হও। অচিরেই তথাগত পরিনির্বাণ লাভ করিবেন। অনন্তর ভগবান স্মৃতি ও জ্ঞানযোগে চাপাল চৈত্রে আয়ু-সংস্কার-বর্জন করিলেন অর্থাৎ এই হইতে তিনমাসের পর বৈশাখী পূর্ণিমা পর্যন্ত আমার প্রাণবায়ু চলিতে থাকুক, তারপর নিরুদ্ধ হউক বলিয়া অধিষ্ঠান করিলেন। ভগবান আয়ু-সংস্কার বর্জন করিলে মহাভূমিকম্প আরম্ভ হইল, জীবগণের ভয় ও লোমহর্ষণ হইতে লাগিল এবং দেবতাদের ঢোলগুলি ফাটিয়া গেল! সংস্কারের অনিত্যতা সূচক অর্থ বিদিত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

সংস্কার নির্বাণ তুলনা করি মুনি,  
ভব-সংস্কার করিলা বিসর্জন,  
ধ্যান, বিদর্শন ভাবনা রত চিতে  
কর্ম-সম ক্রেশ করিলা বিদারণ। ৫১

## ২. জটিল সূত্র

৫২. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান শ্রাবস্তীর পূর্বরামে মিগারমাতা বিশাখার প্রাসাদে বাস করিতেছিলেন। তৎকালে ভগবান একদিন বিকালে ধ্যান হইতে উঠিয়া পূর্বতোরণের বহির্ভাগে বসিয়াছিলেন, এমন সময় কোসলরাজ পসেনদি ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া অভিবাদনান্তে একপাশে বসিলেন। তখন সাতজন জটধারী তাপস, সাতজন নির্ভ্রসন্ন্যাসী, সাতজন উলঙ্গসন্ন্যাসী, সাতজন একবস্ত্রধারী সন্ন্যাসী ও সাতজন পরিব্রাজক

ভগবানের নিকট দিয়া যাইতেছিল। তাহাদের কটিদেশ সুবন্ধ, নখ ও লোম সুদীর্ঘ। তাহারা নানা প্রকারের তাপসজনোচিত দ্রব্যসমাগ্ধী লইয়া যাইতেছিলেন। কোসলরাজ পসেনদি তাহাদিগকে উক্ত প্রকারে ভগবানের নিকট দিয়া যাইতে দেখিয়া আসন হইতে উঠিয়া গায়ের চাদর বামপার্শ্বে করে মাটিতে জানু রাখিয়া বন্দনা করিল এবং তিনবার স্বীয় নাম উল্লেখ করিয়া পরিচয় প্রদান করিল, ‘প্রভুগণ, আমি কোসলরাজ পসেনদি, আমি কোসলরাজ পসেনদি।’ তাপসগণ চলিয়া গেলে কোসলরাজ পসেনদি ভগবানের নিকট গমনপূর্বক তাঁহাকে অভিবাদন করে একপাশে বসিয়া বলিল, ভক্তে, লোকে যে সকল অর্হৎ বা অর্হত্তমার্গলাভী আছেন, ঐ তাপসগণ তাঁহাদের অন্যতম। ভগবান বলিলেন, মহারাজ, তোমার ন্যায় কামভোগী পুত্রবেষ্টিত হইয়া শয়নককারী, কাশীজাত সূক্ষ্মবস্ত্র ও চন্দন ধারণকারী, মালাগন্ধ বিলেপনকারী, এবং স্বর্ণরৌপ্য গ্রহণকারীর পক্ষে ইহা জানা দুষ্কর যে উহারা অরহত বা অরহত মার্গস্থ কিনা। মহারাজ, একত্র বাসের দ্বারা লোকের শীল জানিতে হয় অর্থাৎ লোকটি সুশীল কি দুঃশীল তাহা জানিতে হয়, তজ্জন্য অনেকদিন ধরিয়া মনোযোগসহকারে পরীক্ষা করিতে হয়, বিনা মনোযোগে হঠাৎ লোক চেনা যায় না, জ্ঞানীব্যতীত অজ্ঞের দ্বারা ঐ কাজ সম্ভব হয় না। মহারাজ, কথাবার্তায় লোকটি পবিত্র কি অপবিত্র জানিতে হয়। তাহাও অনেক দিন পরীক্ষার পর, অল্প দিনে নহে, সে বিষয়ে মনোযোগ থাকা চাই। জ্ঞানী ব্যক্তিই লোক চিনিতে পারে, অজ্ঞ ব্যক্তি পারে না। মহারাজ, বিপদকালেই জ্ঞানবল কতদূর জানিতে হয়, তাহাও অনেক পরীক্ষার পর, অল্পদিনে নহে; মনোযোগের দ্বারাই সম্ভব হয়, তদভাবে হয় না; জ্ঞানবানই জানিতে সমর্থ, অজ্ঞের অসম্ভব। মহারাজ ধর্মালোচনায় জ্ঞানের পরীক্ষা করিবে, তাহাতে বহুদিন মনোযোগ দিতে হইবে, তদভাবে পারা যায় না, জ্ঞানবানই তাহা জানিতে পারে, অজ্ঞ জানিতে পারে না।

ইহা শুনিয়া কোসলরাজ পসেনদি ভগবানের সর্বজ্ঞতাজ্ঞানে ও দেশনাবিলাসে প্রসন্ন হইয়া বলিয়া উঠিলেন : কী আশ্চর্য! কী অদ্ভুত! ভক্তে, আপনি কী সুন্দরভাবে বর্ণনা করিলেন যে,

১। দীর্ঘদিন অবধানতার সহিত একত্রবাসের দ্বারা লোকের স্বভাব জানিতে হয়।

২। উক্তপ্রকারে কথাবার্তার দ্বারা পরিশুদ্ধতা জানিতে হয়।

৩। বিপদ কালে জ্ঞানবল জানিতে পারা যায়।

৪। আলোচনায় অভিজ্ঞতার পরীক্ষা হয়। . . . ইত্যাদি।

ভক্তে, ঐ সন্ন্যাসীরা আমরাই লোক, উহারা ছদ্মবেশী গুণ্ডচর, রাজ্যে গোয়েন্দার কাজ করিতেছে। প্রথমে তাহারা রাজ্য পরীক্ষা করিয়া আসিতেছে, পরে আমি পরিদর্শনার্থ যাইব। ভক্তে এখন তাহারা ছাই কালি ধুইয়া, সুন্দররূপে স্নান করিয়া, সুগন্ধি লেপন করিয়া ও চুল-দাঁড়ি কাটিয়া সাদা কাপড় পরিধান করিবে, পঞ্চকাম পরিভোগে মনপ্রাণ ঢালিয়া দিবে এবং পঞ্চকামে রত হইয়া ইন্দ্রিয়সকল পরিচালনা করিবে। ইন্দ্রিয়সুখের জন্য ও উদর পূরণের জন্য ছদ্মবেশ ধরিয়া কেহ কেহ ঐ রূপে জনসাধারণকে বঞ্চনা করিয়া থাকে, এই অর্থ বিদিত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

ন চেষ্টিবে কায না হইবে পরের চাকর,  
না থাকিবে পরাশ্রয়ে জীবন যাপিতে কোনো নর;  
করিও না কেহ ওরে ব্যবসায় ধর্মের ভিতর। ৫২

### ৩. অবৈক্ষণ সূত্র

৫৩. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে ভগবান একসময় অনেক পাপের পরিত্যাগ ও অনেক সদ্ধর্মের ভাবনায় পরিপূর্ণতা লাভ অনুদর্শন করিতে করিতে বসিয়াছিলেন। তিনি অনেক পাপ পরিত্যক্ত ও অনেক সদ্ধর্ম ভাবিত হইয়াছে দেখিয়া তখন এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

পূর্বে আছিল যাহা তদা নাহি তাহা,  
তদা তাহা ছিল পূর্বে নাহি ছিল যাহা;  
ছিল না হবে না আর এবে নাই তাহা। ৫৩

### ৪. প্রথম তীর্থীয় সূত্র

৫৪. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে নানাদর্শাবলম্বী বহু শ্রমণ, ব্রাহ্মণ ও পরিব্রাজক শ্রাবস্তীতে ভিক্ষা করিতে যাইত। নানা প্রকার তাহাদের দৃষ্টি (মিথ্যাদৃষ্টি), নানামত নানারূচি। নানাপ্রকার মিথ্যাদৃষ্টিতে তাহারা আসক্ত। কোনো কোনো শ্রমণব্রাহ্মণ এইরূপ বাদী এইরূপ দর্শী : ‘আত্মা স্বাশত (নিত্য), ইহাই সত্য, অন্যটি অর্থাৎ

আত্মা যে অশ্বাস্থত বলা হয় সেইটি মিথ্যা।’ কোনো কোনো শ্রমণ ব্রাহ্মণ এইরূপ বাদী এইরূপ দৃষ্টিসম্পন্ন। ‘আত্মা অশ্বাস্থত ইহাই সত্য অন্যটি মিথ্যা।’ কেহ কেহ এইরূপ বাদী, এইরূপ দৃষ্টিসম্পন্ন-আত্মা অন্তবিশিষ্ট, ইহাই সত্য অন্যটি মিথ্যা। কেহ কেহ এইরূপ বাদী, এইরূপ দৃষ্টিসম্পন্ন- ‘আত্মা অনন্ত ইহাই সত্য অন্যটি মিথ্যা কেহ কেহ কোনো কোনো শ্রমণ ব্রাহ্মণের মতে শরীরই জীব, শরীর ও জীবের মধ্যে ভেদ নাই; এইটিই সত্য অপরটি মিথ্যা। আর কেহ কেহ বলে ‘শরীর ও জীব এক নহে বিভিন্ন, এইটিই সত্য অন্যটি মিথ্যা। কেহ কেহ এইরূপ বাদী, এইরূপ দৃষ্টিসম্পন্ন ‘আত্মা মৃত্যুর পর পুনর্জন্ম গ্রহণ করে, ইহাই সত্য অন্যটি মিথ্যা আর কাহারও মতে আত্মা মৃত্যুর পর পুনর্জন্ম গ্রহণ করে না, ইহাই সত্য অন্যটি মিথ্যা কেহ বলে আত্মা পুনর্জন্ম গ্রহণ করে, নাও করে, ইহাই সত্য অন্যটি মিথ্যা, কেহ বলে আত্মা যে মৃত্যুর পর পুনর্জন্ম গ্রহণ করে এমনও নয়, আত্মা যে মৃত্যুর পর পুনর্জন্ম গ্রহণ করে না এমনও নয়, ইহাই সত্য, অন্যটি মিথ্যা। তাহারা ‘ধর্ম এইরূপ সেইরূপ নয়, ধর্ম সেইরূপ নয় এইরূপ’ ইত্যাদি বলিতে বলিতে তর্কবিতর্ক ও কহলবিবাদের সৃষ্টি করিয়া পরস্পর পরস্পরকে শক্তিশেলসদৃশ হৃদয়ভেদী বাক্য প্রয়োগ করিয়া বিচরণ করিত।

তৎকালে অনেকজন ভিক্ষু পূর্বাঙ্ক সময়ে অন্তর্বাস পরিধানপূর্বক পাত্রটীবর লইয়া শ্রাবস্তীতে পিণ্ডপাতে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তাঁহারা তথা হইতে ফিরিয়া আসিয়া আহারকৃত্য সমাপনপূর্বক ভগবানের নিকট গমন করিলেন এবং ভগবানকে বন্দনা করে একপাশে বসিয়া বলিলেন, ‘ভগ্নে, অনেক জন ভিন্নমতালম্বী শ্রমণব্রাহ্মণ শ্রাবস্তীতে বাস করিতেছে। তাহাদের নানাপ্রকার মিথ্যাদৃষ্টি মিথ্যাবিশ্বাস এবং বিবিধ বিভিন্ন প্রকার তাহাদের রুচি। তাহারা বহুবিধ মিথ্যাদৃষ্টি অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে। যথা : কোনো কোনো শ্রমণ ব্রাহ্মণ এইরূপ বাদী এইরূপ দর্শী . . . পূর্ববৎ।

ভিক্ষুগণ পূর্বে এই শ্রাবস্তীতে এক রাজা ছিল। সে একটি লোককে আদেশ করিল, ‘হে পুরুষ, এস, শ্রাবস্তীতে যত জন্মান্ন আছে তুমি তাহাদের সমবেত কর। ‘যে আজ্ঞা দেব, বলিয়া’ সেই ব্যক্তি রাজাকে প্রতিশ্রুতি দিয়া শ্রাবস্তীর সকল অন্ধকে রাজার নিকট হাজির করিল। তৎপর রাজাকে বলিল- দেব, শ্রাবস্তীর সকল অন্ধকে একত্রিত করা হইয়াছে। ‘বৎস, তাহা হইলে সকল জন্মান্নদিগকে হস্তী দেখাও অর্থাৎ হাতে ধরাইয়া চিনাইয়া দাও।’ সে ‘যে আজ্ঞা দেব’ বলিয়া রাজাকে সম্মতি জ্ঞাপন করিল এবং জন্মান্নদিগকে

হস্তীশালায় নিয়া কোনো কোনো জন্মান্ধকে হস্তীর শির, কাহাকে কর্ণ, কাহাকে দন্ত, কাহাকে শুণ্ড, এবং কাহাকে বা শরীর দেখাইল। আর কোনো কোনো অন্ধকে হস্তীর পদ, কাহাকে পৃষ্ঠ, কাহাকে লেজ, ও কাহাকে লেজের অগ্রভাগ দেখাইয়া বলিল, ‘হে অন্ধগণ, হাতী এই প্রকার।’ ভিক্ষুগণ, সে জন্মান্ধদিগকে হস্তী দেখাইয়া রাজার নিকট গিয়া বলিল, দেব অন্ধদিগকে হস্তী দেখাইয়াছি। এখন মহারাজের যাহা ইচ্ছা। রাজা সেই জন্মান্ধগণের নিকট জিজ্ঞাসা করিল, হে জন্মান্ধগণ, হস্তী দেখিয়াছ কি? উত্তর হইল ‘হ্যাঁ দেব দেখিয়াছি।’ ‘আচ্ছা বল দেখি হস্তী কি প্রকার?’ ভগবান! হে ভিক্ষুগণ, যাহারা হস্তীর শির ধরিয়াছিল তাহারা বলিল, ‘দেব, হস্তী এই প্রকার, যেমন নাকি একটি কলসী। যাহারা কান ধরিয়াছিল তাহারা বলিল, দেব, হস্তী যেন একখানি কুলা। যাহারা দাঁত ধরিয়াছিল তাহারা বলিল, ‘দেব, হস্তী যেন লাঙ্গলের ফাল। যাহারা শুণ্ড ধরিয়াছিল তাহারা বলিল, দেব, হস্তী লাঙ্গলের ঈষের ন্যায়। যাহারা হস্তীর দেহ ধরিয়াছিল তাহারা বলিল, দেব, হস্তী যেন একটি ধানের গোলা। যাহারা হস্তীর পা ধরিয়াছিল তাহারা বলিল, দেব, হস্তী থামের ন্যায়। যাহারা পৃষ্ঠ ধরিয়াছিল তাহারা বলিল, দেব, উদুখলের ন্যায়। যাহারা লেজ ধরিয়াছিল তাহারা বলিল, দেব, হস্তী মুষলের ন্যায়। যাহারা লেজের আগা ধরিয়াছিল তাহারা বলিল, দেব, হস্তী ঝাড়ুর ন্যায়। তাহারা পরস্পর বিবাদ করিতে লাগিল যে ‘হস্তী এইরূপ নয়, সেইরূপ, সেইরূপ নয় এইরূপ।’ এই লইয়া তাহাদের মধ্যে মুষ্টিযুদ্ধ আরম্ভ হইল। উহা দেখিয়া রাজা বেশ আমোদ পাইতে লাগিল। ভিক্ষুগণ, অন্য তীর্থীয় পরিব্রাজকেরা উক্ত জন্মান্ধদিগের ন্যায় জ্ঞান-চক্ষুহীন অন্ধ! তাহারা অর্থ জানে না’ অনর্থ জানে না, ধর্ম জানে না, অধর্ম জানে না। তাহারা অর্থানর্থ ধর্মাদর্ম না জানিয়া ‘এরূপ ধর্ম নয় সেরূপ ধর্ম, সেরূপ ধর্ম নয় এরূপ ধর্ম’ বলিয়া কলহবিবাদ করিতে থাকে এবং পরস্পর পরস্পরকে বাক্যবাণে বিদ্ধ করিয়া বাস করে। তীর্থীয়দের একাঙ্গদর্শনজনিত বিবাদের বিষয় অবগত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

এইসব দৃষ্টি মাঝে বদ্ধ হয় মোহগ্রস্ত,  
কোনো কোনো শ্রমণ ব্রাহ্মণ,  
লইয়া বিরুদ্ধ মত দ্বন্দ্ব করে পরস্পর,  
এক অঙ্গ করিয়া দর্শন। ৫৪

## ৫. দ্বিতীয় তীর্থীয় সূত্র

৫৫. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে অনেকজন নানা মতাবলম্বী শ্রমণব্রাহ্মণ শ্রাবস্তীতে বাস করিত। তাহাদের নানাবিধ মিথ্যাদৃষ্টি নানা মত নানা রুচি। কোনো কোনো শ্রমণ ব্রাহ্মণের এইরূপ বাদ এইরূপ দৃষ্টি : ‘আত্মা ও লোক স্বাশ্বত, ইহাই সত্য অন্যটি মিথ্যা।’ কাহারও মতে ‘আত্মা ও লোক স্বাশ্বত, ইহাই সত্য অন্যটি মিথ্যা।’ কাহারও মতে ‘আত্মা ও লোক স্বাশ্বত এবং অশ্বাশ্বত, ইহাই সত্যই অন্যটি মিথ্যা। কাহারও মতে ‘আত্মা ও লোক স্বাশ্বতও নয়, অশ্বাশ্বতও নয়, ইহাই সত্য অন্যটি মিথ্যা। কেহ বলে আত্মা ও লোক স্বয়ংকৃত, কেহ বলে পরকৃত, কেহ বলে স্বয়ংকৃত এবং পরকৃত, কেহ বলে স্বয়ংকৃতও নয় পরকৃতও নয়, ইহাই সত্য অন্যটি মিথ্যা। কেহ বলে আত্মা ও লোক স্বীয় ইচ্ছায় উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাই সত্য অন্যটি মিথ্যা। কাহারও মতে সুখদুঃখ আত্মা ও লোক স্বাশ্বত, কাহারও মতে অশ্বাশ্বত। কাহারও মতে স্বাশ্বত এবং অশ্বাশ্বত, আর কাহারও মতে স্বাশ্বতও নয়, অশ্বাশ্বতও নয়। কেহ বলে সুখদুঃখ আত্মা ও লোক স্বয়ংকৃত, কেহ বলে পবকৃত, কেহ বলে স্বয়ংকৃত, আর কেহ বলে স্বয়ংকৃতও নয় পরকৃত এবং পরকৃত, আর কেহ বলে স্বয়ংকৃতও নয় পরকৃতও নয়, ইহা আপনাআপনি হেতুবিদ্যা উৎপন্ন হইয়াছে, ইহাই সত্য অন্যটি মিথ্যা। তাহারা ‘এরূপ ধর্ম নয় সেরূপ ধর্ম, সেরূপ ধর্ম নয় এরূপ ধর্ম’ বলিয়া বিবাদ করিতে করিতে পরস্পর পরস্পরকে বাক্যবাণে বিদ্ধ করিয়া বাস করে।

সেই সময় অনেকজন ভিক্ষু প্রাতে অন্তর্বাস পরিধান করিয়া পাত্রচীঘর গ্রহণপূর্বক পিণ্ডপাতার্থ শ্রাবস্তীতে প্রবেশ করিলেন। পিণ্ডপাত করা শেষ হইলে বিহারে আসিয়া আহার-কৃত্য সমাপ্ত করিলেন। তৎপর ভগবানের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক একপাশে বসিয়া পূর্ববৎ সকল কথা বলিলেন। তখন ভগবান কহিলেন, ভিক্ষুগণ, অন্যতীর্থীয় পরিব্রাজককেরা অন্ধ, চক্ষুহীন। তাহারা অর্থ জানে না অনর্থ জানে না, ধর্ম জানে না, অধর্ম জানে না, অর্থানর্থ ধর্মাদর্ম না জানিয়া কলহবিবাদ বাধাইতে থাকে এবং ধর্ম এইরূপ সেইরূপ নয়, সেইরূপ নয় এইরূপ বলিয়া পরস্পর পরস্পরকে বাক্যবাণে বিদ্ধ করিয়া বাস করিতে থাকে। অতঃপর এতদর্থ বিদিত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

এই সব দৃষ্টি মাঝে বদ্ধ হয় মোহগ্রস্ত কোনো কোনো শ্রমণ ব্রাহ্মণ,

না পেয়ে তাহার অন্ত ডুবে যায় অর্ধপথে দৃষ্টি-ওঘে হয় নিমগন । ৫৫

### ৬. তৃতীয় তীর্থীয় সূত্র

৫৬. [গদ্যাংশ পূর্ববৎ] ভগবান তৎকালে এই প্রীতি গাথা উচ্চারণ করেন :

‘আত্মকৃত পরকৃত’

এইরূপ দৃষ্টিযুত এই প্রজাগণ,

এই দৃষ্টিদ্বয়ে কেহ পারে নাই জানিবারে

শল্যবৎ করেনি দর্শন ।

মার্গজ্ঞানপূর্বে তাহা শল্যবৎ দ্রষ্টার আবার

‘আমি করি, পরে করে’ এই ভাব না হয় সম্ভব ।

মানগ্রস্ত এই প্রজাগণ, মানেতে গ্রথিত আর মানেতে নিবদ্ধ,

মিথ্যাদৃষ্টি সব নিয়ে করিছে বিরুদ্ধ তর্ক, সেই হেতু সংসারে আবদ্ধ । ৫৬

### ৭. সুভূতি সূত্র

৫৭. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে একদিন আয়ুশ্মান সুভূতি ভগবানের অনতিদূরে অবিতর্কসমাধি সমাপন্ন হইয়া ঋজু দেহে পদ্মাসনে উপবিষ্ট ছিলেন । এতদর্থ অবধারণ করিয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

বিতর্ক যার সন্তাপিত

আধ্যাত্মিকে সমুচ্ছিন্ন পূর্ণভাবে যার চিতে,

সঙ্গহীন, অরূপ-জ্ঞানী,

চতুর্যোগ অতিক্রান্ত নাহি সে আসে জন্ম নিতে । ৫৭

### ৮. গণিকা সূত্র

৫৮. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান রাজগৃহের কলন্দক নিবাস নামক স্থানে বেণুবন বিহারে বাস করিতেছিলেন । তৎকালে রাজগৃহে দুইদল ধূর্ত পুরুষ এক বেশ্যার প্রতি আসক্ত হয় । তাহারা হাতাহাতি টিল মারামারি লাঠি মারামারি ও কাটাকাটি করিয়া কেহ কেহ প্রাণ হারাইল আর কেহ কেহ মরণতুল্য দুঃখ ভোগ করিল । তৎকালে অনেক জন ভিক্ষু অন্তর্বাস পরিধান করিয়া পাত্রটীবর গ্রহণপূর্বক রাজগৃহে ভিক্ষায় প্রবেশ করেন, ভিক্ষা করা শেষ



হইলে ভোজন কৃত্য সমাপ্ত করিলেন। তৎপর ভগবানের নিকট গমন করত তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক একপাশে বসিয়া উক্ত ঘটনা বলিলেন। ‘কামই সকল অনর্থের মূল’ এই অর্থ বিদিত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

বর্তমানে যেই ভোগ্যবস্তু আদি পাওয়া গিয়াছে, আর ভবিষ্যতে যাহা পাওয়া যাইবে সেই সকল কাম, ক্রোধ ও মোহ মলে মলিন। মিথ্যাশীল, কৃচ্ছসাধন বিষ ভোজনাদি ব্রত, অধর্মত জীবনযাপন, কামতৃষ্ণা ত্যাগ না করিয়া কেবল মৈথুনবিরতি ব্রহ্মচর্য, কল্পিত দেবতার সেবা পূজা ইত্যাদি মিথ্যা শিক্ষায় সার মনে করিয়া যেই সকল কামাতুর, ক্রোধাতুর, মোহাতুর ও শোকাতুরেরা ঐ কার্যগুলির প্রশংসা করে, তাহা ‘আত্মক্লিমথানুযোগ’ নামক এক অন্ত। আর ‘কাম পরিভোগে কোনো দোষ নাই’ বলিয়া যে মত উহা দ্বিতীয় অন্ত। ঐ অন্তদ্বয়ের দ্বারা তৃষ্ণা ও অবিদ্যা বৃদ্ধি হয়। তাহা হইতে মিথ্যাদৃষ্টি বৃদ্ধি হয়। ঐ অন্তদ্বয় না জানিয়া যাহারা কামসুখে মত্ত, তাহারা মুক্তির চেষ্টা না করিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল সঙ্কোচিত করে; আর যাহারা আত্মনিপীড়ণে রত তাহারা অতিধাবিত হয়। যাহারা ঐ অন্তদ্বয় জানি না পরিত্যাগ করিয়াছে, কিন্তু তজ্জন্য অহঙ্কার করে না যে ‘আমি অন্তদ্বয় ত্যাগ করিয়াছি’ তাহাদের আর কর্ম, বিপাক বা ক্লেশাবর্তে পড়িতে হয় না। অর্থাৎ তাহাদের সকল সংসারাবর্ত রুদ্ধ হইয়া যায়, দীপশিখার নির্বাণের ন্যায় তাহারা এইরূপ অদৃশ্য হইয়া যায় যে সংসারে আর তাহাদের চিহ্ন মাত্রও দেখা যায় না।

## ৯. উপাতি সূত্র

৫৯. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে গভীর অন্ধকার রাত্রিতে ভগবান অনাবৃত স্থানে বসিয়াছিলেন। তখন অনেকগুলি তৈলের প্রদীপ জ্বলিতেছিল, আর অনেক পতঙ্গ সেই সকল প্রদীপে পড়িয়া পড়িয়া অতি দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করিতেছিল। ভগবান তাহা দেখিয়া পাপীরা যে পাপানলে স্বীয় প্রাণ বিসর্জন দেয়, তাই রূপে গানে মত্ত থাকে তদর্থ অবগত হইলেন এবং তৎকালে এক প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

ধেয়ে যায় সত্বর নাহি পায় শুদ্ধি,

নব নব বন্ধন সদা হয় বৃদ্ধি;

পড়ে যথা প্রদ্যোত অনলে পতঙ্গ,  
তথাসক্ত দুর্জন দৃষ্ট-শ্রুত সঙ্গ । ৫৯

## ১০. উৎপত্তি সূত্র

৬০. শ্রাবস্তী নিদান :

তখন আয়ুষ্মান আনন্দ ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক একপাশে বসিয়া বলিলেন, ‘ভক্তে, যাবৎ তথাগত বুদ্ধগণ সংসারে উৎপন্ন না হন তাবৎ অন্যতীর্থীয় পরিব্রাজকেরা পূজাসংকার গৌরব সম্মান ও সেবাশুশ্রূষাদি লাভ করিয়া থাকে, তখন তাঁহারা চীবরপিণ্ডপাত শয়সনাসন ও ওষধপথ্যলাভী হয়। ভক্তে, আর যখন বুদ্ধগণ সংসারে জন্মগ্রহণ করেন তখন হইতে তীর্থীয় পরিব্রাজকগণের পূজাসংকার গৌরবসম্মান ও সেবা শুশ্রূষা লাভ কমিয়া যায় এবং চীবরপিণ্ডপাত শয়সনাসন ও ওষধপথ্য পায় না। এখন ভগবান ও ভিক্ষুসংঘই পূজাসংকার পাইতেছেন, এবং মান সম্মান লাভ করিতেছেন। ভগবান বলিলেন, হে আনন্দ, তুমি ঠিকই বলিতেছ . . . পূর্ববৎ অনন্তর ঐ অর্থ বিদিত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিয়াছিলেন :

যতক্ষণ নাহি উঠে দেব প্রভঙ্কর ততক্ষণ খদ্যোতের জ্যোতি ধরাপর,  
যখন উদিত হয় দেব বৈরোচন হতপ্রভ হয় যত খদ্যোত তখন;  
সমুদ্ধ যাবৎ তথা না হন উদিত তাবৎ তীর্থীয়গণ হয় বিরোচিত,  
শুদ্ধ নাহি হয় শিষ্য তর্কিকনিচয়, কুদৃষ্টিসম্পন্ন দুঃখ মুক্ত নাহি হয় । ৬০  
জন্মান্তক বর্গ সমাপ্ত

## ৭. চুল বর্গ

### ১. ভদ্রীয় সূত্র

৬১. শ্রাবস্তী নিদান :

তখন আয়ুষ্মান সারিপুত্র আয়ুষ্মান লকুষ্ঠক ভদ্রীয়কে অনেক প্রকারে অনিত্যাদি ধর্ম প্রদর্শন করাইতেছিলেন, (লক্ষণ আলম্বন) গ্রহণ করাইতেছিলেন, চিত্তবিশুদ্ধির জন্য উৎসাহিত ও ধর্মরসান্বাদনে সন্তুষ্ট করিতেছিলেন। ইহাতে আয়ুষ্মান লকুষ্ঠক ভদ্রীয়ের চিত্ত আসব হইতে মুক্ত হইল। ভগবান বুদ্ধচক্ষে দেখিলেন, আয়ুষ্মান সারিপুত্র আয়ুষ্মান লকুষ্ঠক

ভদ্রীয়কে অনেক প্রকারে ধর্ম দেশনা করিতেছেন, আর উহাতে তাঁহার চিত্ত আসব হইতে মুক্ত হইয়াছে। ঐ বিষয় জানিতে পারিয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

সুবিমুক্ত যিনি সর্বপাপ হতে উর্ধ্ব-অধে চারি ভিতে,  
এই আমি বলি না করি দর্শন এরূপে বিমুক্ত উত্তীর্ণ সেজন  
মহা ওঘ যাহা তরেনি কখন পুনঃরায় না জন্মিতে। ৬১

## ২. দ্বিতীয় ভদ্রীয় সূত্র

৬২. শ্রাবস্তী নিদান :

তখন আয়ুত্মান সারিপুত্র আয়ুত্মান লকুষ্ঠক ভদ্রীয়কে শেখ মনে করিয়া বহু প্রকারে ধর্ম প্রদর্শন করিতে, গ্রহণ করাইতে, উৎসাহিত করিতে ও সম্ভষ্ট করিতে আরম্ভ করেন। আয়ুত্মান সারিপুত্রকে তদ্রূপ ধর্মদেশনা করিতে দেখিয়া ভগবান এতদর্থে তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

ভেঙ্গেছে আবর্ত প্রাপ্ত নিরবাণ শুদ্ধ তৃষ্ণানদী-নাহি বহে,  
ছিন্ন ঘূর্ণিপাক নাহি ঘুরে আর, যন্ত্রণার অন্ত তারে কহে। ৬২

## ৩. আসক্তি সূত্র

৬৩. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে শ্রাবস্তীতে প্রায় লোকেরা অধিকক্ষণ কামাসক্ত, লুব্ধ, গ্রথিত, মূর্ছিত ও কামকবলে পতিত হইয়া অতি প্রমত্তভাবে কামপরিভোগ করিতে করিতে বিচরণ করিতেছিল। একদিন অনেকজন ভিক্ষু প্রাতঃকালে অন্তর্বাস পরিধান করিয়া পাত্র-টীবর গ্রহণপূর্বক শ্রাবস্তীতে ভিক্ষায় প্রবেশ করিয়াছিলেন। পিণ্ডাচরণের পর বিহারে ফিরিয়া আসিয়া আহার-কৃত্য সমাপনপূর্বক ভগবানের নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে বন্দনা করিয়া একপাশে বসিয়া বলিলেন, ‘ভগ্নে, শ্রাবস্তীতে প্রায় লোকেরা অধিকক্ষণ কামাসক্ত . . . প্রমত্তভাবে কামপরিভোগ করিতে করিতে বিচরণ করিতেছে। তাহা শুনিয়া ভগবান কামভোগের অপকারিতা বিদিত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

কামেতে আসক্ত কামসঙ্গরত দোষদর্শী নহে সংযোজনে,  
তৃষ্ণায়ুত জীব বিপুল বিশাল ওঘ অসমর্থ সন্তরণে। ৬৩

## ৪. দ্বিতীয় আসক্তি সূত্র

৬৪. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে শ্রাবস্তীতে প্রায় লোকেরা কামে আসক্ত, যুক্ত, গুল্ল, গ্রথিত, মুচ্ছিত  
কবলিত অন্ধ ও উন্মত্ত হইয়াছিল। ভগবান তাহা দেখিয়া তখন এই  
প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

কামান্ধ মানবগণ পরিবৃত্ত বাসনার জালে,  
সমাচ্ছন্ন তৃষ্ণার ছাদনে,  
আবদ্ধ নমুচি পাশে মৎস্য যথা কুমীন ভিতরে  
ধায় জরা মরণ সদনে,  
ক্ষীরপায়ী বৎস যথা যায় মাতৃস্তনে। ৬৪

## ৫. লকুষ্ঠক সূত্র

৬৫. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে আয়ুত্মান লকুষ্ঠক ভদ্রীয় অনেকজন ভিক্ষুর পিছে পিছে আসিয়া  
ভগবানের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। ভগবান দুর্বর্ণ, দুর্দর্শ, বামন এবং প্রায়  
ভিক্ষুদের ঘৃণিত আয়ুত্মান লকুষ্ঠক ভদ্রীয়কে অনেকজন ভিক্ষুর পিছনে পিছনে  
আসিতে দেখিয়া ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, ‘ভিক্ষুগণ, তোমরা ঐ  
কুৎসিত, অদর্শনীয়, বামন, ঘৃণ্য ভিক্ষুটিকে অনেকজন ভিক্ষুর পিছনে পিছনে  
আসিতে দেখিতেছ কি?’ ‘হ্যাঁ ভগ্নে’ ভিক্ষুগণ এ’ ভিক্ষুটি মহাঋদ্ধিমান ও  
মহাশক্তিশালী। সে পূর্বে ধ্যান করে নাই এমন ধ্যান প্রায় পাওয়া যায় না।  
যাহার জন্য কুলপুত্রগণ আগার হইতে অনাগারে প্রব্রজ্যিত হয়, ঐ ভিক্ষুটি  
সেই অনুত্তর ব্রহ্মচর্যের শেষ পদ ইহ জগতেই নিজে নিজে অভিজ্ঞান দ্বারা  
দর্শন ও লাভ করিয়া বিহার করিতেছে।’ অতঃপর ভগবান তাহার গুণ বিদিত  
হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

পবিত্রতা অগ্রে করি’ শুভ্র আবরণ পরি’  
স্মৃতিরূপ এক গতি, রথ এক করে আগমন,  
পাপহীন একজন আসে কর দরশন  
ছিন্ন যার তৃষ্ণাস্রোত, বিমুক্ত যে সকল বন্ধন। ৬৫

## ৬. তৃষ্ণাক্ষয় সূত্র

৬৬. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে ভগবান আয়ুত্মান অঞ্ঞকোণ্ডঞ্ঞকে তাঁহার অনতিদূরে পদ্মাসনে সোজা শরীরে উপবেশনপূর্বক তৃষ্ণাক্ষয়বিমুক্তি প্রত্যবেক্ষণ করিতে দেখিয়া এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

মূল যার নাই, নাইক ধরা, পাতা নাই যার, কোথায় লতা,  
বন্ধন বিমুক্ত নিন্দিতে সে ধীরে কাহার আছে অত যোগ্যতা!  
দেবগণও তাঁর করেন প্রশংসা, ব্রহ্মা ঘোষে তাঁর কীর্তি-কথা । ৬৬

## ৭. প্রপঞ্চক্ষয় সূত্র

৬৭. শ্রাবস্তী নিদান :

তখন ভগবান স্বীয় পরিত্যক্ত প্রপঞ্চসংজ্ঞা প্রত্যবেক্ষণ করিতে করিতে উপবিষ্ট হইলেন, দেখিলেন, তাঁহার প্রপঞ্চ সংজ্ঞা পরিত্যক্ত হইয়াছে ভগবান সেই অর্থ বিদিত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

প্রপঞ্চবিহীন মুনি যেইজন স্থিতি নাহি যার সংসারে,  
বন্ধন ছিঁড়িয়া প্রাচীর লঙ্ঘিয়া গিয়াছেন যিনি পরপারে,  
এইরূপ মহাবিতৃষ্ণ মুনি জ্ঞান-ধ্যান-যোগে সঞ্চরে,  
দেবব্রহ্মা তাঁরে জানিতে না পারে, জানিবে তাঁহারে কোন নরে । ৬৭

## ৮. কচ্চান সূত্র

৬৮. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে আয়ুত্মান মহাকচ্চান ভগবানের অনতিদূরে পদ্মাসনে সোজা শরীরে উপবেশনপূর্বক আপনার দেহের উপর স্মৃতি রাখিয়া কর্মস্থানে মনোনিবেশ করিলেন । ভগবান তাঁহাকে ঐ ভাবে বসিয়া থাকিতে দেখিলেন, এবং দেহের অপবিত্রতা ও বিশুদ্ধিলাভের সারবভাভূত অর্থ বিদিত হইয়া তখন এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

কায়ের বদ্রিশ অশুচি বিষয় সদাই আছে ভাবনা যার,  
‘যদি না থাকিত তবে না হইত, যদি নাহি হবে হবে না আর’  
সপ্ত বিদর্শন ক্রমে সে ভাবিয়া কালে হয় তৃষ্ণাসাগর পার । ৬৮

## ৯. উদপান সূত্র

৬৯. আমি এইরূপ শূন্যিয়ার্ছীএকসময় ভগবান মল্লদেশে পরিভ্রমণ করিতে করিতে বহু ভিক্ষুসংঘের সহিত থুন নামক মল্লদিগের ব্রাহ্মণগ্রামে উপস্থিত হন। থুনগ্রামের ব্রাহ্মণ ও গৃহস্থগণ শুনিলেন, শাক্যকুলহইতে প্রব্রজ্যিত শ্রমণগৌতম মল্লদেশে পরিভ্রমণ করিতে করিতে থুন গ্রাম পৌছিয়াছেন; তৎ শ্রবণে তাহারা ‘সেই মুণ্ডক শ্রমণগণ জলপান না করুক’ বলিয়া তৃণ ও ভূসির দ্বারা কূপের মুখ পর্যন্ত পুরাইয়া দিল। অনন্তর ভগবান রাস্তা হইতে নামিয়া সজ্জিত আসনে বসিলেন, তথায় বসিয়া আনন্দকে বলিলেন, ‘আনন্দ, ঐ কূপ হইতে জল লইয়া আস। আনন্দ বলিলেন, ভণ্ডে, থুন গ্রামের ব্রাহ্মণ ও গৃহস্থগণ ‘মুণ্ডক শ্রমণেরা জল পান না করুক’ বলিয়া তৃণ ও ভূসির দ্বারা সেই কূপের মুখ পর্যন্ত পুরাইয়া দিয়াছে। তথাপি ভগবান আরও দুইবার আনন্দকে তদ্রূপ আদেশ করিলেন। অবশেষে আনন্দ ‘আচ্ছা, ভণ্ডে’ বলিয়া সম্মতি জানাইয়া পাত্র গ্রহণপূর্বক সেই কূপের দিকে অগ্রসর হইলেন। আনন্দ কূপের দিকে আসিতে আসিতে সেই তৃণ ও ভূসি সকল মুখ বাহিয়া পড়িয়া গেল এবং স্বচ্ছ নির্মল সুপরিশুদ্ধ জলে কূপের মুখ পর্যন্ত পরিপূর্ণ হইয়া রহিল-যেন জল পার বাহিয়া পড়িবে। তাহা দেখিয়া আনন্দের মনে এইভাবে উদয় হইল।‘কী আশ্চর্য! কী অদ্ভুত তথাগতের মহাঋদ্ধি ও শক্তিমত্ততা!! আমি আসিতে আসিতে এই কূপটির সকল তৃণ ও ভূসি মুখ বাহিয়া পড়িয়া গেল, আর উহা স্বচ্ছ নির্মল সুপরিশুদ্ধ জলে মুখ পর্যন্ত এমনভাবে পরিপূর্ণ হইয়া রহিল।‘যেন পার বাহিয়া পড়িবে। তিনি পাত্র পূরাইয়া জল লইয়া ভগবানের নিকট গমন করিলেন। এবং ভগবানকে বলিলেন, ভণ্ডে কী আশ্চর্য! কি অদ্ভুত . . . ইত্যাদি (পূর্ববৎ বর্ণনা করিয়া বলিলেন) হে ভগবন জলপান করুন! হে সুগত জলপান করুন। ভগবান এতদর্থ বিদিত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

সর্বত্র সতত পানীয় যাঁহার রয়েছে বিদ্যমান,  
জলাশয়ে তাঁর কিবা প্রয়োজন?  
করেছেন যিনি তৃষ্ণার ছেদন,  
সমূলে সেজন করিবেন আর কিবা অনুসন্ধান? ৬৯

## ১০. উদেন সূত্র

৭০. আমি এইরূপ শুনিয়েছি। একসময় ভগবান কৌশাম্বীতে ঘোষিতারামে বাস করিতেছিলেন। তৎকালে কৌশাম্বী রাজ উদেন বাগানে গমন করিলে তাঁহার অন্তঃপুর আগুনে পুড়িয়া গিয়াছিল। উহাতে শ্যামাবতী প্রমুখা পাঁচশত স্ত্রী পুড়িয়া মরিয়া গিয়াছিল। সেইদিন প্রাতে কতকগুলি ভিক্ষু পাত্র-চীবর গ্রহণপূর্বক কৌশাম্বীতে ভিক্ষায় প্রবেশ করিলেন। তথায় ভিক্ষা করা শেষ হইলে আহার-কৃত্য সমাপ্ত করিয়া তাঁহারা ভগবানের নিকট গমন করিলেন। তথায় গিয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক একপাশে বসিয়া বলিলেন, ‘ভগ্নে, রাজা যখন বাগানে যায়, তখন তাঁহার অন্তঃপুর দগ্ধ হইয়া শ্যামাবতীপ্রমুখা পাঁচশত স্ত্রীলোকের মৃত্যু হয়। ভগ্নে, সেই উপাসিকাগণের কি গতি হইয়াছে? তাহারা পরলোকে কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছে? ভগবান বলিলেন, ভিক্ষুগণ, সেই উপাসিকাগণের মধ্যে কেহ কেহ স্রোতাপন্থা, কেহ কেহ সঙ্কদাগামিনী, ও কেহ কেহ অনাগামিনী। ভিক্ষুগণ, সেই উপাসিকারা শ্রদ্ধাবতী। তাহাদের দেহত্যাগ নিষ্ফল হয় নাই। অনন্তর ভগবান এতদর্থ বিদিত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

মোহযুক্ত এই জীবলোক স্থায়ীরূপে হয় প্রকটিত;

স্কন্ধ-ক্লেশ-কামোপধি যোগে মূর্খ মোহ আঁধারে আবৃত।

নিত্য বলে বোধ হয় বটে, কিন্তু দেখ,-সকলি অনিত্য। ৭০

চুল বর্গ সমাপ্ত

## ৮. পাটলিগ্রামী বর্গ

### ১. প্রথম পরিনির্বাণ সূত্র

৭১. শ্রাবস্তী নিদান :

তখন ভগবান ভিক্ষুগণকে নির্বাণ বিষয়ক ধর্ম দেশনা করিতে, গ্রহণ করাইতে, ধর্মচরণের জন্য সম্যকভাবে উত্তেজিত এবং অতি সন্তুষ্ট করিতেছিলেন। সেই ভিক্ষুগণও আগ্রহের সহিত মনোনিবেশপূর্বক সর্বাঙ্গতঃ করণে অবহিত হইতেছিলেন। নির্বাণ-সংযুক্ত ধর্মকথায় সেই ভিক্ষুগণের আদর দেখিয়া ভগবান তৎকালে এই উদান উচ্চারণ করিলেন :

আছে সেই ভিক্ষুগণ, হেন আয়তন

নাহি মাটি, জল, বায়ু, অগ্নি যার মাঝে,

আকাশ বিজ্ঞানাদি, ইহ পর লোক,  
 উভয় চন্দ্রমা সূর্য। ভিক্ষুগণ তায়  
 গমনাগমন নয়, নাই তাহা স্থিত  
 নাহি চ্যুতোৎপত্তি তার; অপ্রতিষ্ঠ তাহা  
 নিরালম্ব; দুঃখ হয় এখানেই শেষ। ৭১॥

## ২. দ্বিতীয় নির্বাণ সূত্র

৭২. [গদ্যাংশ পূর্বোক্ত সূত্রের ন্যায়] তখন ভগবান এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

অনত নির্বাণ সত্য, মানস নয়নে  
 দর্শন সহজ নহে, কষ্টে যায় দেখা,  
 ভেদ করি জ্ঞানে তৃষ্ণা ধ্যান-বিদর্শনে  
 দূরীভূত হয় কাম কালিমার রেখা। ৭২॥

## ৩. তৃতীয় নির্বাণ সূত্র

৭৩. [সূচনা প্রথম সূত্রের ন্যায়] তখন ভগবান এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

ভিক্ষুগণ, তেমন অমৃত আছে যাহা জন্ম, উৎপত্তি, সৃষ্টি  
 এবং সংস্কারের অধীন নহে। যদি তেমন কিছু না থাকিত  
 তবে এই জাত, উৎপন্ন, সৃষ্ট ও সংস্কৃত আত্মভাবের  
 নিঃশরণ দৃষ্ট হইত না। জন্মাদি বিরহিত নির্বাণ আছে  
 বলিয়াই সঞ্জাত আত্মভাবের নিবৃত্তি দৃষ্ট হয়। ৭৩॥

## ৪. চতুর্থ নির্বাণ সূত্র

৭৪. [সূচনা প্রথম সূত্রের ন্যায়] তখন ভগবান এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

তৃষ্ণা-দৃষ্টির অধীন ব্যক্তিরই চঞ্চলতা আসে। যিনি তৃষ্ণা  
 ও মিথ্যাদৃষ্টি ত্যাগ করিয়াছেন কিছুতেই তাঁহার মনের  
 চাঞ্চল্য উপস্থিত হয় না। চাঞ্চল্য না থাকিলে প্রশান্তি  
 আসে। প্রশান্তি আসিলে কামরাগ দূরীভূত হয়। কামরাগ



পরিত্যক্ত হইলে আর সংসারে আসিতে হয় না, তাই পুনঃ  
পুনঃ জন্ম-মৃত্যুও হয় না। যাহার জন্ম-মৃত্যু হইবে না সে  
হইলোকেও নহে, পরলোকেও নহে। এইরূপেই দুঃখের  
অবসান হয়। ৭৪॥

## ৫. চুন্দ সূত্র

৭৫. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান মল্লদেশে বহু ভিক্ষুসংঘের  
সহিত বিচরণ করিতে করিতে পাবা গ্রামের দিকে অগ্রসর হন। তথায় তিনি  
'চুন্দ' নামক স্বর্ণকার পুত্রের আশ্রমবনে বাস করেন। তাহা শুনিয়া চুন্দ  
ভগবানের নিকট আগমনপূর্বক তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া একপাশে বসিল।  
একপাশে উপবিষ্ট স্বর্ণকারপুত্র চুন্দকে ভগবান সদ্ধর্ম দান করিতে ও গ্রহণ  
করাইতে থাকেন এবং ধর্মাচরণে তৎপর হইবার জন্য সমুত্তেজিত ও সন্তুষ্ট  
করেন। চুন্দ ধর্ম বিদিত হইয়া সমুত্তেজিত ও সন্তুষ্ট চিত্তে ভগবানকে বলিল,  
ভগ্নে ভগবন, ভিক্ষুসংঘের সহিত আপনি আমার পুণ্যার্থ নিমন্ত্রণ গ্রহণ  
করুন।' ভগবান মৌনভাবে তাহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন। তদনন্তর ভগবান  
নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছেন দেখিয়া চুন্দ আসন হইতে উঠিল এবং ভগবানকে  
বন্দনা ও প্রদক্ষিণ করিয়া চলিয়া গেল। সেই স্বর্ণকারপুত্র চুন্দ রাত্রি প্রভাত  
হইলে স্বীয় গৃহে উত্তম খাদ্য ভোজ্য ও প্রচুর 'সূকরমদব' প্রস্তুত করিয়া  
ভগবানকে ভোজন কাল জ্ঞাপনার্থ বলিল, 'ভগ্নে ভাত হইয়াছে, এখন  
আহারের সময় হইয়াছে।' অনন্তর ভগবান পূর্বাহ্ন সময়ে অন্তর্বাস  
পরিধানপূর্বক পাত্র-টীবর লইয়া ভিক্ষুসংঘের সহিত স্বর্ণকারপুত্র চুন্দের  
গৃহাভিমুখে গমন করিলেন। তথায় পৌঁছিয়া সজ্জিত আসনে উপবেশনপূর্বক  
স্বর্ণকার-পুত্র চুন্দকে বলিলেন 'হে চুন্দ তুমি যে 'সূকরমদব' প্রস্তুত করিয়াছ  
তাহা আমাকে পরিবেশন কর, আর অবশিষ্ট খাদ্য ভিক্ষুসংঘকে পরিবেশন  
কর। 'আচ্ছা ভগ্নে' বলিয়া চুন্দ সজ্জিত 'সূকরমদব'গুলি ভগবানকে  
পরিবেশন করিল এবং অবশিষ্ট খাদ্য-ভোজ্য ভিক্ষুসংঘকে পরিবেশন করিল।  
অনন্তর ভগবান বলিলেন, 'চুন্দ, অবশিষ্ট 'সূকরমদব'গুলি গর্তে পুতিয়া  
ফেল। শ্রমণ-ব্রাহ্মণ প্রজাবৃন্দসহ সদেব-মার-ব্রহ্ম লোকে এমন আর  
কাহাকেও দেখিতেছি না, তথাগত ব্যতীত যে এই 'সূকরমদব' খাইয়া জীর্ণ  
করিতে পারিবে।' 'আচ্ছা ভগ্নে' বলিয়া ভগবানের বাক্য প্রতিগ্রহণপূর্বক চুন্দ

অবশিষ্ট ‘সূকরমদব’ গর্তে পুতিয়া ফেলিল। তৎপর ভগবানের নিকট গিয়া তাঁহাকে বন্দনা করত এক পাশে বসিল। তখন একপার্শ্বে স্বর্ণকারপুত্র চুন্দকে ভগবান ধর্মদেশনা করিলেন, উহা গ্রহণ করাইলেন এবং সমুত্তেজিত ও সম্ভৃষ্ট করিয়া আসন হইতে উত্থানপূর্বক প্রস্থান করিলেন। চুন্দের অন্ন ভোজন করিয়া ভগবানের বিষম রোগ উৎপন্ন হইল। রক্তামাশয় হেতু এমন তীব্র পেটের বেদনা আরম্ভ হইল, যেন, কেবল মরণেই তাহার অবসান। ভগবান স্মৃতি ও জ্ঞানযোগে অনায়াসে উহা সহ্য করিতে লাগিলেন। তৎপর ভগবান আয়ুত্মান আনন্দকে বলিলেন, এস আনন্দ, কুশীনারায় যাইব। ‘আচ্ছা ভন্তে’ বলিয়া আয়ুত্মান আনন্দ ভগবানের আদেশ প্রতিগ্রহণ করিলেন :

বেনে-সুত চুন্দ-অন্ন খাইয়া[শুনেছি আমি  
হয় ধীরে মহা রোগ বিষম, মরণগামী।  
ভোজনে ‘সূকরমদব’ যোগে ব্যাধি সুভীষণ হইল শাস্তার,  
ভেদ বারে বারে হইলে কহেন, ‘যাব কুশীনারা নগর মাঝার।’

অনন্তর ভগবান রাস্তা হইতে নামিয়া এক বৃক্ষমূলে গমন করিলেন এবং আয়ুত্মান আনন্দকে বলিলেন, ‘আনন্দ, চারি ভাজ করিয়া সংঘাটি বিছাও’। ‘আচ্ছা ভন্তে’ বলিয়া আয়ুত্মান আনন্দ ভগবানের আদেশ গ্রহণ করিলেন এবং চারিভাজ করিয়া সংঘাটি বিছাইলেন। ভগবান উহাতে বসিয়া বলিলেন, ‘আনন্দ, আমার জন্য পানীয় জল আন। বড় পিপাসা হইয়াছে, একটু জল পান করিব’ এইরূপ আদিষ্ট হইলে আয়ুত্মান আনন্দ ভগবানকে বলিলেন, ‘ভন্তে, এখন পাঁচশত গাড়ি ঐ জলের উপর দিয়া গিয়াছে। সেই অল্প চক্রচ্ছিন্ন জল আলোলিত ও কর্দমযুক্ত হইয়া বহিতেছে। ভন্তে, অনতিদূরে ঐ প্রসন্নসলিলা মধুরতোয়া শীতলোদকা কুকুথানদী[পঙ্কবিহীনা বিমল-বালুকা-ময়ী বলিয়া শ্বেতবর্ণবিশিষ্টা সুন্দর-তীর্থা ও রমণীয়া। তথায় ভগবান জল পান করিবেন এবং শরীর শীতল করিবেন।’ কিন্তু পুনরায় ভগবান আয়ুত্মান আনন্দকে সেই ক্ষুদ্র জলধারার জল আনিতে বলিলেন। তৃতীয়বারে আয়ুত্মান আনন্দ ‘আচ্ছা ভন্তে’ বলিয়া ভগবানের আদেশ শিরোধারণপূর্বক পাত্রহস্তে সেই নদীর দিকে গমন করিলেন। তখন সেই চক্রচ্ছিন্না অল্পজলবিশিষ্টা আলোলিতা ময়লাযুক্ত হইয়া প্রবহমানা নদী আয়ুত্মান আনন্দের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে বিপ্রসন্না ও ময়লাহীনা হইয়া বহিতে লাগিল। তখন আয়ুত্মান আনন্দ ভাবিলেন, কী আশ্চর্য! কী অদ্ভুত!! ভগবান তথাগতের কি মহতি

ঋদ্ধিশক্তি! এই সেই চক্ৰচ্ছিন্না অল্পজলবিশিষ্টা আলোলিতা ময়লাযুক্ত হইয়া প্রবহমানা নদী আমার আগমনে স্বচ্ছ-বিমল-নির্মল হইয়া প্রবাহিত হইতেছে!’ তিনি পাত্র পুরাইয়া জল লইলেন ও ভগবানের নিকট গিয়া পূর্ববৎ ভগবানের গুণ বর্ণনা করিয়া বলিলেন, ‘ভগবন, এখন আপনি জল পান করুন, হে সুগত, জল পান করুন।’ অতঃপর ভগবান জল পান করিলেন।

অনন্তর ভগবান মহা ভিক্ষুসংঘের সহিত কুকুথনদীর দিকে গমন করিলেন। তথায় পৌছিয়া ভগবান ঐ নদীতে অবতরণপূর্বক স্নান ও জলপান করিলেন। তৎপর নদী হইতে উঠিয়া আম বাগানের দিকে গমন করিলেন। আম বাগানে আসিয়া আয়ুত্মান চুন্দককে বলিলেন, চুন্দক, সংঘাটি ভাজ করিয়া আমাকে বিছাইয়া দাও, বড় ক্লান্ত হইয়াছি একটু শুইব। ‘আচ্ছা ভন্তে’ বলিয়া আয়ুত্মান চুন্দক ভগবানকে সম্মতি জানাইলেন এবং সংঘাটি চারিভাজ করিয়া বিছাইয়া দিলেন। তখন ভগবান পায়ের উপর পা রাখিয়া স্মৃতি-জ্ঞান যোগে দক্ষিণপার্শ্বে সিংহশর্যায় শয়ন করিলেন। আয়ুত্মান চুন্দকও সেইস্থানে ভগবানের সম্মুখে বসিয়া রহিলেন।

যাইয়া সমুদ্র কুকুথ নদীতে-স্বচ্ছ বারি যার প্রসন্ন মধুর।

ক্লান্ত দেহে শাস্তা করিলেন স্নান তথাগত লোকে অপ্রতিম শূর।

স্নান পান করি, করি’ আরোহণ

চলিলেন ভিক্ষুগণের সহিত,

ধর্মপ্রবর্তক শাস্তা ভগবান

করেন মহর্ষি বনে আগমন।

বলেন চুন্দক নামে শ্রমণেরে

চারিভাজ করি’ বিছাও সংঘাটি

শুইব,-আদেশে ভাবিত আত্মার

বিছাইল চুন্দ শীঘ্র ভাজ করে।

শুইলেন বুদ্ধ সুক্লান্ত শরীরে,

বসিলেন চুন্দ সম্মুখে শাস্তার।

অনন্তর ভগবান আয়ুত্মান আনন্দকে বলিলেন, ‘হে আনন্দ, যদি কেহ চুন্দের অনুতাপ উৎপাদনের জন্য বলোঁ চুন্দ, তোমার কতই অলাভ, কতই কুক্ষণে তোমার জন্ম যে তথাগত সর্বশেষে তোমার পিণ্ড ভোজন করিয়া পরিনির্বাণিত হইয়াছেন, হে আনন্দ, তখন তুমি এই বলিয়া তাহার অনুতাপ দূর করিবোঁ বন্ধু চুন্দ, তোমার কত বড় লাভ! কী শুভ মুহূর্তে তোমার এই

মনুষ্যজন্ম লাভ হইয়াছে, যেহেতু তথাগত তোমারই শেষপিণ্ডপাত ভোজন করিয়া পরিনির্বাণিত হইয়াছেন। হে চুন্দ, আমি ভগবানের কাছে শুনিয়াছি তাঁহারি কাছে শিখিয়াছি যে দুইটি পিণ্ডপাতের ফল সমান, অপর পিণ্ড হইতে বেশি ফলপ্রদ। যাহার পিণ্ডপাত ভোজন করিয়া তথাগত অনুত্তর সম্যকসম্বোধি লাভ করেন এবং যাহার পিণ্ডপাত ভোজনান্তে তথাগত স্ফোপাধি নিঃশেষ করে অনুপাদিশেষ পরিনির্বাণ ধাতুতে পরিনির্বাণিত হন। আয়ুজ্ঞান চুন্দ আয়ু-দায়ক কর্ম সঞ্চয় করিয়াছ। সৌন্দর্য, সুখ, যশ ও স্বর্গদায়ক কর্ম সঞ্চয় করিয়াছ। ঐরূপ বলিয়া স্বর্গকারপুত্র চুন্দের অনুতাপ দূর করিবে। অনন্তর ভগবান দান-ফল শীল-গুণ এবং পূজালাভে তথাগতের যোগ্যতা এই ত্রিবিধ অর্থ অবগত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

দাতা মানবের পুণ্য হয় প্রবর্ধিত,  
সংযমীর নহে কোনো শত্রু উপচিত;  
কৌশলী মানব ত্যজে যত অকুশল।  
রাগ-দ্বেষ-মোহ ক্ষয়ে পরিনির্বাণিত। ৭৫৥

## ৬. পাটলি সূত্র

৭৬. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান মগধরাজ্যে পর্যটন করিতে করিতে পাটলি গ্রামেরদিকে অগ্রসর হন পাটলিগ্রামের উপাসকেরা শুনিল যে তথায় ভগবান আসিয়াছেন। তখন তাহারা ভগবানের নিকট আসিয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিল এবং এক পার্শ্বে উপবেশনপূর্বক নিবেদন করিল, ভগবন, আপনি এই বাসগৃহ গ্রহণ করুন। ভগবান মৌনভাবে সম্মতি জানাইলেন। ভগবান সম্মত হইয়াছেন বুঝিতে পারিয়া তাহারা গাত্রোত্থানপূর্বক ভগবানকে বন্দনা ও প্রদক্ষিণ করিল এবং ঐ বাসগৃহে গমনপূর্বক উহার উপরে নীচে সর্বত্র বিছানের চিত্র বিচিত্র চাটাই, সতরঞ্চ ও কোজবাদি লাগাইয়া ও বিছাইয়া দিল। মধ্যে মঙ্গলস্তম্ভের পার্শ্বে শ্রীমহা বুদ্ধাসন স্থাপন করিল। মধ্যস্থলের প্রাচীরের কাছে শ্রাবকগণের জন্য মহামূল্য আসন সজ্জিত করিয়া রাখিল। বড় বড় মণিময় কাচের জালা জলে পরিপূর্ণ করত ঐ সকলে সুগন্ধি ঢালিয়া দিল ও ফুল পল্লবের দ্বারা ঢাকিয়া স্থানে স্থানে সাজাইয়া রাখিল। স্থানে স্থানে তৈলের প্রদীপ জ্বলাইয়া দিল। তৎপর তাহারা ভগবানের নিকট গমন করে তাঁহাকে অভিবাদন করিল এবং একপাশে দাঁড়াইয়া নিবেদন

করিল ‘ভক্তে, বাসগৃহে সর্বত্র বিছানা ও আসন করা হইয়াছে, স্থানে স্থানে জল রাখা হইয়াছে, তৈল-প্রদীপ জ্বালান হইয়াছে। ভগবান যদি এখন তথায় বসিবার সময় হইয়াছে বলিয়া মনে করেন, তবে ভগবানের আগমন হউক।’ অনন্তর ভগবান অন্তর্যাস পরিধানপূর্বক পাত্রচীবর লইয়া সেই বাসগৃহের দিকে যাত্রা করিলেন। তথায় পৌঁছিয়া পা ধুইয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন। এবং মধ্যস্তম্ভের নিকটবর্তী শ্রীমহা বুদ্ধাসনে পূর্বমুখী হইয়া উপবেশন করিলেন। ভিক্ষুসংঘও পা ধুইয়া গৃহে প্রবেশপূর্বক ভগবানকে সম্মুখে রাখিয়া পূর্ব প্রাচীরের পাশে পশ্চিমাভিমুখী হইয়া উপবেশন করিলেন। তদনন্তর ভগবান পাটলিগ্রামী উপাসকগণকে ধর্মদেশনা করিতে লাগিলেন :

গৃহপতিগণ, শীলবিপত্তি হেতু দুঃশীলের পাঁচটি অনর্থ ঘটে। সেই পাঁচটি কী কী?

(১) হে গৃহপতিগণ, যে ব্যক্তি দুঃশীল, শীল ভগ্ন করে, প্রমাদ বশত তাহার ভোগ সম্পত্তি নাশ হইয়া যায়।

(২) দুঃশীলের অযশ-অকীর্তি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে।

(৩) দুঃশীল ব্যক্তি ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ, গৃহপতি ও শ্রমণগণের সমিতি চতুষ্টয়ে মূকের ন্যায় অবিশারদভাবে গমন করে।

(৪) দুঃশীল ব্যক্তি মরণকালে মূর্ছা যায়।

(৫) মরণের পর দুঃশীল সুখবিহীন দুর্গতিস্থানে ও নরকে জন্ম গ্রহণ করে।

হে গৃহপতিগণ, দুঃশীল শীল-সম্পত্তি শূন্য ব্যক্তির এই পাঁচটি অনর্থ ঘটিয়া থাকে।

হে গৃহপতিগণ, শীল পালন হেতু শীলবানের পাঁচটি ফল লাভ হইয়া থাকে। সেই পাঁচটি ফল কী কী?

হে গৃহপতিগণ, শীলবান ব্যক্তি অপ্রমত্তভাবে [বা কর্তব্যে ভ্রমশূন্যতার] দ্বারা মহাভোগ-সম্পত্তি লাভ করিয়া থাকে। ইহা শীলপালনের প্রথম পুরস্কার।

হে গৃহপতিগণ, পুনঃ শীলবান ব্যক্তি ক্ষত্রিয়-ব্রাহ্মণাদি সমিতি চতুষ্টয়ে বাগ্মী ও বিশারদ হইয়া গমন করে। ইহা শীলবানের শীলপালনের দ্বিতীয় পুরস্কার।

হে গৃহপতিগণ, পুনঃ শীলবানের যশ-সুখ্যাতি সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়। ইহা শীলবান ব্যক্তির শীলপালনের তৃতীয় পুরস্কার।

হে গৃহপতিগণ, পুনঃ শীলবান ব্যক্তি সজ্ঞানে দেহত্যাগ করে। ইহা শীলবান ব্যক্তির শীলপালনের চতুর্থ পুরস্কার।

হে গৃহপতিগণ, পুনঃ শীলবান ব্যক্তি দেহত্যাগের পর স্বর্গে জন্ম গ্রহণ করে। ইহা শীলবানের শীলপালনের পঞ্চম পুরস্কার।

হে গৃহপতিগণ, শীলবান ব্যক্তির শীলপালনহেতু এই পাঁচটি ফল লাভ হইয়া থাকে।

ভগবান উক্তপ্রকারে অনেক রাত্রি পর্যন্ত পাটলি গ্রামীয়া উপাসকগণকে ধর্মামৃত পান করাইলেন। এইরূপে তাহাদিগকে সমুত্তেজিত ও সন্তুষ্ট করিয়া বলিলেন, হে গৃহপতিগণ রাত বেশি হইয়াছে, এখন তোমাদের যাইবার সময় হইয়াছে কি না দেখ। পাটলিগ্রামীয়া উপাসকগণ ‘যে আজ্ঞা, ভন্তে’ বলিয়া প্রত্যুত্তর দিল এবং আসন হইতে উঠিয়া ভগবানকে অভিবাদন ও প্রদক্ষিণ করিয়া চলিয়া গেল। তাহারা চলিয়া গেলে ভগবান শূন্যাগারে প্রবেশ করিলেন।

তৎকালে মগধরাজের প্রধানমন্ত্রী সুনীধ এবং বসুসকার ব্রাহ্মণ বজ্জীদিগকে তাড়াইবার জন্য পাটলিগ্রামে নগর নির্মাণ করিতেছিলেন। তখন প্রতিদলে এক হাজার করিয়া দেবতা সীমা নির্দেশ করিতেছিলেন। যেখানে মহাশক্তিশালী দেবগণ স্থান প্রদর্শন করিতেছিলেন রাজা ও রাজ মহামন্ত্রীগণের সে স্থলে বাসগৃহ নির্মাণ করিতে ইচ্ছা হইতেছিল। তদ্রূপ মধ্যম দেবগণের নির্দেশিত স্থান মধ্যম মন্ত্রী ও রাজ কর্মচারীগণের, হীন দেবগণের নির্দেশিত স্থান নিম্নশ্রেণীর রাজমন্ত্রী ও রাজ কর্মচারীগণের পছন্দ হইতেছিল। ভগবান মনুষ্যচক্ষুর অতীত বিশুদ্ধ দিব্যচক্ষে উহা দেখিলেন। রাত্রি প্রভাত হইলে প্রত্যুষকালে উঠিয়া ভগবান আয়ুত্মান আনন্দকে বলিলেন, হে আনন্দ, কে পাটলিগ্রামে নগর প্রস্তুত করিতেছে? ‘ভন্তে, সুনীধ বসুসকার ব্রাহ্মণ বজ্জী দিগকে তাড়াইবার জন্য নগর প্রস্তুত করিতেছে।’ ‘হে আনন্দ, আমি মনুষ্য চক্ষুর অতীত বিশুদ্ধ দিব্যচক্ষে দেখিতে পাইলাম প্রতিদলে এক হাজার করিয়া দেবতা গৃহের সীমা নির্দেশ করিতেছে যেন তাবতিংস দেবগণ তাহাদের পরামর্শ দাতা। তন্মধ্যে মহাশক্তিশালী . . . পছন্দ হইতেছিল। হে আনন্দ পাটলিগ্রাম যেরূপ বিশাল এবং বাণিজ্যের সুবিধাজনক স্থান দেখিতেছি। ভবিষ্যতে ইহা মহানগরে পরিণত হইবে। ইহার নাম হইবে পাটলিপুত্র। অন্যত্র দুর্লভ দ্রব্যসামগ্রীও এই স্থানে পাওয়া যাইবে। হে আনন্দ, পাটলিপুত্রের তিনটি অন্তরায় হইবে। ইহার কতেকাংশ অগ্নির দ্বারা জ্বলিয়া

যাইবে কতেকাংশ গঙ্গানদী ভাঙিয়া লইয়া যাইবে, আর কতেকাংশ কলহ বিবাদের দ্বারা বিনষ্ট হইবে।

অনন্তর মগধ মহামাত্র সুনীধ ও বস্‌সকার ভগবানের সহিত সাদরসম্ভাষণ ও সদালাপ করে একপ্রান্তে দাঁড়াইয়া বলিলেন, হে গৌতম, আপনি ভিক্ষুসংঘের সহিত অদ্য আমাদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করুন। ভগবান মৌনভাবে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। ভগবান নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছেন দেখিয়া মগধ-মহামাত্র সুনীধ ও বস্‌সকার স্বগৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। তাঁহারা ঘরে যাইয়া উৎকৃষ্ট খাদ্য-ভোজ্য প্রস্তুত করাইলেন। তৎপর ভগবানকে বেলা জ্ঞাপনার্থ বলিলেন, হে গৌতম, রন্ধন শেষ হইয়াছে এখন আপনি আসিলে ভালো হয়। অতঃপর ভগবান পূর্বাহ্নসময়ে অন্তর্বাস পরিধান করে পাত্রচীবর লইয়া ভিক্ষুসংঘের সহিত মগধ মহামাত্র সুনীধ বস্‌সকারের গৃহাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তথায় সজ্জিত আসনে বসিলেন। তৎপর মগধ মহামাত্র সুনীধ বস্‌সকারেরা বুদ্ধ প্রমুখ ভিক্ষুসংঘকে স্বহস্তে সম্ভর্ষিত ও সম্প্রদান করিলেন। ভোজনাবসানে ভগবান পাত্র রাখিয়া দিলে সুনীধ বস্‌সকার অন্য একখানি নীচ আসন লইয়া ভগবানের কাছে একপার্শ্বে বসিলেন। তখন ভগবান তাঁহাদিগকে বলিলেন :

শীলবান সুসংযত ব্রহ্মচারিগণ,  
ভোজন প্রদানি' পুণ্য করে সম্প্রদান  
পণ্ডিতজাতীয় নর গৃহ দেবতায়,  
দেবগণ পুণ্য লভি' হইয়া পূজিত  
তারেও পালন করে; হয়ে সম্মানিত  
তাহারে সম্মান করে, করে অনুগ্রহ,  
মাতা যথা গর্ভজাত সন্তানের প্রতি।  
দেবতার অনুকম্পা পায় যেইজন,  
সেইজন করে সদা মঙ্গল দর্শন।

ভগবান উক্ত গাথার দ্বারা মগধ মহামাত্র সুনীধ বস্‌সকারের দান অনুমোদন করিয়া গাত্রোত্থানপূর্বক প্রস্থান করিলেন। ‘অদ্য যেই দ্বার দিয়া শ্রমণ গৌতম বাহির হইবেন উহার নাম গৌতমদ্বার রাখা হইবে, যেই স্থান দিয়া গঙ্গানদী পার হইবেন উহার নাম গৌতমতীর রাখা হইবে’ এই উদ্দেশ্যে মগধ মহামাত্র সুনীধ বস্‌সকারও ভগবানের পশ্চাদনুসরণ করিতে লাগিলেন। তখন গঙ্গানদী জলে পরিপূর্ণ। এতই পরিপূর্ণ যে কাক তীরে বসিয়া অনায়াসে

উহার জল পান করিতে পারে। নদী পার হইবার জন্য কেহ কেহ নৌকা অনুসন্ধান করিতে লাগিল, আর কেহ কেহ গাছের বা বাঁশের ভেলা প্রস্তুত করিতে লাগিল। কিন্তু ভগবান বলবান পুরুষের বাহু চালনার সময়ের মত অল্পসময়ের মধ্যে ভিক্ষুসংঘের সহিত গঙ্গানদীর সেই তীরে অদৃশ্য হইয়া পরতীরে আবির্ভূত হইলেন। ভগবান দেখিলেন মানুষেরা নদী পার হইবার জন্য কেহ কেহ নৌকা অনুসন্ধান করিতেছে ও কেহ কেহ গাছের বা বাঁশের ভেলা প্রস্তুত করিতেছে ভগবান তখন এতদর্থ বিদিত হইয়া এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

আর্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ সেতু যাঁরা করেন তৈয়ার,  
স্পর্শ না করি তাঁরা শৈবাল পল্লবী  
তরীবিলা পার হন তৃষ্ণা-সর ভব পারাপার;  
লোকে মাত্র বাঁধে ভেলা, জ্ঞানীরাই হয়েছেন পার। ৭৬

## ৭. দ্বিধাপথ সূত্র

৭৭. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান আয়ুত্মান নাগসমালকে অনুগামী করিয়া কোশলদেশে এক দীর্ঘপথ অতিক্রম করিতেছিলেন। আয়ুত্মান নাগসমাল দেখিলেন, পথিমধ্যে দুই রাস্তা দুইদিক হইতে আসিয়া একস্থানে মিলিত হইয়াছে। তখন ভগবানকে বলিলেন, ‘ভন্তে, এইপথে যাইতে হইবে।’ ভগবান অপর রাস্তাটি দেখাইয়া বলিলেন, ‘নাগসমাল, এইটিই পথ, এই পথে যাইব। দুইবার-তিনবার তাঁহাদের মধ্যে এইরূপ বলাবলি হইল, শেষে আয়ুত্মান নাগসমাল ভগবানের পাত্র-চীবর পথিমধ্যে রাখিয়া ‘ভন্তে, পাত্র-চীবর এখানে রহিল’ বলিয়া চলিয়া গেল। সেইপথে যাইবার সময় মধ্যপথে আয়ুত্মান নাগসমালকে ডাকাতে আক্রমণ করিল। ডাকাতেরা আয়ুত্মান নাগসমালের হাত পা ভাঙ্গিয়া দিল, পাত্রটি ভাঙ্গিয়া ফেলিল এবং সংঘটি খানি ছিঁড়িয়া ফেলিল। তখন আয়ুত্মান নাগসমাল ভাঙ্গা পাত্র ও ছেঁড়া চীবর লইয়া ভগবানের কাছে আসিলেন এবং তাঁহাকে বন্দনা করে একপাশে বসিয়া বলিলেন, ভন্তে, সেই পথে যাইবার সময় গুপ্তস্থান হইতে ডাকাতে আক্রমণ করিয়া আমার হাত পা ভাঙ্গিয়া দিয়াছে, পাত্রটিও ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে এবং সংঘটিখানিও ছিঁড়িয়া দিয়াছে। অসতের সহিত মিশিলে ঐরূপ দুর্দশা ভোগ করিতে হয় কিন্তু পণ্ডিতসহবাসে কোনো বিপদে



পড়িতে হয় না, এই অর্থ বিদিত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

করিয়া মূর্খের সনে পণ্ডিত বিহার,  
জ্ঞানযোগে সর্বপাপ করি পরিহার  
দ্রৌক্ষঃ যথা নীর ত্যজি' ক্ষীর করে পান,  
সেইরূপ পাপত্যাগ করেন বিদ্বান। ৭৭

### ৮. বিশাখা সূত্র

৭৮. আমি এইরূপ শুনিয়াছি। একসময় ভগবান শ্রাবস্তীর পূর্বরামে মিগার-মাতা বিশাখার প্রাসাদে বাস করিতেছিলেন। তৎকালে মিগারমাতা বিশাখার এক অতি আদরে পৌত্রীর মৃত্যু হয়। সেই দিন বিশাখা দিনদুপুরে ভিজা কাপড়ে ভিজা চুলে ভগবানের কাছে উপস্থিত হইলেন। তিনি ভগবানকে বন্দনা করে একপাশে বসিলে ভগবান তাঁহাকে বলিলেন, বিশাখে, তুমি কোথা হইতে ভিজা কাপড়ে ভিজা চুলে দিনদুপুরে এখানে আসিয়াছ?

বিশাখা। ভন্তে, আমার অতি আদরের এক প্রৌত্রী মারা গিয়াছে। তাই আমি ভিজা কাপড়ে ভিজা চুলে দিনদুপুরে এখানে আসিয়াছি।

ভগবান। বিশাখে, তুমি শ্রাবস্তীতে যত মনুষ্য আছে, ততটি পুত্র প্রৌত্র চাও কি?

বিশাখা। হ্যাঁ ভন্তে, শ্রাবস্তীতে যত মনুষ্য আছে আমি ততটি পুত্র প্রৌত্র চাই।

ভগবান। বিশাখে, শ্রাবস্তীতে দৈনিক কত লোকের মৃত্যু হয়?

বিশাখা। ভন্তে, শ্রাবস্তীতে দৈনিক দশজনও মরে, নয়জনও মরে। আট, সাত, ছয়, পাঁচ, চারি, তিন, দুইজনও মরে অন্তত দৈনিক একজন হইলেও মরে। ভন্তে, শ্রাবস্তীতে লোক মরে না এমন দিন নাই।

ভগবান। বিশাখে, তবে তুমি কি আশা কর যে কখনও তুমি শুষ্ক বসনে শুষ্ক কেশে থাকিতে পারিবে?

বিশাখা। ভন্তে, তত বেশি পুত্র প্রৌত্রে আমার প্রয়োজন নাই।

ভগবান। বিশাখে, যাহাদের একশত প্রিয়বস্ত্র আছে তাহাদের একশত দুঃখ। (উক্ত প্রকারে নব্বই আশি আদি করিয়া এক পর্যন্ত আনিতে হইবে।) যাহাদের একটিও প্রিয়বস্ত্র নাই তাহাদের দুঃখও নাই। তাহারা অশোক

নিষ্পাপ ও উপায়াসশূন্য বলিয়া আমার অভিমত। অনন্তর এই প্রিয়বিচ্ছেদ-দুঃখজনিত অর্থ অবগত হইয়া ভগবান তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

যাহা কিছু শোক বিলাপ দুঃখ অনেক প্রকার অবনীতে  
প্রিয় হেতু হয় সবি উদয় প্রিয়হীনে নারে জনমিতে,  
তারা বীতশোক তাহারা সুখী যারা প্রিয়হীন ত্রিভুবনে,  
তাই যদি চাও নির্মল নির্বাণ করিও না প্রেম কারো সনে। ৭৮

### ৯. প্রথম দব্ব সূত্র

৭৯. রাজগৃহ বেণুবন নিদান :

তৎকালে মল্লপুত্র আয়ুস্মান দব্ব ভগবানের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অভিবাদনপূর্বক একপাশে উপবেশন করে বলিলেন, ‘হে সুগত, এখন আমার পরিনির্বাণিত হওয়ার সময় হইয়াছে।’ ভগবান তথাস্ত্ব বলিয়া অনুমতি দিলেন। তখন আয়ুস্মান দব্ব আসন হইতে উঠিয়া ভগবানকে অভিবাদন ও প্রদক্ষিণ করিলেন। তৎপর আকাশে উঠিয়া শূন্যের উপর পদ্মাসনে বসিলেন এবং তেজকসিন ভাবনা করিয়া ধ্যান হইতে উত্থানপূর্বক পরিনির্বাণিত হইলেন। তখন তাঁহার শবদেহ ধ্যানাগ্নিতে দক্ষ হইতেছিল, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় উহার ছাই কিংবা মসী দেখা যাইতেছিল না। অনন্তর এতদর্থ বিদিত হইয়া ভগবান তখন এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

ভাঙ্গিল শরীর, নিবিল সংজ্ঞা, বেদনা অন্তহৃত,  
সকলি, প্রশান্ত হয় সংস্কার, বিজ্ঞান অন্তর্মিত। ৭৯

### ১০. দ্বিতীয় দব্ব সূত্র

৮০. শ্রাবস্তী নিদান :

তৎকালে ভগবান ভিক্ষুগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন। ভিক্ষুগণ ‘ভদন্ত’ বলিয়া তাঁহারা প্রত্যুত্তর দিলেন। ভগবান বলিতে লাগিলেন, মল্লপুত্র দব্ব যখন আকাশে পদ্মাসনে উপবেশনপূর্বক ‘তেজ-কসিন’ ধ্যান হইতে উঠিয়া পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছিল, তখন তাহারা মৃতদেহ দক্ষ হইবার সময় ভস্মও দেখা গিয়াছিল না মসীও দেখা গিয়াছিল না। ভিক্ষুগণ, যেমন ঘৃত কিংবা তৈল দক্ষ হইবার সময় ভস্মও দেখা যায় না, মসীও দেখা যায় না, তদ্রূপ

দব্ব মল্লপুত্রেরও আকাশে উঠিয়া পদ্মাসনে উপবেশনপূর্বক তেজ-কসিন ভাবনা করে পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হইবার সময় তাহার জ্বলন্ত মৃতদেহের ভস্মও দেখা গিয়াছিল না, মসীও দেখা গিয়াছিল না। অনন্তর ভগবান এতদর্থ অবগত হইয়া তৎকালে এই প্রীতিগাথা উচ্চারণ করিলেন :

তপ্ত অয়শাশ্বি যথা নিভে যায় মুদার প্রহারে,  
 ক্রমে ক্রমে, গেল কোথা নারে কেহ জানিতে উহারে;  
 সম্যক বিমুক্ত হেন তীর্ণ যাঁরা, কাম বন্যাজল,  
 নির্দেশিতে নাই গতি, লাভীদের সুখ অচঞ্চল । ৮০  
 নিব্বানা চতুরো বুত্তা চুন্দো পাটলিগামিয়া,  
 দ্বিধা পথো বিসাখা চ দব্বেন সহ তে দসাত্তি ।

নিব্বানা চতুরো বুত্তা চুন্দো পাটলিগামিয়া  
 দ্বিধা পথো বিসাখা চ দব্বেন সহ তে দসাত্তি ।

Í সমাপ্ত Í

## পরিশিষ্ট

### উদানট্টকথা হইতে সংগৃহীত পরমার্থ প্রদীপ

#### ১. বোধি বর্গ

১। উদানথ[প্রীতিবেগ হইতে উথিত গদ্য বা পদ্যময়ী ভাব বিকাশ।  
এবম্মে সুতথ[ভগবান যাঁহাকে ধর্ম-অর্থ-ব্যাকরণাদিতে অভিজ্ঞ বলিয়া  
প্রশংসা করিয়াছেন সেই আয়ুত্মান আনন্দ স্থবির বলিতেছেন) মৎকর্তৃক এরূপ  
শ্রুত। পটিচসমুপ্পাদ[প্রতীত্যসমুৎপাদ ধর্ম। অনুলোমথ[উৎপত্তি পরম্পরা।  
অবিদ্যা-[মোহ, চতুরার্য সত্যে অজ্ঞতা। সজ্জারা[লৌকিক কুশলাকুশল কর্ম  
চেতনা। উহা তিন প্রকার, পুণ্ড্রাভিসজ্জারা অপুণ্ড্রাভিসজ্জারা  
আনেজ্জাভিসজ্জারা। বিপ্পাভিসজ্জারা[পুনর্জন্ম গ্রহণকারী চিত্ত। নামথ[বেদনা,  
সংস্কার ও সংস্কারক্কম্ম। রূপথ[মাটি, জল, অগ্নি ও বায়ু এবং উহাদের  
সংমিশ্রণে উৎপন্ন বস্তুর নাম ‘রূপ’। ছলায়তনথ[চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা,  
কায়, ও মন। ফসসো[ছয় আয়তনের সহিত রূপ-শব্দাদি ছয় বিষয়ের স্পর্শ।  
বেদনা[সুখ-দুঃখাদি অনুভূতি। তণ্হা[কামতৃষ্ণা, ভবতৃষ্ণা ও বিভবতৃষ্ণা  
(বিনষ্ট হইবার ইচ্ছা)। উপাদান[তৃষ্ণার চরম পরিণতি, যখন মনে হয় আমি  
বাহিত্র বিনা ভিন্ন নহি। উহা চারি প্রকার; যথা : ১। কাম, ২। দৃষ্টি, ৩।  
শীলব্রতগ্রহণ, ৪। আত্মবাদ। শব্দা আদি[সন্দেহ পরিত্যাগের জন্য শব্দা  
প্রথম উৎপন্ন হয়, তাই ‘শব্দা আদি . . . ’ এইভাবে অনূদিত।

২। পটিলোমথ[নিরোধপরম্পরা।

৩। মারসেনথ[কাম, অরতি, তন্দ্রালস্য, তৃষ্ণা, সন্দেহ, ক্ষুধাপিপাসা,  
পরগুণ মর্দনাভিলাষ ও মিথ্যালব্ধ যশাদি।

৪। উস্সদা[সর্বদা পাপ শ্রবিত হয় বলিয়া রাগ, দ্বেষ, মোহ, মান ও দৃষ্টি  
এই পাঁচটির নাম ‘উৎসদা’।

৫। সংযোজন[দশবিধ সংযোজন যথা : সন্ধাযদিট্ঠি, বিচিকিচ্ছা,  
শীলব্রতপরামাসো, কামরাগো, পটিঘো, রূপরাগো, অরূপরাগো, মানো,  
উদ্ধচ্ছং, অবিজ্জা।

৬। অঞঃঞাতং।অভিঞঃঞাতং, অভিজ্ঞাত অর্থাৎ অর্হৎ। উহার অন্য অর্থ, যিনি লাভ-সৎকার পাইবার জন্য বিশ্বে পরিচিত হইতে চাহেন না, সেইরূপ অজ্ঞাত। খীনাঃসবং।খীণাঃসব। আসব চারি প্রকার।কামাসব, ভবাসব, দৃষ্টাসব ও অবিদ্যাসব।

৭। সকেসু ধম্মেসু।স্বীয় আত্মভাব নামে আখ্যাত রূপাদি পঞ্চ উপাদান স্কন্ধে। পারগু।পরিজ্ঞান, ত্যাগ, সাক্ষাৎকার ও ভাবনার পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া পারগত।

৮। সঙ্গা।রাগ, দ্বেষ, মোহ, মান, ও দৃষ্টি এই পাঁচটির দ্বারা জীবগণ একে অন্যের সহিত সঙ্গবদ্ধ হয় বলিয়া উহাদের নাম ‘সঙ্গ’।

৯। সচ্চৎ।মিথ্যাবাক্য বিরতি-সত্য, চতুরার্যসত্য এবং পরমার্থ সত্য বা অভিধর্ম। ধম্মো।আর্যমার্গ ও আর্যফল।

১০। তমো তথ ন বিজ্জতি।সাধারণ লোকেরা চন্দ্র-সূর্যাদির অভাবে নির্বাণ নিত্য অন্ধকার বলিয়া মনে করিবে এই আশঙ্কায় ভগবান বলিতেছেন যে নির্বাণে অন্ধকার নাই।

## ২. মুচলিন্দ বর্গ

১। বিবেক।উপধি বিবেক বা নির্বাণ। তুট্টস্।স্রোতাপত্তি, স্কৃদাগামী, অনাগামী ও অর্হত্তমার্গ সন্তোষের দ্বারা সম্ভুষ্ট চিত্ত ব্যক্তির। কবিতায় ‘তুট্টের বিবেক সুখ’ এইভাবে গদ্য করিয়া অর্থ গৃহীতব্য। পস্সতো।জ্ঞান চক্ষুর দ্বারা দর্শনকারীর। অব্যাপজ্জং।ক্লোদশূন্যতা।

২। উপট্ঠান সালাযৎ।ধর্মসভা মণ্ডপে। ধম্মী বা কথা।চতুরার্যসত্য ধর্মের অবহির্ভূত কথা। অরিয়ো তুণ্হীভাবো।একান্ত হিতাবহ, বিশুদ্ধ, উত্তম আর্যতুষ্ণীভাব। ধ্যানের দ্বারা মৌনভাবালম্বন। দিবিয়ং সুখং।দিব্য বিহার ভাবনারত ব্রহ্মা এবং রূপ সমাপত্তি সমাপন্ন মনুষ্যগণের সুখও ‘দিবিয়ং সুখং’ শব্দের অর্থে গৃহীতব্য।

৩। বিহিংসতি।দুঃখ প্রদান করে। পেচ্চ।পরলোকে। সুখমেসানো।সুখান্বেষণকালে।

৪। পরতো দহেৎ।অমুকের দ্বারা আমার এইরূপ সুখ বা এতই দুঃখ উৎপন্ন হইল ইত্যাদি প্রকারে পরের ঘাড়ে চাপানও উচিত নয়। উপধি।রূপ, বেদনাদি পঞ্চস্কন্ধ।

৫। ন হোতিনাই, তৃষ্ণার দ্বার আমার বলিয়া গৃহীত হয় নাই। সঙ্ঘতধম্মসংস্কার্যাহার কর্তব্য শেষ হইয়াছে। স্রোতাপত্তিমার্গে দুঃখের পরিজ্ঞা, সমুদয়ের পরিত্যাগ, নিরোধের সাক্ষাৎকার ও আর্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ ভাবনা এই চারিটি কায়, তদ্রূপ সৰ্বদাগামী, অনাগামী এবং অর্হত্ত্বমার্গেও চারি চারিটি করিয়া ১৬টি কর্তব্য যাহার সমাপ্ত হইয়াছে।

৬। বেদগুনোঁযে অরিয়মগ্গএগণ সজ্জাতং বেদং গতা অধিগতা তেন চ বেদেন নিব্বাণং গতাতি বেদগুনোঁ। আর্যমার্গজ্ঞানরূপ ‘বেদ’ বা ‘সম্বুষ্টি’ যাঁহাদের অধিগত এবং সেই সন্তোষের দ্বারা যাঁহারা পরিনির্বাণপ্রাপ্ত তাঁহারা ই বেদজ্ঞ।

৭। মনাপোঁসচ্চরিত্র। পিয়রূপাঁরূপাদি প্রিয় বস্তু। অঘাবিনোঁকায়িক-মানসিক দুঃখে দুঃখিত। পরিজুন্নাঁরোগ শোকাতির দ্বারা হীন অবস্থা প্রাপ্ত। অঘাঁসংসারাবর্ত দুঃখ। আমিসাঁআমর্শনীয় বা স্পর্শতব্য বস্তু। মৃত্যুর দ্বারা বিনষ্ট হয় বলিয়া সকল জীবই মৃত্যুর আমিষ। অবিদ্যা ও তৃষ্ণারূপ উহাদের দুইটি মূল আর্যমার্গজ্ঞানরূপ কোদালীর দ্বারা উহারা সমূলে উৎপাটিত হয়।

৮। মূলহগব্ভাঁব্যাকুলগর্ভা। গর্ভে সন্তান প্রথমত সোজাভাবে বসিয়া থাকে। প্রসব কালে কর্মজ বায়ুর দ্বারা চালিত হইয়া ফিরিয়া যায়। ঐরূপে উর্ধ্বপদ অধোশির হইয়া বহিঃনিষ্ক্রমণকালে কর্মফল ভালো না থাকিলে যোনিদ্বার বন্ধ হইয়া যায় অথবা তীর্যগভাবে যোনিদ্বারে আসিয়া পড়ে। ঐ অবস্থায় ‘ব্যাকুলগর্ভা’ বলিয়া কথিত হয়।

সুপ্পবাসাঁকোলীয় রাজ-কুমারী। তিনি ভগবানের প্রধানা সেবিকা ও উৎকৃষ্ট ভোজ্যদায়িকাগণের অগ্রগণ্যা ছিলেন। সেই স্রোতাপন্থা রাজকুমারীর গর্ভে পূরিত পারমী শ্রাবক বোধিসত্ত্ব সীবলি স্থবির জন্মগ্রহণ করেন। এই রূপ পুণ্যবান মহাপুরুষ এবং তাঁহার জননী কী কারণে সাত বৎসর ৭ দিন যাবৎ মহা কষ্ট ভোগ করিতেছেন তাহা দেখাইবার জন্য পরমার্থদীপনীতে এই আখ্যায়িকাটি কথিত হইয়াছে :

অতীতকালে বারাণসীর এক রাজাকে কোশলরাজ বহু সৈন্য-সামন্তের সহিত অবরোধ করে নিহত করেন এবং বারাণসী রাজের প্রধানা মহেষীকে নিজের পাটরাণী করেন। বারাণসী রাজের পুত্র পিতার মৃত্যুকালে গুপ্তদ্বার দিয়া পলাইয়া গিয়া স্বীয় জ্ঞাতি-মিত্র বন্ধু-বান্ধবগণকে একত্রিত করে বহু সৈন্য সামন্ত সংগৃহীত করেন। তিনি সসৈন্যে বারাণসীর অনতিদূরে প্রকাণ্ড

শিবির স্থাপনপূর্বক বারাণসী রাজকে পত্র দিলেন, রাজ্য কিংবা যুদ্ধ দেন। রাজকুমারের মাতা ঐ সংবাদ শুনিয়া পুত্রের কাছে পত্র দিলেন, ‘বৎস, যুদ্ধ করিয়া কাজ নাই। বারাণসী নগরীর চারিদিকে এমনভাবে ঘিরিয়া ফেল যেন লোক বাহিরে যাইতে না পারে। তাহা হইলে জ্বালানি কাষ্ঠের অথবা ধান্যের অভাবে উৎকর্ষিত হইয়া মানুষেরা রাজাকে বধ করে তোমার হস্তে সমর্পণ করিবে’। রাজপুত্র মাতার পত্র পাইয়া নগরীর চারি মহা দরজা সাত বৎসর রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। নাগরীকেরা ছোট দ্বার দিয়া কাষ্ঠ ও ধান্য সংগ্রহ করিত। রাণী উহা শুনিয়া পুত্রের কাছে গুপ্তচরের দ্বারা বলিয়া পাঠাইলেন, ‘বৎস, ছোট দরজা সকলও বদ্ধ করিয়া ফেল’ রাজপুত্র তাই করিলেন। তখন নাগরীকেরা কাষ্ঠ ও ধান্যের অভাবে উন্মত্ত প্রায় হইয়া সপ্তম দিবসে রাজাকে মারিয়া ফেলিল এবং তাহার শির লইয়া রাজ-কুমারের হস্তে সমর্পণ করিল। রাজ-কুমার নগরে গমনপূর্বক সেই রাজ্যের অধীশ্বর হইলেন।

সেই রাজপুত্র বর্তমানে সুপ্তবাসা কোলিয় কন্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। শেষ কালে তিনিই লাভীগণের অগ্রগণ্য সীবলি মহাহুবির রূপে খ্যাত হন। সাত বৎসর নগর অবরোধের ফলে তাঁহাকে সাত বৎসর গর্ভবাস যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় এবং সাতদিন সকল দরজা বদ্ধ করার সাত দিন গর্ভ হইতে বহির্নিষ্ক্রমণের পথ না পাইয়া পড়িয়া থাকিতে হয়। মাতা উহার পরামর্শ দাতা বলিয়া তাঁহাকে দীর্ঘকাল গর্ভধারণ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইয়াছে।

তথাগতস্[অট্ঠহি কারণেহি ভগবা তথাগতো। তথা আগতোতি তথাগতো, তথা গতোহি[তথাগতো, তথ লক্খণং আগতোতি[তথাগতো, তথধম্মে যথাবতো অভিসম্বুদ্ধোতি[তথাগতো, তথদস্সিতায তথাগতো, তথ বাদিতায[তথাগতো তথ কারীতায[তথাগতো, অভিভবনট্ঠেন তথাগতো।

তথা আগত বলিয়া তথাগত, উহার অর্থ কী? সর্বলোক হিতসাধন মানসে পূর্ব পূর্ব বুদ্ধগণের ন্যায় অপরিমিত গুণ সমন্বিত হইয়া আগমন করিয়াছেন বলিয়া ভগবানের এক নাম তথাগত। যেমন পূর্ব বুদ্ধগণ দান, শীল, নৈষ্কম্য, প্রজ্ঞা, বীর্য, ক্ষান্তি, সত্য, অধিষ্ঠান, মৈত্রী ও উপেক্ষা[এই দশ পারমিতা, দশ উপপারমিতা ও দশ পরমার্থ পারমিতা পরিপূর্ণ করিয়া বুদ্ধভাবে আগত হইয়াছেন, তদ্রূপ ভগবানও ত্রিংশ পারমিতা পূর্ণ করিয়া বুদ্ধ হন। পূর্ব পূর্ব বুদ্ধগণের ন্যায় ভগবান ধন পরিত্যাগ, স্ত্রী পরিত্যাগ, পুত্র পরিত্যাগ, অঙ্গ পরিত্যাগ ও জীবন পরিত্যাগ[এই পঞ্চ মহাপরিত্যাগ করিয়া জ্ঞাতিহিত,

লোকহিত এবং বুদ্ধির পরিপক্বতা সাধন করিয়া আসিয়াছেন। পূর্ব বুদ্ধ গণের ন্যায় আমাদের ভগবানও সপ্তত্রিংশ বোধিপক্ষীয় ধর্ম ভাবনা করিয়া বুদ্ধত্ব লাভ করিয়াছেন, তাই শ্রীভগবানের নাম তথাগত।

তথাগত বলিয়া তথাগত। যেমন পূর্ব পূর্ব বুদ্ধগণ জন্ম মাত্রেরই উত্তর দিকে সাত পা গমন করেন এবং ‘অগ্নোহমস্মি, সেট্টোহমস্মি’ ‘অগ্রত্ব শ্রেষ্ঠত্ব’ লাভ করিয়াছি বলিয়া বীরবাক্য ধ্বনিত করেন, ভগবানও তদ্রূপ করিয়াছিলেন বলিয়া তথাগত। পূর্ব বুদ্ধগণের ন্যায় ভগবানও নৈক্সম্যের দ্বারা কাম ত্যাগ, অক্ৰোধের দ্বারা ক্রোধ ত্যাগ, আলোক সংজ্ঞার দ্বারা তন্দ্রালস্যের ত্যাগ, একাগ্রতার দ্বারা ঔদ্ধত্যানুশোচনা ত্যাগ, ধর্ম বিচারের দ্বারা সন্দেহ ত্যাগ, এবং ধর্মামোদের দ্বারা অরতি আদি বহুবিধ পাপ ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন বলিয়া ভগবানের নাম তথাগত।

কীরূপে ‘তথলক্ষণে’ আগত বলিয়া তথাগত? পৃথিবী ধাতুর কর্কশ লক্ষণ, আপ ধাতুর দ্রবন লক্ষণ, তেজ ধাতুর উষ্ণতা লক্ষণ, বায়ু ধাতুর উপস্থম্বন বা প্রবহণ লক্ষণ, আকাশ ধাতুর শূন্যতা লক্ষণ, রূপের রূপণ বা ভিন্ন ভাব ধারণ লক্ষণ, বেদনার অনুভবন লক্ষণ, সংজ্ঞার সঞ্জ্ঞানন লক্ষণ, সংস্কারের অভিসংস্করণ লক্ষণ, বিজ্ঞানের বিজ্ঞানন লক্ষণ, তদ্রূপ আয়তন, ধাতু, ইন্দ্রিয়, সত্য, পচয়াকার (উপকারক ধর্ম) স্মৃতি, বীর্য, ঋদ্ধি, বল, বোধ্যঙ্গ, আর্য অষ্টাঙ্গিক মার্গ, সপ্ত বিশুদ্ধি আদি সকল ধর্ম ও স্বভাবের যথাযথ লক্ষণ রস প্রত্যক্ষ করিয়াছেন বলিয়া ভগবানের নাম তথাগত।

ভগবান যেই চতুরার্যসত্য আবিষ্কার করিয়াছেন উহা ‘তথ’ লক্ষণ যুক্ত অর্থাৎ তাদৃশ স্বভাবসম্পন্ন, উহার কখনও অন্যথা হয় না তাই কথিত হইয়াছে :

তথানি সচানি সমস্ত চক্খুনা,  
তথা ইদাপ্পচয়তা চ সব্বসো  
অনঞ্‌ঞনেয্য নযতো বিভাবিতা  
তথাগতো তেন জিনো তথাগতো,

তথাদর্শী বলিয়া তথাগত, তথাবাদী বলিয়া তথাগত এবং তথাকারী বলিয়া তথাগত। সংক্ষেপে গাথায় শিক্ষণীয় :

যতো চ ধম্মং তথমেব ভাসতি  
করোতি বা তস্সনুরূপমত্তনো,  
গুণেহি লোকং অভিভূয়রীয়তি



তথাগতো তেনপি লোকনায়কো ।

এই রূপে তথাগত শব্দের অর্থ অতি সংক্ষেপে সমাপ্ত করা হইল । পরমার্থ দীপনীতে এবং মধুরার্থ বিলসিনীতে সুবিস্তৃত অর্থ বর্ণিত আছে ।

৯। স্বাতন্যার্থস্বাতন প্রণয়ের জন্য, অর্থাৎ আগামী কল্য দানময় পুণ্য লাভের জন্য । পাটিভোগোপ্রতিভূ বা জামিন । ন তীরেতিসমাপ্ত করে না । সাধারণেবহুবিধ দুঃখের কারণ যাহা জন সাধারণের কাছে সচরাচর উপস্থিত হইয়া থাকে ।

১০। পন্নলোমোঁলোম যখন শিহরিয়া সোজা হইয়া উঠে না । পরদবুত্তোঁপরপ্রদত্ত দ্রব্যের দ্বারা জীবনযাপন । মিগভুতেন চেতসাঁতদ্রপ মৃগ অরণ্যে বিচরণ কালে সকল বস্তুর প্রতি অলগ্ন চিত্ত হইয়া যথা ইচ্ছা গমনাগমন ও শয়নাদি করে, তদ্রপ মৃগ চিত্তবৎ চিত্তের দ্বারা ।

### ৩. নন্দ বর্গ

১। অবিহৎঞমনোঁচৈতসিক দুঃখ উৎপাদন না করিয়া পূর্বকর্মজ দুঃখকে স্থিরভাবে সহ্য করিতে করিতে অনাহত চিত্তে । জনং লপেতবোঁআমার জন্য ওষধ-পথ্যাদি প্রস্তুত কর ইত্যাদি কাহাকেও বলিবার প্রয়োজন হয় না । কারণ ক্ষীণাসবগণের ইচ্ছাধানের খোসার ন্যায় অথবা পাণ্ডু পলাসের ন্যায় এই দেহ স্বয়ং খুলিয়া পড়ুক; যথা :

নাভিকজ্জামি মরণং নাভিকজ্জামি জীবিতং

কালঞ্চ পটিকজ্জামি নিব্বিসং ভতকো যথা ।

২। আবত্তিস্সামিঁফিরিয়া যাইব । অল্পমত্তোঁস্মৃতি হইতে ভাবনার বিষয় (কর্ম স্থান) ত্যাগ না করিলে তাহাকে অপ্রমত্ত বলে ।

বুপ-কট্টোঁবস্তুকাম এবং ক্লেশকাম হইতে কায় এবং চিত্তকে সংযতকারী । আতাপীঁকায়িক এবং চৈতসিক বীর্যের দ্বারা তাপিত, তেজবস্তু । পাপের অপর নাম ‘ক্লেশ’ কেননা উহারা জীবগণকে ক্লেশ প্রদান করে । উহা দশ প্রকার, যথা : লোভ, দ্বেষ, মোহ, মান, দৃষ্টি, বিচিকিৎসা, খিন (কায়িক আলস্য), ঔদ্ধত্য, নির্লজ্জতা ও নির্ভয়তা । পহিতত্তোঁশরীর এবং জীবনের মমতা ত্যাগ করিয়া সদ্ধর্ম ও নির্বাণগত চিত্ত ।

অভিজ্জাঁঅভিজ্জা হয় প্রকার; যথা : পূর্বনিবাসে অভি (বিশেষরূপে) জ্ঞান, দিব্যচক্ষু অভিজ্ঞান, পরচিন্তাচারে অভিজ্ঞান, বিবিধ ঋদ্ধিজ্ঞান, দিব্য

শ্রুতিজ্ঞান, ও আসবক্ষয়জ্ঞান। পক্ষ্মিখ্যাদৃষ্টিকে দৃষ্টিপক্ষ বলা হয়। পুনঃপুন যে কোনো ভবে উৎপন্ন হইয়া জীবগণ ঐস্থানের মায়া ছাড়িতে চায় না, তাই পক্ষ-পতিত লোকের ন্যায় হয় বলিয়া সকল সংসারকে ভবপক্ষ বলা হয়।

৩। তিস্সো বিজ্জা পূর্বনিবাসানুস্মৃতি, দিব্যচক্ষু, ও আসবক্ষয়জ্ঞানকে ত্রিবিদ্যা বলে। আলোক জাতা বিয়া চন্দসহস্ সুরিসহস্‌সেহি ওভাসিত বিয়তি অথো। যসোজ প্রমুখ পঞ্চশত ভিক্ষু সর্বতোভাবে অবিদ্যাকার বিধমিত করিয়া আলোকময় অবভাসময় হইয়া বিচরণ করিতেছিলেন বলিয়া ভগবান তাহাদের প্রশংসা করিতেছেন।

৪। পরিমুখং সতিং উট্টাপেত্তা-আরম্মণাভিমুখং সতিং ট্ঠপিত্তাযিত্তা। অয়ং সতি উপট্ঠিতা হোতি সুপট্ঠিতা নাসিকগ্গে বা মুখ নিমিত্তে বা' বিভঙ্গ। নাসিকাগ্গে বা মুখমণ্ডলে স্মৃতি স্থাপন করিল। মোহকথ্যা চতুরার্যসত্যে অজ্ঞতারূপ মোহ বা অবিদ্যার বিনাশ এবং মোহমূলজাত যাবতীয় অকুশল ধর্মের বিনাশ।

৫। কাযগতায় সতিয়া এস্থলে কেশ হইতে পুরিষ বা বিষ্ঠা পর্যন্ত শরীরাত্মক পৃথিবী ধাতুর অংশ, পিত্ত হইতে মুত্র পর্যন্ত আপধাতু, ইত্যাদি রূপে স্থবির কাযগতাস্মৃতি ভাবনা করেন। ফস্সাযতনে সুচক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, কায় ও মন এই ছয়টিকে ছয় স্পর্শায়াতন বলে। জ্ঞেয়মার্গফল জ্ঞানের দ্বারা প্রতিবিদ্ধ বা লাভ করিবে, সাক্ষাৎকার বা প্রত্যক্ষ করিবে।

বুট্ঠাসি উত্তিত হন, কীরূপে ধ্যান হইতে উত্তিত হওয়া যায়; নিরোধং সমাপনোহি অরহা চে অরহত্ত্ব ফলস্স অনাগামি চে অনাগামি ফলস্স উপ্পাদেন বুট্ঠিতো নাম হোতি। ফল চিন্তের উৎপত্তিতে ধ্যান হইতে উঠা হয়। সঙ্কো দেবরাজ শত্রু। ময়ুরের পদের ন্যায় পদবিশিষ্টা পাঁচশত সুন্দরী অম্পরা দেবরাজ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া অষ্ট সমাপত্তি নিরত ষড়্ভাষি মহাপুরুষ মহা কস্সপকে দান দিতে আসিয়াছিল। তিনি দান গ্রহণে অস্বীকৃত হইলে তাহারা দেবলোকে ফিরিয়া গিয়াছিল। সাতদিন নিরোধ সমাপত্তি ধ্যান হইতে উঠিয়া যখন আয়ুত্মান মহাকাশ্যপ পিণ্ডচরণে প্রবিষ্ট হন, তখন ঐ অস্পরাগণ দেবরাজকে না বলিয়া আবার ভিক্ষা দিতে আসিল, কিন্তু তিনি এবারও তাহাদের ভিক্ষা গ্রহণ করিলেন না, বলিলেন, দরিদ্র দিগেরই উপকার করিব, তাহাদেরই ভিক্ষা গ্রহণ করিব।' অস্পরাগণ দেবলোকে ফিরিয়া গেলে দেবরাজ জিজ্ঞাসা করিয়া ঐ বিষয় অবগত হইলেন, তখন তিনি এক বৃদ্ধ

তাঁতির বেশ ধরিয়া সুজা নানী দেবরাণীকে বৃদ্ধা তাঁতির বেশে গৃহে রাখিয়া দিয়া খাদ্য ভোজ্যে ভাণ্ড পরিপূর্ণ করিলেন। আয়ুস্মান মহাকাশ্যপ তাঁহাদের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলে তাঁহারা খাদ্য ভোজ্য দিয়া পাত্র পরিপূর্ণ করিয়া দিলেন। এইরূপে সংঘ দেবগণ কর্তৃকও পূজিত হইতেন,

৯। ওর্কাআয়তন। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা কায় ও মন এই ছয় তৃষ্ণা আয়তনের দ্বারা ১০৮ প্রকার তৃষ্ণা ক্ষরিত হয় বলিয়া তৃষ্ণার অপর নাম ওকসারী, উহার অভাবে অনেক সারী। ১০৮ প্রকার তৃষ্ণা, যথা : উক্ত চক্ষু আদি ছয় আয়তনের প্রত্যেকটিতে কাম-তৃষ্ণা, ভব-তৃষ্ণা এবং বিভব-তৃষ্ণা বা বিনষ্ট হইবার তৃষ্ণা এই তিনটি করিয়া মোট ১৮ প্রকার তৃষ্ণা প্রবিত হয়। তন্মধ্যে কাম-তৃষ্ণা বস্তু-কাম ও ক্রেশ-কাম ভেদে দ্বিবিধ সুতরাং ৩৬ প্রকার তৃষ্ণা। প্রত্যেক তৃষ্ণা অতীতের তৃষ্ণা, বর্তমানের তৃষ্ণা ও ভবিষ্যতের তৃষ্ণা ভেদে ত্রিবিধ, অতএব  $(৩৬ \times ৩) = ১০৮$  প্রকার হলো তৃষ্ণা।

১০। মার্যপঞ্চমার, ক্রেশমার, অভিসংস্কার বা (ভোগ-চেতনা মার) (পুঞ্ঞাভিস খারা, অপুঞ্ঞাভিস খারা ও আনেঞ্জাভিস খারা), বশবর্তী স্বর্গ বাসী দেবপুত্র মার (এই মার ত্রয় আর্য-মার্গের উৎপত্তি ক্ষণে পরাস্ত হয়) স্কন্ধমার ও মৃত্যুমার (এই মার দ্বয় পরিনির্বাণ প্রাপ্তির সময় অন্তিম চিত্ত ক্ষণে অভিভূত বা পরাজিত হয়) এই পাঁচ প্রকার মারকে পঞ্চমার বলে। সর্ব ভবাসকল ভব বা সংসার। ধাতুভেদে ভব তিন প্রকার, কামভব, রূপভব, ও অরূপভব। স্কন্ধভেদে ভব তিন প্রকার, একবোকার (স্কন্ধ) ভব, চতু বোকার ভব ও পঞ্চ বোকার ভব। সংজ্ঞাভেদে ভব তিন প্রকার, সংজ্ঞাভব, অসংজ্ঞাভব, ও নৈবসংজ্ঞা না অসংজ্ঞাভব। সত্তাদি ভেদে ভব তিন প্রকার, সত্তালোক বা জীবজগৎ, সংস্কার লোক বা বাহ্য জগৎ এবং অবকাশ লোক বা আকাশ ধাতু। উক্ত সর্ব প্রকার ভবই উৎপত্তি বিলয়ের অধীন বলিয়া অনিত্য। উৎপত্তি বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে ঐ সকল ভবে নিষ্পেষিত হইতে হয় বলিয়া দুঃখ, এবং উহার সারশূন্য আর কাহারও ইচ্ছাবশে পরিচালিত হয় না বলিয়া অনাত্মা।

## ৪. মেঘিয় বর্গ

১। পধানায়াভাবনাদি শ্রমণ ধর্ম করিবার জন্য। অভিসল্লেখিকা ক্রেশ নিচয়ের স্বল্পতা সাধিকা, পরিত্যাগ কারিণী। চেতো বিবরণ সপ্পায়া চিত্তের

অবরণস্বরূপ ষড়নীবরণের পরিত্যাগে ও চিত্তের বিকাশক শমথ-বিদর্শন ভাবনায় উপকারী। নিব্বিদায় বিরাগায় নিরোধায় এই তিন পদের দ্বারা বিদর্শন দেশিত। উপসমায অভিঞংঞায় এই দুই পদের দ্বারা মার্গ দেশিত। সম্বোধায় নিব্বানায় এই দুই পদের দ্বারা ফল কথিত হইয়াছে। অগ্নিচ্ছ কথায় অমুক কাম্য বস্তু লাভ হইলে তারপর হইতে ধর্মকর্মে মনোযোগ দিব এইভাবে মহা ইচ্ছা সম্পন্ন ব্যক্তি মনকে প্রবোধ দিয়া থাকে কিন্তু আশা যখন সিদ্ধ হয় তখন আরও শত আশা আসিয়া তাহার মনকে কামে আবদ্ধ করে তাই কথিত হইয়াছে :

‘চতুর্ভি অট্টজ্জ্বাগমা অট্টাহি চ সোলস

সোলসহি চ বত্তিসং অত্রিচ্ছং চক্কমাসদে

ইচ্ছাহতসং পোসসং চক্কং ভমতি মথকে’তি।

ইচ্ছা বা তৃষ্ণার পরিত্যাগেই মুক্তি, ইত্যাদি অগ্নিচ্ছ কথা বলা উচিত। বিবেক বা বাংলায় বিবেক শব্দের অর্থ জ্ঞান বুঝায়। কিন্তু যথার্থত বিবেক শব্দের অর্থ তিন প্রকার; যথা : কায়বিবেক, চিত্তবিবেক ও উপধিবিবেক। একাকি বসা, উঠা, চলা, শয়ন করা এবং কাজকর্মাদি করার নাম কায় বিবেক। প্রথম ধ্যান আদি চারিটি ধ্যান ও চারি অরূপাবচর ধ্যান এই আট প্রকার সমাপত্তির নাম চিত্ত বিবেক। নির্বাণের নাম উপধি বিবেক। রাগসংস পহানায় কামরাগের পরিত্যাগের জন্য কায়গতাসমুত্তি বা দশ অশুভ সংজ্ঞা ভাবনা করিতে হইবে। উদাহরণ : একজন লোক কাঁচি লইয়া ধান কাটিতে ছিল। তখন তাহার ক্ষেতের ঘেরা ভাঙ্গিয়া কতকগুলি গরু ধান খাইতে লাগিল। সে কাঁচি রাখিয়া লাঠি লইয়া গরু সকল তাড়াইয়া দিল। এবং ঘেরা খানি মেরামত করিয়া দিল। তারপর আবার কাঁচি লইয়া ধান কাটিতে লাগিল। এস্থলে ধান্যচ্ছেদনকারীর ন্যায় যোগাবচর, ধান্যক্ষেত্রের ন্যায় বুদ্ধশাসন, কাঁচির ন্যায় প্রজ্ঞা, ধান্যচ্ছেদনের ন্যায় বিদর্শন ভাবনা, লাঠির ন্যায় অশুভ ভাবনা, ঘেরার ন্যায় ইন্দ্রিয় সংযম, ঘেরা ভাঙ্গিয়া গরু প্রবেশের ন্যায় প্রমাদবশত কামরাগের উৎপত্তি। গরু তাড়াইয়া ঘেরা মেরামত করিয়া পুনঃ ধান্যচ্ছেদনের ন্যায় অশুভ ভাবনার দ্বারা কামরাগ বিতাড়িত করিয়া অপ্রমত্তভাবে পুনঃ বিদর্শন ভাবনারত হওয়া। দিট্ঠেবধম্মে নিব্বাণার্থ অস্মি-মান সমূলে ছিল হইলে এই আত্মভাবেই নির্বাণ লাভ হয়। এতই সুন্দর পরিপূর্ণভাবে ভগবান মুক্তির বিষয় দেশনা করিয়াছেন, এখন মুক্তি কামী

ব্যক্তিই বিশেষ প্রয়োজন। বৈরাগ্য সম্পন্ন পণ্ডিত সুশিক্ষিত লোকের চেষ্টা থাকিলে শুভ মুহূর্ত আসিবে।

২। **এতদান উদয়বয়ঃ** উদয়-ব্যয়জ্ঞান জন্মিলে আসবক্ষয় হয় বলিয়া অঙ্গুর নিকায়ের চতুর্ক নিপাতে কথিত হইয়াছে। প্রতিসম্ভিদা মার্গে উদয় ব্যয় ভাবনার প্রণালী কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রত্যেক ক্ষণে উদয় বা উৎপত্তি দর্শন করিতে পাঁচটি লক্ষণ এবং ব্যয় বা বিলয় দর্শন করিতে পাঁচটি লক্ষণ দৃষ্ট হয়। উদয়-ব্যয় দর্শনে মোট ৫০টি লক্ষণ দৃষ্ট হয়; যথা : অবিদ্যা, তৃষ্ণা, কর্ম ও আহারের উৎপত্তিতে রূপের উৎপত্তি, উহাদের নিরোধে রূপের নিরোধ। আবির্ভাব (নিব্বত্তি) লক্ষণের দ্বারা রূপের উৎপত্তি ও তিরোভাব (বিপরীণাম) লক্ষণের দ্বারা রূপের নিরোধ জ্ঞাতব্য। ইত্যাদি পরিপূর্ণ জানিলে আসবক্ষয় করিয়া দুঃখের অন্তসাধন করা হইবে। অতএব যথাযথ জানিবার জন্য প্রতিসম্ভিদা মার্গ অধ্যয়ন নিতান্ত প্রয়োজন।

৩। **মিচ্ছা পনিহিতং চিত্তং** হিংস্র জন্তু, প্রবল শত্রু, এমন কি নির্দয় রাজা পর্যন্ত জীবের যে অনিষ্ট করিতে না পারে মিথ্যাদৃষ্টি, মিথ্যাসংকল্প প্রভৃতি অষ্ট মিথ্যাধর্ম যাহা অপেক্ষাও জীবের সর্বনাশ সাধন করে, অতএব ঐ সকল বিষয় পরিত্যাগ করিয়া সম্যকদৃষ্টি সম্যক সংকল্পাদি আৰ্য অষ্টাঙ্গিক মার্গের স্মরণ, ধারণ ও বৃদ্ধির দ্বারা সুখের ভাগী হইতে চেষ্টা করা বুদ্ধিমান মানব মাত্রেরই কর্তব্য।

৪। **রজনীষেসুঁকামরাগ** উৎপত্তির হেতুভূত ত্রিলোকের বিষয় সকলে। কোপনেয্যে ন কুপ্তিঁ আমার অনিষ্ট করিল ইত্যাদি নববিধ ক্রোধ উৎপত্তির কারণ বিদ্যমান থাকিলেও যিনি ক্রুদ্ধ হন না।

৫। **নাগঁ** আগু শব্দের অর্থ পাপ। সেই আগু যিনি করেন না তিনিই নাগ বা নিষ্পাপ বুদ্ধনাগ। অপর নাগ শব্দের অর্থ হস্তী। সর্পকেও নাগ বলা হয়। এখানে তাহা নহে।

৬। **পঙ্কঃ সযনাসনং** সংসর্গবিরহিত শয্যা ও আসন, সয়নের অনুবাদে কোনো কোনো স্থানে শয়নই রাখিয়া দেওয়া হইয়াছে, উহার অর্থ শয্যা বলিয়া গৃহীতব্য। অধিচিন্তে চ আযোগোঁ অষ্টসমাপত্তি ভাবনা তৎপরতা।

৭। **মোনপথেসুঁ** সপ্তত্রিংশ বোধি পক্ষীয় ধর্ম এবং অধিশীল, অধিচিন্ত, ও অধিপ্রজ্ঞা শিক্ষা। সপ্তত্রিংশ বোধিপক্ষীয় ধর্ম; যথা : চারি সতিপট্টানা, চারি

সম্মল্লধানা, চারি ইদ্ধিপাদা, পম্বিন্দ্রিয়ানি, পম্বলানি, সপ্ত বোজ্জাঙ্গানি এবং অরিয়ো অট্টঙ্গিকো মল্লো (১৪২ পৃষ্ঠার অনুবাদে দ্রষ্টব্য।)

৮। অধিবসার্যো সহ্য করিবে। পরে শত অনিষ্ট সাধন করিলেও উহা নিজের পূর্বকৃত কর্মফল মনে করিয়া সহ্য করা উচিত। যিনি ত্রিংশ পারমিতা পূর্ণ করিতে সমুদজলের অধিক রক্ত দান করিয়াছেন, নক্ষত্র রাজির চেয়ে বেশি চক্ষু দান করিয়াছেন, পর্বত হইতেও বেশি মুকুট-শোভিত শির দান করিয়াছেন এইরূপ অনন্ত পুণ্যের আধার ভগবান সম্বুদ্ধকেও পূর্বকৃত পাপ দুঃখ দিয়াছিল, আর সাধারণ লোকের কথাই বা কি?

ভগবান পূর্বে এক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ জন্মে পাঁচশত শিষ্যকে শিক্ষা দিতেন। ভীম নামক এক পম্বগভিজ্জাপ্রাপ্ত ঋষি তথায় আসিলে বোধিসত্ত্ব তাঁহাকে কামভোগী বলিয়া নিন্দা করেন। তাঁহার শিষ্যেরাও ঐ কথায় সায় প্রদান করে। সেই পাপ কর্মের ফলে সুন্দরী পরিব্রাজিকা ভগবানের ও পাঁচশত ভিক্ষুর বৃথা কুৎসা রটনা করিতে সমর্থ হয়। কর্মফল ভোগ না হইলে কখনও খণ্ডন হয় না। এমন কি ভগবান বুদ্ধত্ব লাভ করিয়াও উহা খণ্ডাইতে পারিলেন না। তাই অপাদানে উক্ত হইয়াছে : ‘ . . . নহি কম্মং বিনস্‌সতি’ কর্ম কখনও বিনষ্ট হয় না। অতএব পাপকর্ম বিষয়ং পরিত্যজ্য।

## ৫. সোণ স্থবির বর্গ

পুথু অন্তা পুথক আত্মা। বুদ্ধধর্মে ‘আত্মা’ শব্দের স্থলেই অন্য ধর্মাবলম্বী লেখকগণ গোলমাল করিয়া বসেন। তাই কতেক পরমার্থতত্ত্ব প্রকাশিত হইতেছে :

ভগবান বুদ্ধ আত্মা স্বীকার করেন না, অথচ পূর্বনিবাস এবং জন্মান্তরবাদ প্রচার করিয়াছেন, স্থানে স্থানে ঐরূপ আত্মা শব্দেরও প্রয়োগ করিয়াছেন। ভগবান কোন প্রকারের আত্মা স্বীকার করেন না? আত্মবাদীর মতে স্বাশ্বত, ধ্রুব চিরস্থায়ী আত্মা ও পরমাত্মা আছে, উহা অবিনশ্বর এমন কি জীব বধ করিলেও ঐ আত্মাকে বধ করিতে পারা যায় না। ঐরূপ চিরস্থায়ী আত্মা (ego) ভগবান বুদ্ধ স্বীকার করেন না। কতকগুলি সত্য লৌকিক আর কতকগুলি সত্য লোকান্তর। লৌকিক সত্য ভাববোধের জন্য ভগবান ব্যবহার করিয়াছেন বটে কিন্তু পরমার্থত উহা সত্য বলিয়া প্রচার করেন নাই। যেমন গৃহ বলিতে লৌকিক বশে সত্য হইলেও আসলে গৃহ বলিয়া কোনো একটি জিনিস নাই বাঁশ, কাঠ, মাটি, টিন, বেত, পেরেক ইত্যাদি পরস্পর

সংযোগ করিয়া এক খণ্ড আকাশকে ঘিরিয়া দিলে উহা গৃহ নামে সর্ব সম্মতিক্রমে ব্যবহৃত হয়, তদ্রূপ আত্মা বলিয়া কোনো একটি স্থায়ী কিছু নাই, রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান এই পঞ্চ-স্কন্ধ ধারণ করিয়া লোকে ‘আমি’ ‘তুমি’ বলিয়া বলে, আমিহের অভিমান করে।

তন্মধ্যে আত্মবাদীদের কেহ কেহ রূপকে কেহ কেহ বেদনাকে, কেহ সংজ্ঞাকে, কেহ সংস্কারকে এবং কেহও বা বিজ্ঞানকে আত্মা বলিয়া মনে করে। কিন্তু কেহই ঐ পঞ্চস্কন্ধকে স্ববশে পরিচালিত করিতে পারে না এবং কেহই তাহাতে কিছু সার জিনিস পায় নাই অতএব উহা কাহারও আত্মা নহে, লোকে ব্যবহারের সুবিধার্থ আত্মা নাম প্রদান করিয়াছে মাত্র।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে পূর্ব পূর্ব জন্মে বোধিসত্ত্ব পারমিতা পূর্ণ করিলেন, শেষ জন্মে বুদ্ধত্ব লাভ করিলেন। কোন বস্তুটি ঐরূপে জন্মান্তর গ্রহণ করিল? তদুত্তরে স্থায়ী কোনো বস্তু জন্মান্তর গ্রহণ করে না, এবং পূর্বের হেতু বিনাও হয় না। যেমন একটি বৃক্ষ হইতে ফল পড়িল, ঐ ফলের বীজ হইতে আর এক বৃক্ষ উৎপন্ন হইল, এস্থলে পূর্ববর্তী বৃক্ষটি পরবর্তী বৃক্ষরূপে আসে নাই, পূর্ববর্তী বৃক্ষের বীজের অভাবে পরবর্তী বৃক্ষের উৎপত্তিও অসম্ভব হইত। তদ্রূপ কোনো আত্মা বলিয়া স্থায়ী বস্তু জন্মান্তর গ্রহণ করে না এবং পূর্ববর্তী কর্ম-বীজের অভাবে পরবর্তী বীজরূপী বৃক্ষেরও উদগম হয় না। যেমন ধ্বনি ও প্রতিধ্বনির পরস্পর সম্বন্ধ তদ্রূপ জীবের পূর্ব পূর্ব কর্মের সহিত পর পর জন্মের সম্বন্ধ রহিয়াছে। তাই ব্যাবহারিক বশে ‘আমি অমুক জন্মে পারমিতা পূর্ণ করিয়াছি’ বলিয়া ভগবান বলিয়াছেন। কারণ-ফলে জ্ঞান হইলেই আত্মদৃষ্টিরূপ মিথ্যাদৃষ্টি দূরীভূত হয়। বস্তুত প্রতীত্যসমুৎপাদ ব্যতীত কোনো দ্রব্যই নাই। যে প্রদীপটি দেখিতেছ উহার কারণ কি? দীপাধার তৈলবর্তিকা ও অগ্নিসংযোগ উহার কারণ। কারণ চতুষ্টয়ের অভাবে প্রদীপ রূপী ফল দৃশ্যমান রূপে আত্মপ্রকাশ করিবে না। সকলি তদ্রূপ জ্ঞাতব্য।

৩। **ধর্মচক্খু**। স্রোতাপত্তি মগ্গো। উহার একটি উপমা : বস্ত্র সদৃশ্য চিত্র, আবার বস্ত্র মলিন হওয়ার ন্যায় চিত্র পাপ মলে মলিন হওয়া; বস্ত্র ধৌত করিবার তত্ত্বের ন্যায় দানশীলাদি আনুক্রমিক কথা; জলের ন্যায় শ্রদ্ধা; ক্ষারযোগে পুনঃ পুনঃ আছড়াইয়া বস্ত্র ধৌত করণের ন্যায় পাপ ত্যাগের ও সদ্ধর্ম লাভের উৎসাহ। বস্ত্রের ময়লা পরিষ্কার হইয়া যাওয়ার ন্যায় পাপাপগমে চিত্রের প্রভাস্বর অবস্থা। বস্ত্রের নির্মলতা প্রভাস্বরতা পরিচ্ছন্নতা সাবানাদি ক্ষারের দ্বারাই বিশেষভাবে সম্পাদিত হয়; ঐ ক্ষারসদৃশ স্রোতাপত্তি

মার্গ। এই স্রোতাপত্তি মার্গ সহস্র ন্যায়মণ্ডিত, পরম দুর্লভ। উহা লাভ করিলে অপায় দুঃখের ভয় চিরতরে অপসারিত হইয়া যায়। অতএব মনুষ্য মাত্রেরই স্রোতাপত্তিমার্গ লাভের জন্য সকল শক্তি দিয়া চেষ্টা করা প্রয়োজন।

অপরপচ্ছ্যো[নাস্ স পরো পচ্ছ্যো, ন পরস্ স সদ্ধায এথ বন্ততীতি। রত্নত্রয়ের গুণ সম্বন্ধে, আর্য কান্ত শীল সম্বন্ধে বা আর্য ন্যায় পটিচ-সমুপ্পাদ সম্বন্ধে বিশ্বাস জন্মাইবার জন্য যখন অপর কাহারও সাহয্যের প্রয়োজন হয় না, স্বীয় চিত্ত দ্বারাই স্বয়ং বুঝিয়া থাকেন তখন শাস্তা-শাসনে অপরপয়চ্চতা বা স্বয়ম্ভুজ্ঞান উৎপন্ন হয়।

স্রোতাপন্নো[সোত স খাতং অরিয়মগ্গং আদিতো পন্নো[নির্বাণগামিনি স্রোতরূপ আর্য অষ্টাঙ্গিক মার্গে প্রথম পতিত ব্যক্তি। নিয়তো[ধর্মনিয়মে নিয়মিত বা নিয়ত।

৪। উপেচ্চ[চতুরপায়ে বা মনুষ্যলোকে এই পাপ আর আমাদের পশ্চাদানুসরণ করিবে না, এই স্থান হইতে পলাইয়া গেলে বাঁচিব এইরূপ আশা করিয়া।

৫। সংকস্‌সর সমাচারো[কোনো অপবিত্র কাজ দেখিয়া ‘অমুক এই কাজ করিয়া থাকিবে’ এইভাবে পরের আশঙ্কাজনক আচার, অথবা কেহ কোনো মন্ত্রণা করিলে পাপী ব্যক্তি শঙ্কা করে যে ‘উহারা বোধ হয় আমার বিষয় আলোচনা করিতেছে’ ঐরূপ আশঙ্কাজনক কর্মকারী ব্যক্তি ‘সংকস্‌সর সমাচারো’। চত্তারো সতিপট্ঠানা : (১) কায়ে কাযানুপস্‌সনা সতিপট্ঠানা-দেহের প্রত্যেক অণুচি অংশ, শ্বাস প্রশ্বাস ও মৃতদেহের অবস্থা পুজ্ঞানুপুজ্ঞরূপে পর্যবেক্ষণ। (২) বেদনাসু বেদনানুপস্‌সনা সতিপট্ঠানা[সুখ, দুঃখ ও উপেক্ষা বেদনার উদয়ে উহা কি কামের আমিষহেতু হইল অথবা কি বৈরাগ্যহেতু হইল তাহা পুজ্ঞানুপুজ্ঞরূপে পর্যবেক্ষণ। (৩) চিত্তে চিত্তানুপস্‌সনা সতিপট্ঠানা[চিত্ত রাগযুক্ত, দ্বেষযুক্ত, মোহযুক্ত হইলে অথবা বীতরাগ বীতদ্বেষ ও বীতমোহ হইলে তদ্বিষয়ও সম্যকভাবে জানা। চিত্তের মহাপ্রাণতা লাভ, চিত্তের সঙ্কীর্ণতা, লৌকিক অবস্থা লোকোত্তর অবস্থা, অবিমুক্ত অবস্থা এবং বিমুক্ত অবস্থা সম্বন্ধে সবিশেষ জ্ঞান। (৪) ধম্মে ধম্মানুপস্‌সনা সতিপট্ঠানা[স্বীয় মানসে কামচ্ছন্দাদি নীবরণ থাকিলে-আছে বলিয়া জানা, কীরূপে উহা ত্যাগ করা যায় ও পুনরোৎপত্তি না হয় মত করা যায় তদ্বিষয়ে যথাযথ জ্ঞান। পঞ্চগুণের উৎপত্তি বিলয় সম্বন্ধে জ্ঞান, চক্ষু,



কর্ণাদির সহিত রূপ শব্দাদির সমাগমে যে বন্ধন বা সংযোজনের সৃষ্টি হয় উহাদিগকে ছেদন করিবার উপায় জানা, সন্ত বোধ্যঙ্গ ও আর্য-অষ্টাঙ্গিক-মার্গ ভাবনার অভিজ্ঞতা লাভ, এই সকলকে ‘ধম্মেসু ধম্মানুপস্সনা সতিপট্ঠানা’ বলে। সংক্ষেপে কয়েক গাথায় :

কাযানুপস্সনা কাযে বেদনা অনুপস্সনা,  
চিত্তানুপস্সনা চিত্তে ধম্মে ধম্মানুপস্সনা।  
আনাপান ইরিয়াপথং সম্পজএংএং পটিক্কুলং  
ধাতু সিবথিকা নব চুদসা কাযানুপস্সনা।  
সুখং দুকখং তদএংএং বা সামিসং বা নিরামিসং  
বেদনং বেদমানো, সো তদাকারং ‘নুপস্সসে।  
রাগ-দোস-মোহং চিত্তং মহগ্গতং চ উত্তরং,  
সমাহিতং বিমুক্তন্তি চিত্তানুপস্সসে ভিক্খু।  
নীবরণেসু খন্ধেসু আযতনেসু বোজ্জপ্পে  
সচ্ছেসু অজ্জন্ত বহিদ্ধা ধম্মানুপস্সসে যতি।

চত্তারো সম্মগ্গধানা[অকৃতপূর্ব কায়িক, বাচনিক ও মানসিক পাপ না করিবার জন্য প্রবল ইচ্ছা, বলবতী চেষ্টা, এবং মহা উদ্যোগ, কৃতপূর্ব পাপ চিন্তা পরিত্যাগের জন্য প্রবল ইচ্ছা, বলবতী চেষ্টা এবং মহা উদ্যোগ। অজ্ঞাত সদ্ধর্ম জানিবার জন্যও অকৃতপূর্ব সংকর্ম করিবার জন্য প্রবল ইচ্ছা, বলবতী চেষ্টা এবং মহা উদ্যোগ। জ্ঞাতসদ্ধর্ম না ভুলিবার জন্য, স্থিতি, বৃদ্ধি ও অপরিমিত অধিক করিবার জন্য প্রবল ইচ্ছা, বলবতী চেষ্টা এবং মহা উদ্যোগ।

চত্তারো ইদ্ধিপাদা[প্রতিসম্ভিদামার্গ ও বিভঙ্গ হইতে দেখিয়া লইবেন স্থানাভাববশত এস্থলে দিতে পারিলাম না)। পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চবল[অনুবাদে দেখুন)।

সন্ত বোজ্জঙ্গানি[স্মৃতি, ধর্মবিচার, বীর্য, প্রীতি, প্রশান্তি, সমাধি, ও উপেক্ষা।

অরিয়ো অট্টঙ্গিকো মগ্গগো[সম্যকদৃষ্টি, সম্যক সংকল্প, সম্যক বাক্য, সম্যক কর্মান্ত, সম্যক আজীব, সম্যক ব্যায়াম, সম্যক স্মৃতি, ও সম্যক সমাধি। (সুচারুরূপে জানিবার জন্য পালি ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ অত্যন্তম)।  
ঐ সপ্তত্রিংশ বোধিপক্ষীয় ধর্মের নাম মাত্র জানিলে কার্য হইবে না, যতই

উহাদের অর্থ গবেষণা এবং ভাবনা করা যাইবে ততই মানস রত্নকোষে ‘পরম দুঃখভো’ সদ্ধর্মরত্ন সঞ্চিত হইবে।

গাথার অনুবাদে ‘ছাদন করিলে হয় অতি বরষণ’[এই কথার তাৎপর্য এই : যে ব্যক্তি গোপনে পাপ করিয়া উহা কাহারও কাছে প্রকাশ করে না, সে অনবরত পাপ করিতে থাকে, যে ব্যক্তি একবার মাত্র পাপ করিলেও গুরু প্রভৃতি সৎলোকের নিকট উহা প্রকাশ করিয়া ঐ পাপকর্ম হেতু বড়ই লজ্জিত ও অনুতপ্ত হয়, তাহার পাপ আর বাড়িতে পারে না। অতএব পাপ গোপন না করিয়া গুরুকে জ্ঞাপনপূর্বক তাহার প্রতিকার করা শ্রেয়।

৬। দিশ্বা আদীনবং লোকে- বরফ যেমন গলিয়া পড়িয়া নিত্য ক্ষয় পাইতে থাকে এবং পরিশেষে বরফের অস্তিত্ব পর্যন্ত লোপ পাইয়া থাকে এই জগতে জীবগণের শরীরও তদ্রূপ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে ব্যক্তিত্বেরও অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায়, অতএব জগতে প্রত্যেক উৎপন্ন দ্রব্যই এক একটি দুঃখের অগ্নিশিখা সদৃশ। ঐরূপ দুঃখময় পদার্থ বুদ্ধিমান ব্যক্তি কখনও আমি বা আমার বলিবে না, অতএব সকল সৃষ্ট বস্তুই অনাত্মা। এতদ্বা ধর্ম্য নিরূপধির্থাযা কখনও সৃষ্ট হয় নাই এমন অমৃতময়ের বিনাশও নাই, কাম-উপধি, ক্রেশ-উপধি এবং স্কন্ধ-উপধি হইতে উহা বিমুক্ত। তৈল যেমন জলে ঢালিয়া দিলেও উহা জলের সহিত মিশে না, তেমনি ‘নির্বাণ’ রূপ অমৃতময় ‘অসংজ্ঞাতধাতু’ বিদ্যমান থাকিলেও উহা সৃষ্ট জগতের সহিত নির্লিপ্তভাবে অবস্থান করে। মলিন বস্ত্র খুলিয়া না রাখিলে যেমন নতুন বস্ত্র পরিধান করা হয় না তদ্রূপ সকল সাংসারিক বস্তুর মায়া ত্যাগ না করিলেও নির্বাণামৃত লাভ করা যায় না। আর্যমার্গ ও ফলের দ্বারা সমুদয় বাসনার সমুচ্ছেদ করিয়া নির্বাণ প্রত্যক্ষ করে আয়ুস্মান সোন স্থবির প্রীতিগাথা বলিতেছেন ‘এতদ্বা ধর্ম্য নিরূপধি’।

১০। পুষ্কাপরিষৎ বিসেসর্থপূর্বপর বিশেষত্ব দুই প্রকারে লাভ হয়, সমথ (সমাধি বশে) ও বিদর্শন বশে। তন্মধ্যে ভাবনা ‘নিমিত্তে’র উৎপত্তি হইতে নেবসৎসৎ নাসৎসৎযতন পর্যন্ত সমথ বশে এবং রূপ ‘অনিচ্ছৎ’ এই হইতে অর্হৎলাভ পর্যন্ত ভাবনা বিদর্শনবশে সম্পাদিত হয়। এস্থলে বশে কেবল বিদর্শনের অর্থ গৃহীতব্য।

## ৬. জন্মান্ত বর্গ

তুলমতুলসম্ভবং(এইরূপ অর্থও হইতে পারে) যথা : তুলংকামাবচর কর্ম। অতুলংঅপর শ্রেষ্ঠ লৌকিক কর্ম। অথবা তুলংকামাবচর ও রূপাবচর কর্ম। অতুলংঅরূপাবচর কর্ম, অথবা তুলংঅল্প ফলপ্রদ কর্ম। অতুলংবহুফলপ্রদ কর্ম। সম্ভবংউৎপত্তিজনক। ঐ তুলনীয় কর্ম বা অতুলনীয় কর্ম সকল পুনর্জন্ম প্রদান করে বলিয়া ভগবান সকল ভবসংস্কারসকল লৌকিক কর্ম চেতনা বিসর্জন করিলেন।

৩। অর্হাছিল, অর্হত্তজ্ঞান উৎপত্তির পূর্বে চিত্তে ক্লেশ সকল বিদ্যমান ছিল। তদা নাহাঅর্হত্তমার্গক্ষেপে সেই সকল ক্লেশ ছিল না। নাহ পূর্বোযে সকল অনবদ্য ধর্ম এখন আমাতে বিদ্যমান, পূর্বে উহা ছিল না। তদা অর্হাযখন অগ্রমার্গজ্ঞান উৎপন্ন হয় তখন সকল অনবদ্য ধর্ম বিদ্যমান ছিল। ন চাহ . . . বিজ্জতিবোধি মণ্ডপে উপবিষ্ট হইবার পূর্বেও ছিল না, ভবিষ্যতেও হইবে না এবং এখনও নাই। আর্যমার্গ একবার ব্যতীত দুইবার উৎপন্ন হয় না, তাই অর্হত্তমার্গজ্ঞান লাভের পরক্ষণেই নিরুদ্ধ হইয়া যায় সেই হইতে আর্যমার্গচিহ্ন বিদ্যমান নাই বলিয়া বলিতেছেন।

## ৭. চুল বর্গ।

বট্টংক্লেশাবর্ত। নিরাসংনির্বাণ। ব্যাগাংবিসেসেন অগাংঅগ্রমার্গ লব্ধ বলিয়া পুন অধিগমের কারণ নাই, সম্পূর্ণ অধিগত হইয়াছে এইরূপ অর্থ দ্রষ্টব্য। বিসুখাংসৃষ্টি ধ্বংসের সময় চতুর্থ সূর্যের উদয়ে যেমন মহানদী সকল বিশুদ্ধ হইয়া যায় তদ্রূপ চতুর্থ মার্গজ্ঞানের উদয়েও তৃষ্ণানদী বিশুদ্ধ হইয়া গিয়াছে।

মূলংঅবিদ্যা। ছমাংআসব, নীবরণ ও মিথ্যা মানোনিবেশ (অয়োনিসো মনসিকোরো) কে ‘ছমা’ বা ক্ষেত্র বলা হইয়াছে। লতাংমানাতি মানাদি শাখা প্রশাখাবৎ লতা। পাতাংমদ-প্রমাদ-মায়া-শঠতাди পাতা।

৭। যেই ভগবান বুদ্ধ প্রপঞ্চবিহীন মুনি, সংসারে যাঁহার অস্তিত্ব অসম্ভব, যিনি তৃষ্ণার বন্ধন এবং অবিদ্যার প্রাচীর অতিক্রম করিয়াছেন, সেই তৃষ্ণাবিহীন মুনিকে দেবগণসহ সকল চক্রবালবাসী জীবগণ জানিতে পারে না। এই গাথার দ্বারা অজ্ঞ ব্যক্তিগণের যে, শ্রী ভগবানের অলৌকিক গুণের কথা বর্ণনা করিতে সাহস কুলাইবে না তাহা বুঝা যাইতেছে। দেবগণ ও যাঁহাকে জানিতে পারে না আধ্যাত্ম ভাবনাশূন্য সাধারণ লেখকগণ কীরূপে

শ্রীভগবানের স্বমুখে কথিত লোকোত্তর গুণ বর্ণনা করিতে পারিবে? ইহা যে ভাবনা পরায়ণ ভক্তগণের প্রত্যক্ষ করিবার বিষয়।

(অব উৎসর্গের বিস্তারার্থ গ্রহণে) অব উৎসর্গের পরিভব বা অসম্মান অর্থ গ্রহণ করিয়া অর্থকথায় লিখিত হইয়াছে . . . ন কদাচি অবজানাতি ন পারিভোতি অথ খো অযমেব লোকে অগ্নো সেট্ঠো উত্তমো পবরোতি গরু কারোন্তো সন্ধচ্চং পূজা সন্ধার নিরতো হোতীতি। ভগবানকে সকল সত্ত্বগণ দেবগণ এবং ব্রহ্মগণ কখনও অবজ্ঞা করে না বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের অগ্র, শ্রেষ্ঠ, উত্তম অতি উত্তম বলিয়া গৌরব করে এবং যত্নের সহিত তাঁহার পূজা সংকার নিরত হয়।

৮। নো চস্মা[অতীতকালে যদি কর্ম ও ক্রেশ না থাকিত। নো চ মে সিয়া[বর্তমানকালে এই আত্মভাব উৎপন্ন হইত না। অতীত জন্মে কর্ম ও ক্রেশ আছে বলিয়াই বর্তমানে আমার এই আত্মভাবের সৃষ্টি হইয়াছে। ন ভবিস্সতি[এই জন্মে যদি কর্মক্রেশ উৎপন্ন না হয় তবে 'ন চ মে ভবিস্সতি' অর্থাৎ ভবিষ্যতেও আমার আত্মভাব আর প্রবর্তিত হইবে না।

Íঃ পরিশিষ্ট সমাপ্ত ঃÍ